

Nom, prénom, adresse mail académique du ou des concepteur(s) :

Stéphane Verdier, stephane.verdier@ac-clermont.fr

Titre – 120 caractères max | Titre explicite proche scénario | pas de mention des infos des autres champs

Mettre en place une Webradio à l'école

Année de conception : 2025

Axes EMI (cocher) :

- ☒ **Se situer par rapport au monde médiatique (encourager un rapport régulier aux médias, connaissance des médias, conscience de ses propres pratiques, prendre du recul et les enrichir)**
- ☒ **S'informer : trouver, hiérarchiser, évaluer**
- ☒ **Produire de l'info**

Mots-clés de la séance/séquence :

Webradio, Radio scolaire, Podcast, Éducation aux Médias et à l'Information, Expression orale, Écoute, Écriture journalistique, Chronique, Interview, Reportage, Enregistrement, Diffusion

Niveau – prérequis (facultatif)

Niveau : Cycle 3

Prérequis :

- Les élèves ont déjà participé à une phase de découverte de la radio (écoute d'extraits variés).
- Ils connaissent différentes catégories d'émissions radiophoniques (ex: journal, magazine, émission thématique, divertissement).
- Ils ont identifié différents types de contenus radiophoniques / formats de rubriques (ex: chronique, interview, reportage, micro-trottoir, jingle, annonce).
-

Durée -

Projet sur l'année scolaire

Chapô – descriptif succinct de la séquence – 350 caractères

Initier les élèves de Cycle 3 à la création d'une émission de webradio. De la recherche d'idées à la diffusion, ils découvriront la radio, développeront leur expression orale, leurs compétences rédactionnelles et leur esprit critique face aux médias. Un projet collaboratif, motivant et ancré dans l'EMI.

Objectifs de l'activité :

En termes de connaissances :

- Comprendre le rôle et le fonctionnement d'un comité de rédaction.
- Identifier les étapes de la recherche et de la vérification de l'information.
- Comprendre les spécificités de l'écriture journalistique.

En termes de capacités/compétences, savoir-faire :

- Participer activement à un comité de rédaction : proposer des idées, écouter les autres, argumenter ses choix, prendre des décisions collectives.
- Mener une recherche d'information structurée à partir de sources variées et adaptées.
- Appliquer des critères simples de validation et de hiérarchisation de l'information.
- **Développer ses capacités de compréhension, tant à l'oral (lors des échanges, des consignes) qu'à l'écrit (lors de la lecture des sources documentaires).**

- Rédiger un texte adapté à une diffusion radiophonique, en **mobilisant et en enrichissant son lexique** de manière pertinente.
- Relire, corriger et améliorer son propre texte et celui des autres, en portant attention à la clarté et à la correction de la langue.
- **Développer une aisance progressive dans les prises de parole, que ce soit en petit groupe ou face à un micro.**
- **Améliorer significativement ses compétences orales** : s'entraîner à lire son texte à voix haute avec clarté, fluidité, expressivité (intonation, rythme, volume) en vue de l'enregistrement.
- Préparer et réaliser un enregistrement audio de qualité acceptable, en respectant les consignes techniques.

Description de la séquence/séance/moment EMI – 3700 (1 page) ou 8000 (2 pages) signes espaces compris

La temporalité de la phase de création d'une émission est flexible et s'adapte aux contraintes et aux objectifs de la classe. Plusieurs approches sont possibles :

- **Une Fréquence Hebdomadaire** : Produire une nouvelle émission chaque semaine est un objectif ambitieux qui peut être extrêmement motivant pour les élèves et fidéliser rapidement un auditoire. Cependant, cela demande une organisation rigoureuse, un investissement conséquent en temps de la part de l'enseignant et des élèves, et des routines bien établies. Cette fréquence est plus envisageable une fois que l'équipe est rodée et que les processus de création sont maîtrisés.
- **Une Fréquence Étendue sur Plusieurs Semaines** : Il est tout à fait envisageable, et souvent plus réaliste notamment au démarrage, de planifier la création d'une émission sur une période de plusieurs semaines (par exemple, une émission toutes les 3-4 semaines, ou une émission par période scolaire). Cette approche permet d'allouer des plages horaires dédiées chaque semaine aux différentes étapes (comité de rédaction, recherche, écriture, entraînement, enregistrement, montage simple) sans surcharger l'emploi du temps. Cela laisse également plus de temps pour approfondir les sujets, soigner l'écriture et les répétitions.

L'importance de la Régularité :

Quel que soit le rythme choisi (hebdomadaire, bimensuel, mensuel, etc.), l'élément clé est la régularité de la publication. Établir un calendrier de diffusion et s'y tenir est fondamental pour plusieurs raisons :

- Pour les élèves-producteurs : Cela crée un objectif clair, un rythme de travail et un sentiment d'accomplissement régulier. Les routines s'installent, rendant chaque nouvelle création plus fluide et moins chronophage.
- Pour les auditeurs : Une diffusion régulière permet aux auditeurs (autres classes, parents, communauté éducative) de connaître facilement le jour ou la période de publication et d'attendre avec intérêt la sortie de chaque nouvelle production. Cela contribue à créer une véritable communauté autour de la webradio scolaire.

Il est donc conseillé de définir un rythme de publication réaliste dès le début du projet et de le communiquer clairement. La phase de création s'adaptera ensuite à cette échéance, permettant aux élèves de gérer leur travail dans le temps imparti.

- **Matériel (fiche, ressource, ordinateur, tablette, ...)**
- **Pour l'Enregistrement :**
 - **Solutions Basiques et Accessibles :**
 - Un **smartphone ou une tablette** : De nombreux appareils récents possèdent des microphones de qualité suffisante pour débiter, surtout si l'on enregistre dans un lieu calme et proche de la source sonore. Des applications d'enregistrement simples sont souvent intégrées ou disponibles gratuitement.
 - Un **ordinateur avec un micro casque** : Le logiciel **Audacity** (gratuit) peut être utilisé pour l'enregistrement direct.

- **Solutions Intermédiaires pour une Meilleure Qualité :**
 - **Un enregistreur numérique dédié (ex : Zoom H2n, Tascam DR-05X ou équivalent) :** Ces appareils portables offrent une très bonne qualité d'enregistrement, sont autonomes et permettent plus de flexibilité pour les interviews ou reportages en extérieur. Les fichiers sont ensuite transférés sur un ordinateur pour le montage.
- **Solutions Plus Avancées :**
 - **Une station Webradio dédiée / Pack Webradio :** Il s'agit d'un ensemble plus complet pouvant inclure une petite console de mixage (permettant de brancher plusieurs micros et de gérer les niveaux en direct), plusieurs microphones de meilleure qualité (dynamiques ou statiques, sur pied ou casque), des casques de retour, etc. C'est un investissement plus conséquent, adapté à un usage régulier et à des productions plus élaborées.

- **Pour le Montage Final :**

- **Logiciels de Montage Audio :**
 - **Son Fusion (<http://info.montlucon.free.fr/>) :** Cet outil, **entièrement gratuit** et spécifiquement conçu pour simplifier le processus de montage pour les projets scolaires. Il permet de **fusionner de manière intuitive les différents fichiers son** (chroniques, jingles, musiques) préalablement enregistrés et stockés dans un dossier. Il offre la possibilité d'**organiser facilement l'ordre de ces fichiers** pour construire la séquence finale de l'émission, conformément au conducteur. De plus, Son Fusion intègre des **outils d'édition simples mais essentiels**, tels que la possibilité de **couper** des segments indésirables ou d'ajuster le volume (**normaliser**) des différentes pistes pour un rendu homogène.
Son interface épurée et ses fonctionnalités ciblées en font un outil particulièrement adapté pour les enseignants et les élèves du Cycle 3, permettant une prise en main rapide et une focalisation sur l'assemblage du contenu plutôt que sur des manipulations techniques complexes.
- **Audacity (gratuit, open-source, multiplateforme) :** Reste un outil de référence pour de nombreux projets de webradio scolaire et peut être utilisé pour des tâches d'édition plus poussées si nécessaire. Il permet d'importer les pistes enregistrées, de les **couper, copier, coller avec précision**, d'assembler les différentes chroniques, d'ajouter des jingles, des musiques (libres de droits), d'ajuster les niveaux sonores, d'appliquer des **effets plus variés** (réduction de bruit, compression, égalisation, etc.) et d'exporter l'émission finale dans le format souhaité (MP3, WAV...).
Bien qu'Audacity soit relativement simple d'utilisation pour l'enregistrement et les modifications de base sur une piste unique, **sa prise en main pour des opérations de fusion multipiste et de mixage fin peut s'avérer plus complexe pour des débutants ou des élèves de Cycle 3.**

- **Pour la diffusion des podcasts :**

Une fois l'émission finalisée, plusieurs options s'offrent à vous pour la partager avec votre auditoire :

1. **Plateforme Institutionnelle Académique :**

- De nombreuses académies proposent des **espaces dédiés à l'hébergement et à la diffusion de podcasts scolaires**. Il est conseillé de se renseigner auprès de son conseiller pédagogique numérique ou ERUN pour connaître les solutions préconisées et disponibles.

-
- 2. **Espace Nuage de l'École :**
 - L'école dispose d'un **espace de stockage en ligne sécurisé et approuvé** les fichiers audios des émissions peuvent y être déposés.
 - Il est alors possible de **créer un dossier partagé** regroupant l'ensemble des émissions podcastées. Assurez-vous que les droits de partage sont configurés en "lecture seule" pour les auditeurs.
- 3. **Blog de l'École / Site Web de l'École :**
 - Le blog ou le site web de l'école est un excellent canal pour diffuser les podcasts. Chaque nouvelle émission peut faire l'objet d'un article, intégrant un lecteur audio (beaucoup de plateformes de blog permettent d'intégrer directement des fichiers MP3) ou un lien vers le fichier hébergé ailleurs.
- 4. **Faciliter l'Accès avec un QR Code :**
 - Pour simplifier l'accès aux podcasts, notamment pour les parents ou pour une communication au sein de l'école (affichage, site web de l'école), vous pouvez **créer un QR Code**. (<https://ladigitale.dev/digicode/>)

Points d'Attention pour la Diffusion :

- **RGPD et Droits à l'Image/Voix :** Assurez-vous d'avoir obtenu toutes les autorisations parentales nécessaires pour l'enregistrement de la voix des élèves et pour leur diffusion, en précisant les canaux de diffusion envisagés. (<https://eduscol.education.fr/398/protection-des-donnees-personnelles-et-assistance>)
- **Droits d'Auteur :** Utilisez impérativement des musiques, jingles et bruitages libres de droits ou dont vous avez acquis les droits d'utilisation.

- Déroulement

Mise en place d'une routine de création d'une émission :

Étape 1 : Le Comité de Rédaction – Planification de l'Émission

- Constitution et Rôle :
 - La classe entière peut constituer le comité, ou des rôles peuvent être distribués (ex: un "rédacteur en chef" élève qui anime la discussion, un "secrétaire de rédaction" qui note les décisions).
- Ordre du Jour du Comité :
 - Rappel du format général de l'émission ou décision sur la structure de *cette* émission : Combien de rubriques ? Quel type (chronique, mini-interview, actualité de l'école, météo humoristique, coup de cœur livre/film...) ? Quelle durée approximative pour chaque rubrique et pour l'émission totale ?
 - Brainstorming et proposition de sujets : Les élèves proposent des sujets en lien avec les thèmes choisis pour leur webradio (ex: "La nouvelle cour de récréation", "Le projet jardin de la classe de CM1", "Notre animal préféré", "Une astuce anti-gaspillage", "L'histoire de notre école").
 - Sélection et attribution des sujets : Discussion et vote pour choisir les sujets qui composeront l'émission. Attribution des sujets à des élèves ou petits groupes. Chaque groupe est responsable d'une "chronique".
 - Définition de l'angle : Pour chaque sujet, aider les élèves à préciser l'angle (Ex: pour "la nouvelle cour", l'angle pourrait être "les nouveaux jeux et ce qu'en pensent les élèves").
 - Élaboration d'un premier "chemin de fer" ou "conducteur" prévisionnel : Lister les rubriques dans l'ordre, avec les responsables et une durée estimée.
 - Fixer les échéances pour la recherche, l'écriture, et l'enregistrement.

Étape 2 : Recherche et Validation de l'Information

- La Quête d'Informations :
 - Pour chaque sujet/chronique, les élèves/groupes identifient les informations nécessaires.

- Méthodologie de recherche :
 - Se poser les bonnes questions (QQOQCP : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?).
 - Identifier les sources potentielles :
 - Internes à l'école : Interroger d'autres élèves, enseignants, le directeur/la directrice, le personnel (ATSEM, cantine...).
 - Documentaires : BCD, livres, magazines jeunesse, encyclopédies.
 - Internet (avec vigilance) : Sites institutionnels (mairie, associations), sites d'information jeunesse, sites spécialisés fiables. L'enseignant peut présélectionner des sites.
- Collecte des informations : prise de notes claires, reformulation pour s'approprier l'info.
- Validation de l'Information :
 - L'enseignant sensibilise à l'importance de vérifier les informations.
 - Critères simples de validation :
 - Qui est l'auteur ? Est-ce un expert ? Un témoin ? Le site est-il connu et réputé ?
 - L'information est-elle récente ? (Surtout pour l'actualité).
 - Peut-on trouver la même information sur plusieurs sources différentes (croisement des sources) ?
 - Distinguer un fait d'une opinion.
 - Discussion sur les « fake news » de manière simple et adaptée.
 - L'enseignant aide à valider les informations collectées par les élèves.

Étape 3 : Écriture de la Chronique

- Passer de l'Information au Texte Radiophonique :
 - Rappel : on écrit pour être écouté, pas pour être lu.
 - Caractéristiques de l'écriture radio :
 - Clarté et simplicité : Vocabulaire accessible, phrases courtes et bien construites.
 - Concision : Aller à l'essentiel, éviter les détails superflus. Respecter la durée prévue.
 - Vivacité : Style direct, interpellations possibles ("Savez-vous que...", "Imaginez un instant...").
 - Structure :
 - Une accroche pour capter l'attention dès les premières secondes.
 - Un développement clair des idées/informations.
 - Une conclusion (chute, ouverture, résumé).
 - Les élèves rédigent un premier jet de leur chronique. L'enseignant peut fournir des trames ou des exemples.
- La Réécriture – Améliorer son Texte :
 - Relecture individuelle à voix haute : L'élève lit son texte pour vérifier la fluidité, le rythme, repérer les phrases trop longues ou compliquées.
 - Chronométrage : L'élève lit son texte en se chronométrant pour vérifier s'il respecte la durée impartie. Ajustements si nécessaire (couper, développer).
 - Relecture par un pair (co-évaluation) : Un autre élève écoute la lecture ou lit le texte et donne son avis (Qu'est-ce qui est bien ? Qu'est-ce qui pourrait être amélioré ? Le message est-il clair ?).
 - Relecture par l'enseignant : Vérification du contenu, de la forme, de la correction de la langue. Suggestions d'améliorations.
 - Les élèves finalisent leur texte en tenant compte des retours.

Étape 4 : Préparation à l'Enregistrement

- S'approprier son Texte :
 - Plusieurs lectures à voix haute du texte finalisé.
 - Travail sur l'articulation, le débit (ni trop vite, ni trop lent), le volume de la voix.
 - Travail sur l'intonation et l'expressivité : mettre du relief, éviter la monotonie, transmettre des émotions si besoin. Faire "vivre" le texte.

- Identifier les mots importants à mettre en valeur.
- Gérer sa respiration, marquer les silences.
- Répétition en conditions (si possible) :
 - S'entraîner avec un faux micro ou dans un coin calme pour se mettre en situation.
 - L'enseignant peut donner des derniers conseils personnalisés.

Étape 5 : Enregistrement de la Chronique

- Installation et Consignes Techniques :
 - Préparer le matériel d'enregistrement dans un lieu calme.
 - Rappel des consignes :
 - Parler distinctement, à bonne distance du micro (faire des tests).
 - Éviter les bruits parasites (manipulation de feuilles, de stylo, mouvements brusques).
 - Rester concentré.
- L'Enregistrement :
 - Effectuer un test de voix pour régler le niveau d'enregistrement.
 - L'élève lit sa chronique. L'enseignant (ou un élève "technicien" formé) gère l'enregistrement.
 - Plusieurs prises sont possibles et normales. Encourager la bienveillance et la patience. Le but est d'obtenir la meilleure prise possible.
 - Écoute critique rapide des prises pour choisir la meilleure ou identifier les points à refaire.
- Nommer et Sauvegarder les Fichiers :
 - Adopter une nomenclature claire pour les fichiers audio (ex: N°_chronique-NOM_Chronique_Sujet_Prise1.mp3), pour faciliter le montage du podcast final..
 - Sauvegarder les fichiers en lieu sûr.

Différenciation Pédagogique :

- Élèves en difficulté : Proposer des sujets plus simples, des trames de textes plus détaillées, un accompagnement individualisé pour l'écriture, un rôle de co-animateur avec moins de textes solo, enregistrement en plusieurs petits segments.
- Élèves avancés : Proposer des sujets plus complexes nécessitant plus de recherche, les encourager à des formes d'écriture plus créatives, leur confier des rôles de tuteur pour la réécriture ou d'aide-technicien pour l'enregistrement.

Rôle de l'Enseignant :

Facilitateur, guide, personne ressource, garant du cadre et du temps, relecteur-correcteur, superviseur technique, animateur des débats, formateur aux techniques de recherche et d'écriture. Il encourage, motive et valorise le travail de chaque élève.

Remarques finales :

Ce projet de création d'une webradio est d'une grande richesse, mobilisant un large éventail de compétences transversales au-delà des objectifs spécifiques liés à la webradio. Si l'organisation initiale et la mise en œuvre des premières émissions demandent un investissement en temps et une attention particulière de la part de l'enseignant, il est essentiel de souligner un point crucial : **l'instauration progressive de routines et de méthodologies de travail claires pour chaque étape (comité de rédaction, recherche, validation, écriture, réécriture, enregistrement) rendra la création des émissions ultérieures de plus en plus fluide et efficiente.**

Au fur et à mesure que les élèves s'approprient les processus et les outils, ils gagneront en autonomie et en rapidité. Les automatismes se mettront en place, les rôles seront mieux compris et assumés, et la gestion du temps s'optimisera naturellement. Ainsi, ce qui peut sembler chronophage au début se transformera en une activité bien rodée, permettant de se concentrer davantage sur la

créativité et la qualité des contenus, tout en consolidant durablement les apprentissages. Cette montée en compétence collective est l'un des bénéfices majeurs d'un tel projet mené sur la durée.

Domaine d'enseignement (discipline, fonction...)

Activités transversales

Entrées programmes

Image/Vignette (facultatif) – Image libre de droit | support de formation | illustration



Ressources pour la séance/séquence (fiches élèves, corrigés...) Liens Nuage (déposer ici avec nom de fichier au format Niveau_Mots clés du titre_Année de conception : <https://nuage03.apps.education.fr/index.php/s/DogWyZCf8mdn8kM>)

Ressources utilisées pour la conception (bibliographie, sitographie)

Ressources complémentaires :

<https://www.clemi.fr/sites/default/files/2025-01/SPME2025.pdf>

<https://www.clemi.fr/medias-scolaires/creer-un-media-scolaire/creer-une-webradio>

https://www.clemi.fr/sites/default/files/clemi/Webradio/vademecum_webradio.pdf <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article6892>

<https://eduscol.education.fr/1092/usages-pedagogiques-de-la-webradio>

<https://drane-versailles.region-academie-idf.fr/spip.php?article164>

Autorisation d'enregistrement image/voix

<https://eduscol.education.fr/398/protection-des-donnees-personnelles-et-assistance>

Création de QRcode :

<https://ladigitale.dev/digicode/>

<https://edu-qrcode.ac-versailles.fr/>

Logiciels de montage audio :

Son Fusion : <http://info.montlucon.free.fr/>

Audacity : <https://audacity.fr/>