

# QUOI ?

## *Titre*

# EMOTIONS IN MOTION

## *C'est innovant !*

Le projet EMOTIONS IN MOTION consiste à prendre réellement en compte l'élève tel qu'il arrive dans la salle de cours, d'appréhender le climat de la classe avant de commencer les enseignements et d'adapter les contenus pédagogiques en fonction de l'atmosphère bilancée.

Il sagit par ailleurs d'amener les élèves à prendre conscience des sentiments qui les animent, à les mettre en mouvement et en formes pour mieux les comprendre et donc les dépasser.



## *Quel(s) thème(s) ?*

- Bien-être à l'école, climat scolaire, ergonomie des établissements
- Éducation à la citoyenneté
- Éducation à la santé
- Réussite scolaire en éducation prioritaire

## *Quel(s) dispositif(s) ?*

- Accompagnement personnalisé
- Actions et projets éducatifs
- Comité d'éducation à la santé et à la citoyenneté

## *Quelle(s) matière(s) ?*

- LANGUES VIVANTES
- ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE
- LETTRES (français, latin, grec, littérature)
- EDUCATION MUSICALE

**Quelle(s) compétence(s) ?**

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral
- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale (ou une deuxième langue étrangère)
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- La formation de la personne et du citoyen

**Document(s) ou lien(s)**

Type	Document(s) ou lien(s)
Document	Matières supplémentaires

*Expérimentation ?*

*Lien avec la recherche ?*

# QUI ?

## C'est innovant !

Les professeurs qui ont en charge les élèves concernés par le projet EMOTIONS IN MOTION se servent de loutil MOOD METER élaboré en début dannée par léquipe pédagogique pour déterminer le climat de classe et adaptent leur enseignement selon les besoins.

## L'équipe

Nom prénom	Rôle	Académie
Bordes Nathalie	Rédacteur	Clermont-Ferrand
Licheron Jean-Michel	Rédacteur	Clermont-Ferrand

## Les partenaires

Structure	Participation	Contact	Période
	Sophrologue	Cindy VERON	

## Les participants

Nombre d'académie(s)	1
Nombre d'établissement(s)	1
Nombre de classe(s)	4
Nombre d'élève(s)	66
Nombre d'enseignant(s)	16
Nombre d'autre(s) participant(s)	7

# OÙ ?

## *C'est innovant !*

L'action est menée au Collège Jules Ferry à Vichy, classé REP. Le projet répond à un enjeu fort de l'établissement, en terme de climat scolaire, et vise à prévenir les incivilités, violences et in fine décrochage.

## *Quel(s) niveau(x) ?*

- Collège

## *Quelle(s) classe(s) ?*

- 6EME
- 6EME SEGPA RENOVEE

## *Établissement(s)*

Académie	Établissement	Observation
Clermont-Ferrand	JULES FERRY	

# POURQUOI ?

## *Problème identifié*

Les élèves qui nous arrivent ont souvent beaucoup de mal à gérer leurs émotions. Beaucoup sont issus d'un milieu défavorisé. Le contexte social génère ainsi des tensions au sein des familles, malaise qui se répercute chez les enfants. Bon nombre d'entre eux souffrent d'angoisses, sous toutes leurs formes, et peuvent manifester des accès de violence, verbale ou physique, ou au contraire se replier sur eux-mêmes. Il nous a paru essentiel de tenter une réponse à ce mal-être.

## *Indicateur(s) qualitatif(s)*

Le climat scolaire n'est pas toujours serein. Les incivilités sont fréquentes. Le choix de notre établissement est de privilégier le dialogue, même si le passage par la sanction, de la simple retenue aux exclusions ponctuelles ou définitives, est parfois inévitable.

Nous luttons par ailleurs activement contre le décrochage qui affecte un nombre conséquent d'élèves.

Par le projet EMOTIONS in MOTION, nous cherchons à concevoir une forme d'accueil différente pour notre public fragilisé.

## *Source(s) d'inspiration*

Type	Titre	Auteur	Année	Observation
Conférence	La Fabrique des Ateliers - Connaissance de soi et estime de soi: le bon levier pour donner l'envie d'apprendre ?	Delphine MARTINOT	2019	Cette conférence a apporté un éclairage nouveau sur nos pratiques.

## QUAND ?

### Action(s) liée(s)

Date de début	Date de fin
15/09/19	03/07/20

## COMMENT ?

### C'est innovant !

Nous avons cherché à donner aux élèves divers outils pour canaliser leurs émotions et mis en place plusieurs actions mettant en jeu les sens suivants :

- La vue
- Louïe
- Le toucher
- Le goût

### Moyens mobilisés

Ressource	Type	Volume	Pièce jointe	Lien
Fiches à compléter	Humain		Moyens humains.docx	

### Modalités de mise en oeuvre

1) Nous avons souhaité dans un premier temps accompagner les élèves pour mieux définir leurs émotions.

Nous avons proposé diverses activités leurs permettant de mettre un nom sur diverses émotions tout en les aidant à enrichir leur vocabulaire (Français, anglais, EMC, documentation).

Une explication neurologique des émotions chez l'homme leur a été dispensée avec le modèle du Cerveau dans la main de Daniel Siegel (SVT).

2) Des outils leur ont été proposés pour canaliser leurs émotions

a) Des outils tactiles

- Balles relaxantes

- Balance des émotions, réalisée par les élèves de SEGPA (pour peser les émotions positives d'un côté, négatives de l'autre)

- Eoulards noués (pour défaire symboliquement les nuds)

# QUEL BILAN ?

## *Quelles modalités et méthodes d'évaluation ?*

### *Document(s) ou lien(s)*

Type	Document(s) ou lien(s)
Document	Mood meter + questionnaire

### *Indicateur(s) qualitatif(s)*

Notre volonté, avec ce projet, est de aider nos élèves à comprendre leurs émotions pour mieux les gérer et arriver à un mieux-être au collège.

Un questionnaire leur a été distribué.

Une majorité considère qu'il est important que leurs professeurs tiennent compte de leurs émotions.

Ils remplissent tous, à une exception près, le Mood Meter sérieusement.

Beaucoup d'entre eux trouvent que les outils relaxants leur sont utiles.

Ils apprécient pour la plupart les exercices de relaxation même si l'on faut préciser que certains sont totalement réfractaires.

Nombreux sont ceux pour qui la musique est un vecteur pour contrôler leurs émotions.

Les réponses sont mitigées dès qu'on leur propose la lecture d'albums jeunesse pour mieux comprendre leurs émotions. Elles le sont également pour l'étude de documentaires et films d'animations.

Enfin, ils estiment globalement que tout le travail qui a été fait au niveau des émotions depuis le début de l'année les a aidés à mieux gérer leurs émotions.

## ET APRÈS ?

### *Suites de l'action*

L'expérimentation initialement prévue pour trois classes a été élargie à la classe de 6ème5 qui a manifesté de l'intérêt pour le projet EMOTIONS IN MOTION.