

Les trésors du sol

Nos émotions



+ Courts de sciences ≥ 20^e ÉDITION

10 > 14
OCT 2022

Séances de
courts métrages
& échanges

Espace Municipal Georges Conchon Clermont-Ferrand
Gratuit sur inscription : www.courts-de-sciences.fr / 04 73 62 40 00



Courts de Sciences 2022, le plus court chemin vers la science

Ce dossier vous présente quelques éléments pour participer activement avec votre classe aux projections et débats de Courts de Sciences® à l'occasion de la Fête de la Science 2022.

Rendez-vous annuel incontournable entre les citoyens et la communauté scientifique, la Fête de la Science est une manifestation qui contribue depuis 30 ans à développer la diffusion de la culture scientifique et technique et à améliorer la compréhension de la science.

Initié en 2003 par le muséum Henri-Lecoq et INRAE Clermont-Auvergne-Rhône-Alpes, Courts de Sciences® est à présent organisé conjointement avec le Conseil départemental du Puy-de-Dôme, l'association astu'sciences et le CNRS Rhône-Auvergne.

La manifestation Courts de Sciences® permet une **rencontre originale et attractive** entre **chercheurs** et **publics** par l'intermédiaire du **court métrage**, qu'il soit documentaire ou de fiction.

Courts de Sciences® est l'occasion de parler de nature, de formes de vie, de liens entre la société, son environnement et sa technologie dans nos vies de tous les jours. C'est l'occasion d'échanger et de s'interroger sur cette diversité au sein de laquelle nous vivons, de cet ailleurs et de cet autre (humain, animal, plante, réel ou virtuel, artificiel ...) qui nous sont souvent incompréhensibles si nous ne prenons pas la peine de nous y intéresser.

La science se doit d'être proche de tous et d'aller à la rencontre du public pour être comprise et partagée. Ce partage peut intervenir dès le plus jeune âge, c'est pourquoi nous vous invitons avec plaisir et enthousiasme à venir avec votre classe vivre un moment convivial, culturel et ludique autour de la science.

Courts de Sciences® 2022 est la 19^{ème} édition de cette manifestation.

Cette année, les séances questionnent deux grandes thématiques :

- **Les émotions**
- **Les trésors du sol**



Sommaire

- 1- Les trésors du sol
- 2- Les courts métrages
- 3- Les trésors du sol en question
- 4- Les émotions
- 5 – Les courts métrages
- 6 – Les émotions en question
- 7- Pistes pour la lecture d'images
- 8- Préparer votre séance
- 9- Courts de sciences : c'est fait comment ?
- 10- Informations pratiques
- 11- Remerciements

1 - Les trésors du sol

Alors que nous nous déplaçons chaque jour dessus et que nous y construisons diverses structures, si nous prenions un moment pour contempler les nombreuses richesses qui se cachent dans le sol ?

Outre son rôle de support physique de nos déplacements, le sol est également un immense réservoir de matières minérales et une véritable bibliothèque de l'histoire de la Terre. Si on creuse, on peut trouver de magnifiques minéraux, des fossiles comme témoins d'une vie passée ou encore des vestiges d'anciennes civilisations.

Le sol est aussi le lieu de développement du système racinaire de la plupart des végétaux comme les arbres ou les plantes potagères. Et c'est dans ce sol que les racines des plantes vont puiser l'eau et la nourriture dont elles ont besoin pour vivre.

De nombreux autres êtres vivants peuplent le sol : des insectes, des vers de terre, des champignons, etc... Véritable écosystème, le sol est un milieu de vie à part entière dans lequel a lieu une partie de certains cycles biogéochimiques. Une feuille morte, considérée comme un déchet, peut ainsi tomber et grâce aux êtres vivants présents sur et dans le sol, la matière qui compose cette feuille pourra être dégradée puis devenir une source de nutriments que les racines des végétaux pourront consommer.

Mais alors, savons-nous vraiment comment profiter des richesses de ce sol qui nous permet de nous alimenter, de respirer, de nous déplacer, d'extraire des matériaux et même d'explorer l'histoire de la Terre sans l'appauvrir ? A force de construire des structures humaines et de cultiver de manière intensive en utilisant des produits nocifs pour les organismes vivants dans le sol, sommes-nous en train de détruire ce véritable trésor qu'est le sol ?

Sortez les pelles, sortez les loupes et rendez-vous sous nos pieds...

>>>>>> Trésors en vue !

2 - Les courts métrages

UN SOL VIVANT EN VIDÉO

L'actu en classe - Ouest-France

France, 2019

Documentaire animé ~ 02'37

Dans ce film d'animation, idéal pour introduire cette thématique qu'est le sol, nous abordons plusieurs questions essentielles pour bien comprendre les bases de ce vaste sujet. C'est quoi le sol ? De quoi est faite la terre ? Pourquoi faut-il protéger cette terre ? Comment la terre nourrit-elle les plantes ? Comment faire pour ne pas appauvrir la terre ?

Extrait du texte :

- Le sol, c'est une couche de terre de 30 cm en moyenne. Cette terre nourrit les plantes et les arbres, qui nourrissent à leur tour les animaux et les humains.
- *De quoi est faite cette terre ?* De deux parties : la plus profonde est faite de débris des roches situées au-dessous. On y trouve du sable, de l'argile, de nombreux minéraux. La couche en surface qu'on appelle l'humus, est faite de déchets organiques en décomposition, des végétaux (des feuilles d'arbres par exemple), des animaux (des oiseaux morts, des petits rongeurs). N'oublions pas la présence très importante d'eau et d'air qui circule entre les grains de terre.
- *Pourquoi faut-il protéger cette terre ?* Il faut la protéger car elle est vivante. Une foultitude d'animaux y vit, des micro-organismes comme les bactéries invisibles à l'œil nu, ce sont eux qui décomposent les végétaux; ainsi que des vers de terre, des insectes (les fourmis), des crustacés (les cloportes) eux aussi participent à la décomposition des animaux et des végétaux. En creusant des galeries, ils facilitent la circulation de l'air et de l'eau. Quand la charrue retourne la terre, beaucoup de ces animaux meurent : la terre s'appauvrit.

QUI CHERCHE CHERCHE - ANAËLLE SIMONNEAU SÉDIMENTOLOGUE

Science Animation

France, 2013

Documentaire ~ 02'40

Portrait dynamique d'une jeune chercheuse sédimentologue.

Quelques mots sur le court métrage :

- Vous pouvez visionner ce court métrage en suivant ce lien :
<https://www.youtube.com/watch?v=75JITNn6pm0>

20 MILLIMÈTRES SOUS TERRE - MA PETITE PLANÈTE CHÉRIE

FOLIMAGE, France 3, Canal J.

France, 2017

Docu-fiction animé ~ 05'05

Coline et Gaston ont trouvé un papillon mort et l'ont enterré. Zina les entraîne sous terre pour découvrir le monde des décomposeurs : des millions de petites bêtes chargées du nettoyage et du recyclage des matières mortes. Leur voyage souterrain les entraînera de surprises en surprises.

Quelques mots sur le court métrage :

- "Ma Petite Planète Chérie" est une série de 26 épisodes, créée par Jacques-Rémy Girerd. Production : FOLIMAGE, France 3, Canal J.
- Cette série propose une approche sensible et concrète des questions liées à l'environnement. Elle s'adresse à tous les enfants et peut être vue avec plaisir en famille !

ILLUSTRATION: COMPOSTAGE

Elise Auffray

France, 2014

Animation, expérimental ~ 02'30

Fabriquer son compost, c'est faire pousser de la terre, c'est faire pousser de la vie. C'est l'histoire du temps qui passe et qui transforme un monde qui meurt en un autre nouveau, présent, futur et fécond.

Quelques mots sur le court métrage :

- Sensible à la préservation des ressources naturelles (eau, air, humus) et investie dans le développement de l'assainissement écologique, Elise Auffray a souhaité mettre à profit sa formation de graphiste / designer pour développer un outil de sensibilisation adoptant un angle de vue original.
- Pour cela, elle a élaboré un composteur réduit en studio.
- Le tournage a duré 90 jours pour un peu plus de 1500 photos au total.
- Le film obtenu est le résultat du montage image par image (time lapse).
- Pour en savoir plus sur ce projet et visionner ce court métrage rendez-vous sur la page d'Elise Auffray: <https://www.eliseauffray.com/illustration-compostage>

QUELLE PLACE OCCUPENT LES RESSOURCES MINÉRALES DANS NOTRE VIE QUOTIDIENNE ?

Nicolas Charles et Johann Tuduri - BRGM

France, 2019

Docu-animation ~ 04'43

Téléphone, vêtements, papier, mais aussi habitations, moyens de transport..., une grande partie des objets courants sont fabriqués à partir de minéraux. Explications.

Quelques mots sur le court métrage :

- Cette vidéo de Nicolas Charles et Johann Tuduri fait partie de "Minerals'got talent", une exposition itinérante européenne.
- Pour visionner ce court métrage : <https://www.youtube.com/watch?v=5z4p4zGISww>

MÉMOIRE FOSSILE

Arnaud Demuynck, Anne-Laure Totaro - Les Films du Nord

France, 2009

Animation ~ 09'28

A l'aide du stéthoscope du médecin venu ausculter son grand père, un petit garçon va faire un voyage sonore et visuel qui le transportera au temps des cités minières.

Quelques mots sur le court métrage :

- Le scénario est traité par un auteur graphique qui a dessiné au charbon.
- La technique se nomme "l'extraction du charbon" : une feuille est noircie au charbon (fusain) puis l'artiste dessine ses motifs à la gomme.
- Le making of du film : <https://vimeo.com/131854717>



ATOME HOTEL - LES SECRETS DU DIAMANT

Baptiste Rouveure - Pages et Images Production, Universcience, Université de Montpellier, France télévisions

France, 2015

Documentaire ~ 05'02

Du diamant brut au bijou éternel : en route pour les mystères de ce minéral exceptionnel.

Quelques mots sur le court-métrage :

- Pour visionner ce court-métrage : <https://leblob.fr/fondamental/road-trip-5-les-secrets-du-diamant>

LES EXPERTS DE L'ARCHÉOLOGIE : LE GÉOMORPHOLOGUE

Inrap - Arte - Petite Ceinture

France, 2010

Docu-animation ~ 01'45

Sur le site de fouille, le géomorphologue identifie les strates, un mille-feuille cuisiné sur des milliers d'années. Au début de l'enquête, le géomorphologue dessine de belles stratigraphies qui découpent la terre en tranches...

Quelques mots sur le court métrage :

- Ce court métrage fait partie d'une série de 10 films d'animation intitulée "les experts de l'archéologie".
- Pour visionner ce court-métrage :

https://www.images-archeologie.fr/Accueil/Recherche/p-11-lg0-notice-VIDEO-Les-experts-de-l-archeologie-le-geomorphologue.htm?¬ice_id=2632

LET'S TALK ABOUT SOIL

Uli Henrik Streckenbach - IASS Potsdam

Allemagne, 2012

Documentaire animé ~ 05'24

Ce film d'animation raconte la réalité des ressources en sols dans le monde : les problèmes de dégradation, d'urbanisation, d'accaparement des terres et de surexploitation. Le film propose des options pour rendre la gestion de nos sols plus durable.

Quelques mots sur le court métrage :

- Consultez le rapport de la "global soil week" de 2019 en suivant ce lien : https://globalsoilweek.org/wp-content/uploads/2019/09/gsw_report_edit_FR.pdf
- Pour visionner ce court-métrage : <https://www.youtube.com/watch?v=lq8QyuTXyDA>

LES CHAMPIGNONS GUÉRISSEURS

La Belle Société Production, Universcience, Muséum national d'Histoire naturelle, CNRS Image, Inserm, CEEBIOS, France TV Education, Ministère de l'Environnement, de l'Energie et de la Mer, Ville de Senlis, A way to wake up, Biomimicry Europa.

France, 2015

Documentaire ~ 04'46

Utiliser les capacités extraordinaires du mycélium des champignons pour dépolluer les sols et produire des biomatériaux aux fonctions multiples.

Quelques mots sur le court-métrage :

- Pour visionner ce court-métrage : <https://www.youtube.com/watch?v=ZKfig11kQ7Q>

3- Les trésors du sol en questions

>>>> A quoi sert le sol et pourquoi doit-on le préserver ?

Quelques sources :

Sol : <http://les.cahiers-developpement-durable.be/vivre/06-sol-definitions/>

Les végétaux : <https://www.fondation-lamap.org/fr/vegetaux>

L'écologie des champignons : <https://www.youtube.com/watch?v=oGMHwgqsQv8>

Les décomposeurs : https://www.animateur-nature.com/pedagogie/les_decomposeurs.html

Transformation de la matière organique : le sol et le composteur : <https://www.lumni.fr/video/transformation-de-la-matiere-organique-le-sol-et-le-composteur-2-avril>

Pourquoi le sol est-il vital : <https://www.youtube.com/watch?v=AZpqogYlaoQ>

Les sols : un trésor à protéger - Agir pour la transition écologique :

<https://agirpourlatransition.ademe.fr/particuliers/sols-tresor-a-proteger>

Sol et durabilité des écosystèmes terrestres - Fondation La main à la pâte :

<https://www.fondation-lamap.org/fr/page/16818/sol-et-durabilite-des-ecosystemes-terrestres>

Près de chez vous :

- Devenez établissement témoin pour réduire vos déchets : <https://www.valtom63.fr/espace-pedagogique/etablissements-temoins/>
- Des guides pour composter ses déchets : <https://www.clermontmetropole.eu/preserver-recycler/gestion-des-dechets/composter-ses-dechets/>

4-Les Emotions

Qui n'a jamais été submergé par les émotions ? La joie, la colère, la tristesse, la peur, le dégoût, la surprise, chaque personne, depuis son plus jeune âge, l'a expérimenté à plusieurs reprises. Des émotions qui mettent en jeu des circuits neuronaux complexes et qui ne sont pas le propre du genre humain mais bel et bien répandues dans une grande partie du monde animal, du moins chez les vertébrés. On a longtemps pensé qu'elles découlaient de ce que les biologistes

appellaient le système limbique. Il s'avère que les choses sont infiniment plus complexes et qu'il existe probablement plusieurs « cerveaux ou circuits émotionnels » reliés les uns aux autres.

Depuis l'ouvrage de Charles Darwin, « L'expression des émotions chez l'Homme et les animaux », publié en 1872, cette question a été au cœur de recherches dans les domaines de la psychologie, de la sociologie, de l'histoire, des neurosciences etc.

L'émotion comme réaction physiologique intense suite à un stimulus extérieur, capable par la suite de se transformer en sentiment durable ou pas, de nous protéger, ou de nous laisser désemparé. Faire la moue face à un plat qu'on n'aime pas, trembler d'angoisse face à un lion dans la savane ou s'extasier devant un paysage de haute montagne, autant d'émotions qui sont à la base de nos comportements.

Emotions que nous apprenons ou pas à réguler dès notre plus jeune âge grâce aux adultes qui nous entourent et aux expériences de vies que nous engrangeons. Apprentissage laborieux qui implique également d'autres zones du cerveau, notamment le cortex frontal. Chaque physiologie étant unique, il arrive que certain(e)s régulent différemment leurs émotions en regard de la majorité. C'est le cas pour certains troubles du spectre autistique.

Chaque époque, chaque contexte socio-culturel appréhende et exprime les émotions et les sentiments de façon spécifique. Leur acceptation et leur traitement sociétal ne sont pas les mêmes au cours des siècles. Le 19ème siècle abonde par exemple en diaristes. Ecrire son journal intime, c'est mettre des mots sur un long fleuve d'émotions.

On parle aujourd'hui d'intelligence émotionnelle, du rôle prégnant des émotions dans notre capacité à vivre en société, qu'il s'agisse du quotidien, familial, amical, de notre vie professionnelle etc. Emotions et paroles se libèrent, comme si des tabous et des représentations normatives s'apaisaient, pour laisser plus de liberté au soi. Des musées en font même des expositions, en témoigne le muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel avec son exposition « Emotions » en 2014.

Ouvrez les yeux et découvrez le riche monde des émotions !

5 – Les courts métrages

FEELING NOTHING

Ecole Bellecourt : Alexandra Latour, Amandine Popolare, Maxime Kuppert et Laurent Dietrich,
Davy Dumartheray
France, 2011
Film d'animation ~ 07'50

Un jeune homme consulte dans un cabinet de psychologie à cause de son absence de ressenti émotionnel : il est imperméable à tout sentiment, colère, joie, tristesse, humour etc.

Il découvre un jour sur une annonce publicitaire une montre en capacité de lui apporter tout l'émotionnel dont il a besoin. S'ensuit une succession de scènes où ce viatique lui vient en aide. Et peut-être retrouvera-t-il confiance en lui par le biais d'une belle rencontre ...

Quelques mots sur le court-métrage :

- C'est un travail d'étudiants de l'Ecole Bellecourt
- Pour visionner ce court-métrage, rendez-vous sur la chaîne youtube de l'Ecole Bellecourt : <https://www.youtube.com/watch?v=e6DkrWSw0Uk>

ET TOUT LE MONDE S'EN FOUT, épisode 3 Les émotions

Fabrice de Boni
France, 2017
Websérie ~ 03'42

Le cerveau est à l'origine des émotions. Comment débrouiller cet écheveau de fils multiples, entre neurones, chimie, stimuli. Quelle différence entre émotions et sentiments. Mieux appréhender ses émotions.

Quelques mots sur le court-métrage :

- « Et tout le monde s'en fout » est une websérie diffusée depuis 2017. Traitée sous la forme de capsules vidéo, elle aborde des thèmes sociétaux d'actualité.
- Afin de visionner ce court-métrage, rendez-vous sur la chaîne youtube de la série : <https://www.youtube.com/watch?v=DakEvdZWlk>

APEUREE

La Fabrique Production
Patricia Sourdès
France, 2011
Film d'animation ~ 04'50

Une petite fille marche sans arrêt à reculons, pour entrer dans sa chambre, pour prendre le train, pour marcher en ville. Elle est la proie de peurs innombrables qui l'empêchent de grandir et d'avancer. Une rencontre va peut-être changer tout ceci.

Quelques mots sur le court-métrage :

- Du mot même de la réalisatrice, elle a construit ce court-métrage dans son garage
- Afin de visionner ce film, rendez-vous sur le site de la réalisatrice : <https://www.patso.fr/fr/realisation/>

JUST BREATHE

Josh Salzman et Julie Bayer Salzman
Wavecrest films
Etats-Unis, 2014
Film Documentaire ~ 02'04

Des enfants parlent de leurs peurs, de leurs émotions, de comment ils y font face, notamment grâce à la méditation et des techniques de respiration.

Quelques mots sur le court-métrage :

- Afin de visionner ce court-métrage, rendez-vous sur : <https://www.youtube.com/watch?v=-YEnrySrtQ>

ALLEZ HOP !

Juliette Bailly
Les films du Nord
France, 2013
Film d'animation ~ 07'00

Une jeune femme s'approche d'un plongeur et traverse mille hésitations, entre peur, audace, courage, détermination, angoisse. Elle se confronte à ses émotions, son raisonnement et aux conflits inévitables de son esprit.

Quelques mots sur le court-métrage :

- Sélectionné en 2013 pour le festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand, ainsi que dans d'autres festivals internationaux
- Pour visionner ce court-métrage, rendez-vous sur le site de Juliette Bailly : <https://www.juliettebailly.fr/Allez-hop>

IN BETWEEN

Ecole des Gobelins : Alice Bissonnet, Aloyse Desoubrie Binet, Sandrine Han Jin Kuang, Juliette Laurent et Sophie Markatatos
France, 2012
Film d'animation ~ 03'00

Une jeune femme apprend à vivre avec sa timidité, personnalisée par un crocodile bleu. Attachant, pénible, exaspérant, le crocodile la suit partout. Et si la clé du bien-vivre résidait dans l'acceptation de notre personnalité, dans l'appropriation de nos traits de caractère.

Quelques mots sur le court-métrage :

- C'est un travail d'étudiants en troisième année à l'Ecole de l'image des Gobelins
- Pour visionner ce court-métrage, rendez-vous sur la chaîne vimeo de l'Ecole des Gobelins : <https://vimeo.com/62855298>

COMMENT FONCTIONNE LE CERVEAU A L'ADOLESCENCE ?

Fondation Jeunes en tête

Canada

Documentaire-animation ~ 01'24

Quelques mots sur le court-métrage :

- Afin de visionner ce court-métrage, rendez-vous sur : <https://fondationjeunesentete.org/trousse-jeunes/quest-ce-qui-se-passe-dans-ma-tete/le-developpement-du-cerveau>

PÂTISSERIE

Pologne, 2018

Edward Kurchevsky

Lodz Film School

Film d'animation ~ 02'04

Un pâtissier se réjouit du bonheur qu'il procure à des enfants et leurs parents lorsqu'ils entrent dans son magasin, achètent et dégustent des gâteaux. A les voir sourire de contentement il en éprouve beaucoup de joie. Cela suffit à le rendre heureux. Mais un jour, un jeune garçon entre avec un air maussade. Le pâtissier décide alors de lui mettre que le regard que l'on porte sur les autres et la vie peut suffire à nous rendre rayonnant.

Quelques mots sur le court-métrage :

- Ce film d'animation est le fruit du travail d'Edward Kurchevsky pour la fin de ses études à l'école polonaise du film de Lodz. La durée de réalisation fût de trois mois.
- Pour visionner ce court-métrage, rendez-vous sur la chaîne vimeo d'Edward Kurchevsky : <https://vimeo.com/284719838>

DOPAMINE

France, 2019

Documentaire ~ 06'09

Applications, réseaux sociaux, ils sont conçus pour alimenter notre addiction en activant dans le cerveau la molécule responsable du plaisir, de la motivation et de l'addiction, la dopamine !

Quelques mots sur le court-métrage :

- Ce court métrage, centré sur la plate-forme YouTube fait partie d'une série dédiée à différentes applications et réseaux sociaux.
- Pour visionner ce court-métrage, rendez-vous sur : <https://www.arte.tv/fr/videos/085801-005-A/dopamine/>

PARIS EN EMOTIONS ou L'EMOTION FACE A L'ART

France, 2017

Mélanie Laurent

Ministère de la Culture

Film documentaire ~ 03'40

La réalisatrice filme et accompagne des visiteurs dans leur découverte d'oeuvres artistiques dans les musées parisiens. Elle capte les moindres soubresauts du visage, les étonnements, les ravissements, la joie face à une beauté plurielle. S'expriment alors toutes les émotions que ressentent enfants et adultes face à la créativité artistique de l'âme humaine.

Quelques mots sur le court-métrage :

- Il s'agit d'une commande faite à la réalisatrice et actrice Mélanie Laurent, dans le cadre de la saison culturelle 2017 lancée par le Ministère de la Culture et de la Communication
- Pour visionner ce court-métrage, rendez-vous sur la chaîne dailymotion du Ministère de la Culture : <https://www.dailymotion.com/video/x5erkju>

LES CHAUSSURES DE LOUIS

France, 2020

Ecole MoPA : Marion Philippe, Kayu Leung, Théo Jamin et Jean-Géraud Blanc

Film d'animation ~ 05'21

Un jeune garçon de 8 ans et demi, Louis, intègre une nouvelle classe. Il se présente devant ses futurs camarades et évoque sa manière d'interagir avec le monde, sa perception différente des paroles, des images, sa manière de parler et de comprendre les choses, tout un univers qui lui est

propre et qui peut déconcerter ses interlocuteurs. Louis est un enfant autiste et nous invite à mieux respecter ce droit à la différence.

Quelques mots sur le court-métrage :

- Ce film d'animation est un travail d'étudiant de l'école MoPA, école internationale du film d'animation implantée en Arles
- Les étudiants se sont appuyés sur des témoignages et retours d'expériences de personnes autistes pour être au plus proche de la réalité.
- Le film a été sélectionné dans 60 festivals internationaux. Il a été récompensé sept fois, notamment du titre de Student Academy Award. Il a été sélectionné aux oscars 2022 dans la catégorie du prix Meilleurs court métrage d'animation.



6 – Les émotions en question

Fédération de la recherche pour le cerveau : <https://www.frcneurodon.org/comprendre-le-cerveau/a-la-decouverte-du-cerveau/les-emotions/>

Réseau CANOPE : <https://www.reseau-canope.fr/actualites/actualite/les-emotions-cest-important-dy-preter-attention-nest-ce-pas-ptit-cube.html>

Réseau CANOPE : <https://www.reseau-canope.fr/actualites/actualite/quelle-place-pour-les-emotions-en-classe.html>

Radio Télévision Suisse : <https://www.rts.ch/decouverte/sante-et-medecine/corps-humain/les-emotions/>

Radio France : <https://www.radiofrance.fr/sujets/emotions>

The Conversation : <https://theconversation.com/fr/search?q=%C3%A9motions>

Académie de Toulouse : <https://disciplines.ac-toulouse.fr/casnav/les-emotions-dans-tous-les-sens>

Académie de Reims : https://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/catalogue_ressources_emotions.pdf

Revue internationale en sciences de l'éducation et didactique : <https://journals.openedition.org/trema/7423>

Académie de Paris : <https://www.ac-paris.fr/aide-moi-a-apprendre-avec-mes-emotions-a-la-maternelle-barbanegre-19e-124514>

Académie de Rennes : <https://ecole-primaire-joseph-gesbert-maroue.ac-rennes.fr/spip.php?article104>

Académie de Marseille : http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10826119/fr/ressources-sur-les-emotions

Académie de Versailles : <http://nonauharcelement.ac-versailles.fr/wp-content/uploads/sites/189/2018/02/biblio.pdf>

Académie de Lyon : <https://ash-ain.circo.ac-lyon.fr/spip/IMG/pdf/biblio-sito.pdf>

Centre Ressources Enfance et Emotions : <https://www.creee.org/biblio/>

7-Pistes pour la lecture d'images

Pôle régional d'éducation à l'image :
<http://www.clermont-filmfest.com/index.php?m=80>

Le documentaire animé, un nouveau regard sur le monde :
<http://www.teheran.ir/spip.php?article720>

8- Préparer votre séance

1- Préparation de la thématique en classe

Le thème du débat peut être présenté aux élèves plusieurs jours auparavant :

- soit par une image évocatrice que l'on affiche en classe ;
- soit par un album qui a été lu à la classe et qui soulève une polémique ou un questionnement ;
- soit par un espace réservé au débat où les élèves peuvent inscrire leurs réflexions ou leurs propositions.

Ce temps de latence permet aux élèves de s'interroger sur la question posée ou de chercher des éléments qui les aideront dans leur argumentation. Ils peuvent noter la question ainsi que leur réflexion dans un cahier de débat.

Cette phase préalable de réflexion a pour objectifs de faire émerger les représentations spontanées et d'affiner la thématique du débat. Pour cela :

1. inscrire au tableau, durant quelques jours si possible, la question ou la phrase qui sera mise en débat et demander aux élèves d'en prendre note ;
2. inviter le groupe à réfléchir et même à échanger, à s'informer en dehors du cadre scolaire et à noter quelques phrases de réflexion. Il est aussi possible d'utiliser un brainstorming, une carte à idées, une chasse aux opinions... ;

- 3.** si possible, trier, organiser, analyser seul ou avec les élèves les représentations initiales. La méthode de recueil de représentations sur « post-it » peut faciliter la tâche.

Une phase de recherche documentaire permet ensuite de nourrir l'argumentation du futur débat.
« Débattre c'est introduire un sujet à étudier, à approfondir mais cela peut aussi être l'aboutissement d'une recherche ».*

2. Projection et Débat

Courts de sciences regroupe plusieurs courts métrages qui abordent une thématique sous divers points de vue, approches et questionnements. L'objectif de la séance est de nourrir le débat. La projection correspond à une phase de documentation. Les apports de contenus scientifiques et de points de vue extérieurs (professionnels...) sont abordés au cours du débat.

Une question ou une remarque générale sera posée pour ouvrir la discussion suite à la projection des courts métrages. Rappelons que le débat n'est pas le lieu où l'on étudie systématiquement une nouvelle connaissance, c'est le lieu où l'on partage et organise, voire réorganise, son savoir.

À la fin du débat, une synthèse des débats clôturera la séance.

En amont, vous pouvez rappeler quelques règles d'échanges lors d'un débat :

- je lève la main pour pouvoir prendre la parole ;
- je prends la parole lorsqu'elle m'est donnée ;
- j'écoute sans couper la parole ;
- je prends en compte la parole de l'autre ;
- je ne me moque pas ;
- j'ai le droit de ne pas prendre la parole.

3. Poursuivre le débat en classe

Il existe de nombreuses ressources en ligne pour organiser un débat en classe. Plusieurs méthodes existent selon l'âge des enfants ou le type de débat que vous voulez mettre en place.

Le débat en français pour les cycles 2 et 3 : document pdf sur Eduscol.

Le débat (réglé ou argumenté) - Ressources enseignement moral et civique (2 fiche pdf) :

<http://eduscol.education.fr/ressources-emc>

Le débat aquarium : fiche pdf CANOPE

<http://portaleduc.net/website/methodologie-du-debat/>

Le débat pour le climat :

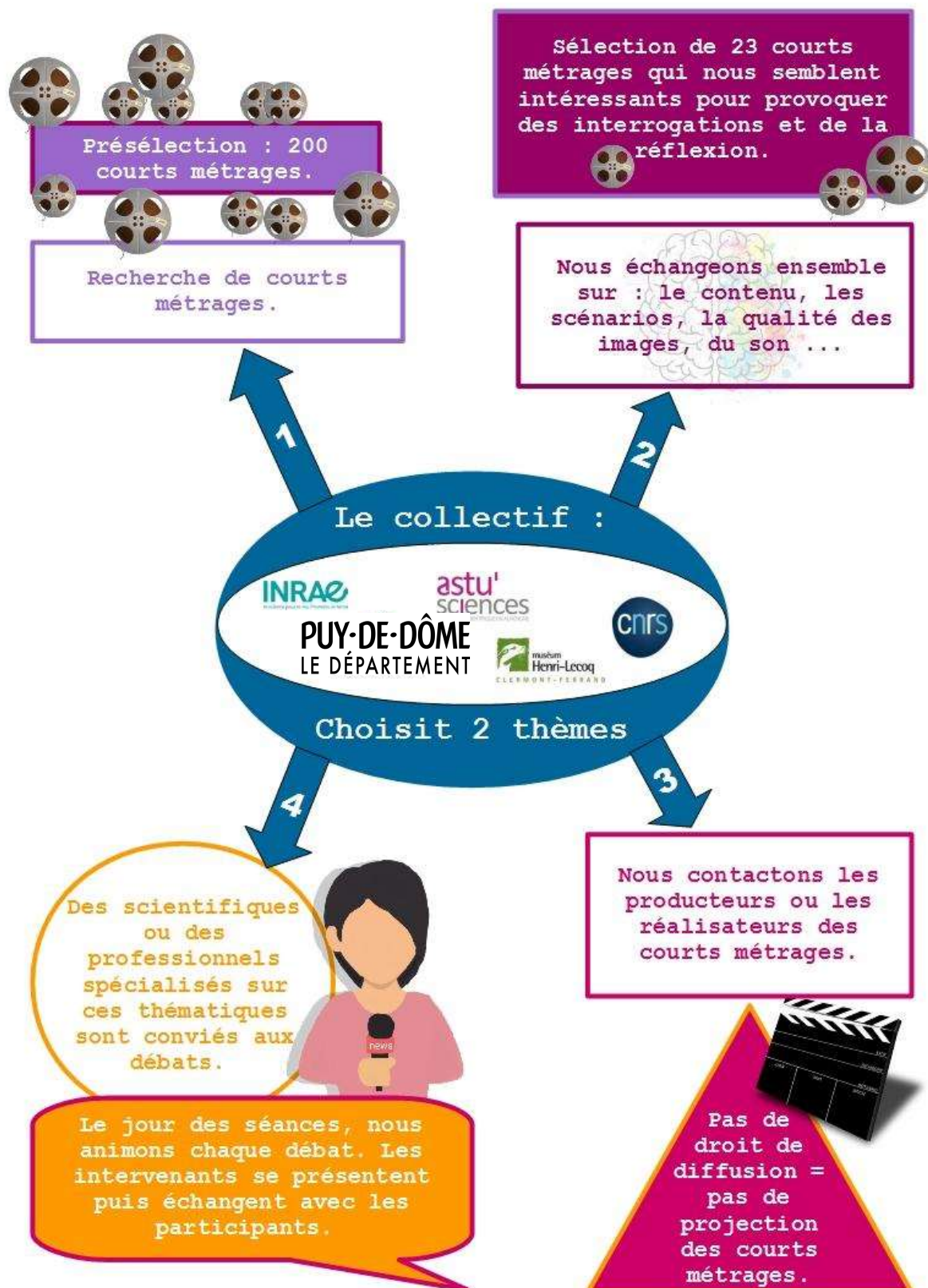
http://reseaucoleetnature.org/system/files/un_debat_par_classe_pour_le_climat.pdf

Animer un débat :

http://www.cefes.umontreal.ca/pafeu/parcours_formation/enseigner/animer_debat.html

* Françoise Werckmann et Frédérique Sturm, « Le débat réglé : un outil de mise à distance des questions vives. ». Académie de Strasbourg (2007).

9- Courts de Sciences : c'est fait comment ?



10 - Informations pratiques

Comment ça se passe ?

Merci d'arriver 15 minutes avant le début de la séance.

Chaque séance thématique dure 1 heure 30. Pour commencer, plusieurs courts métrages – documentaires, animations et fictions - sont projetés pendant 45 minutes. Ensuite, un débat de 45 minutes est organisé avec des chercheurs et d'autres professionnels.

Les élèves pourront alors poser des questions sur les films qui auront été projetés et sur la thématique générale de la séance. Ces questions pourront bien sûr avoir été préparées au préalable en fonction du sujet choisi afin d'enrichir le dialogue avec les intervenants.

Lieu de projection :

À l'Espace Multimédia Georges-Conchon, rue Léo Lagrange à Clermont-Ferrand.

11 – Remerciements

Nous remercions tous ceux qui nous ont offert les droits de diffusion :

Uli Streckenbach, Ouest-France / L'Actu en classe, Icebreaker Nature, Universcience, Inrap, Science Animation, Grégoire Berthon, BRGM, IASS Potsdam, Alexandra Latour, Ed Kurchevsky, Julie Bayer Salzman, CNRS Images, Fondation Jeunes en tête de Montréal, Mia Productions, Patricia Sourdes

Merci également aux chercheurs et professionnels qui participent aux débats.

Retrouvez-nous

 <https://www.facebook.com/CourtsdeSciences>

 www.courts-de-sciences.fr

Coordination Fête de la Science :



21

Avec l'aide de :



Organisateurs :

