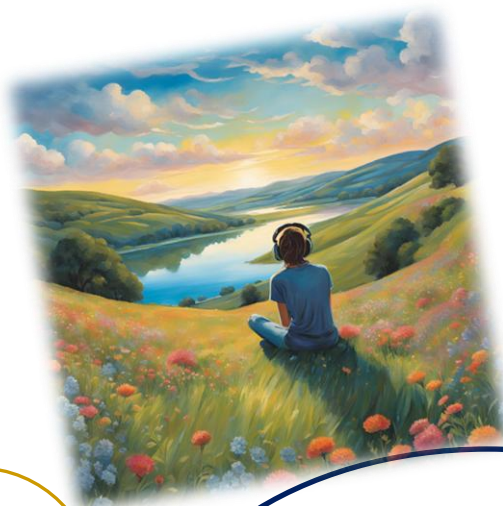


1 **Définir son projet** : quel portrait ?
quelle immersion ?

→ Lieux riches en sons et
représentatifs du sujet choisi



5

Monter et mixer la carte postale

- **découper** les ambiances sonores pour ne garder que les **passages** les plus **beaux** et les plus **représentatifs**
- soigner les **transitions** avec les **fondus** (en ouverture et en fermeture)
- **ajouter la voix** et faire en sorte que la **superposition** avec les sons permette à la fois **d'entendre ce qui est dit, et l'ambiance sonore**

2

Rédiger le texte :

- un **lancement** (présenter son sujet et inviter l'auditeur à vous écouter/suivre)
- **décrire** le lieu (l'auditeur doit pouvoir s'imaginer le lieu, il faut donc le faire « voir » avec des mots, avoir une écriture **imaginée**)
- donner ses **impressions**, les **sensations** provoquées par le lieu, le voyage,
- raconter une **anecdote** ou une **histoire** en lien avec le lieu.

⚠ Le texte ne doit pas être trop important, il faut laisser de la place aux sons.

→ Faire preuve **d'imagination**, de poésie...

CARTE POSTALE SONORE

Le portrait d'un lieu, d'un
voyage...en sons

« Emmener l'auditeur en
voyage » sonore ou auditif et
faire appel à tous ses sens

3

Enregistrer les ambiances sonores :

- **écouter avant** d'enregistrer
- trouver les **meilleurs endroits** pour capter les sons, et les **meilleurs moments** selon ce que vous voulez faire entendre
- décider si la **prise de son est immobile ou non**
- faire **2 ou 3 prises de son à différents endroits** (vue d'ensemble, gros plan...)
- faire des prises de son **assez longues** (entre 1 et 2 minutes)

4

Enregistrer votre texte :

- **préparer** l'enregistrement : **s'entraîner** pour arriver à une lecture fluide et naturelle, avec un **ton** et un **rythme** adaptés.
- se placer dans un **endroit silencieux**
- **dos droit** face au micro.