

Objet d'étude : Le roman et
le récit du Moyen Âge au
XXIe siècle

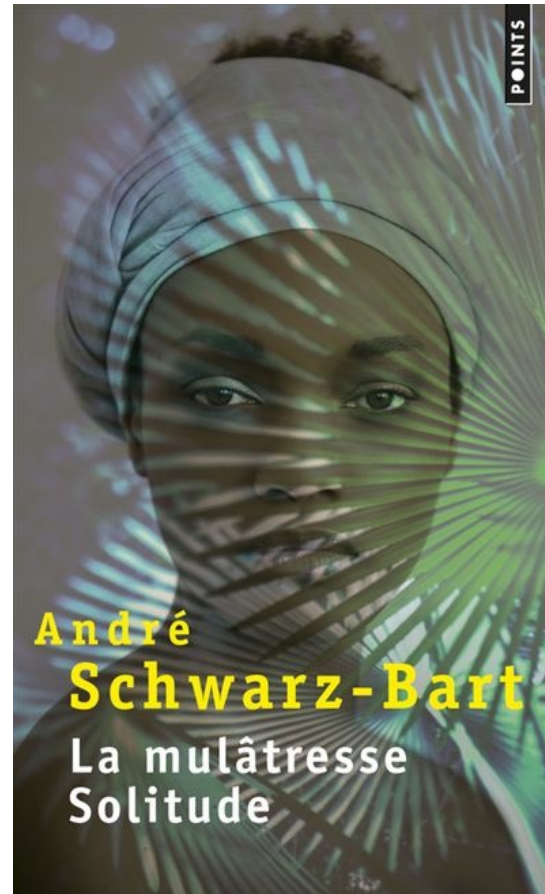
*Pluie et vent sur Télumée
Miracle* de Simone Schwarz-
Bart, 1972.

Parcours associé : « Tisser les
mémoires, habiter le monde »





[Voir les très bons épisodes de l'émission « A voix nue »
consacrée à l'œuvre de Simone sur France Culture](#)



Introduction: une littérature du manque

A/ le manque d'une généalogie

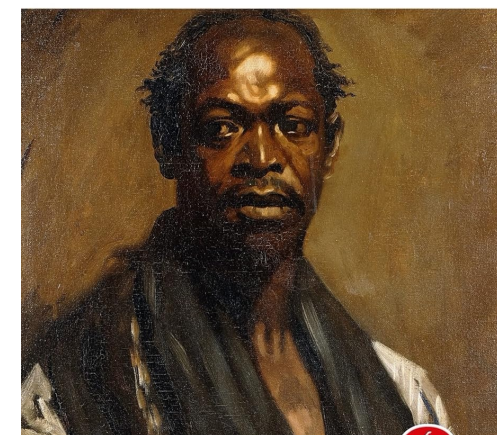


B/ le manque d'une voix
singulière

Ecrire avec et contre:

La littérature doudouïste

Harriet
Beecher Stowe
La Case de l'oncle Tom
Édition de Michel Mohrt et Jean Bessière

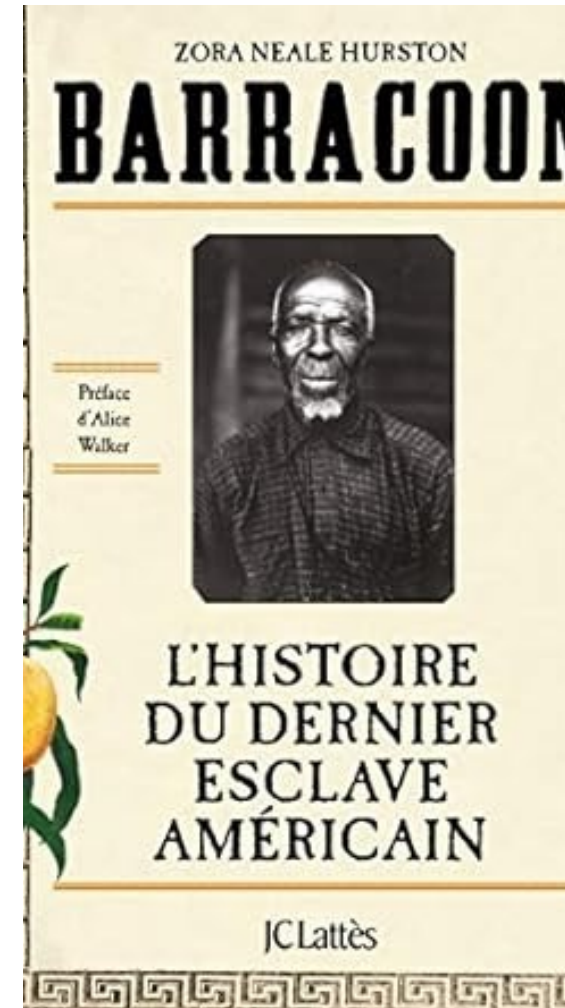
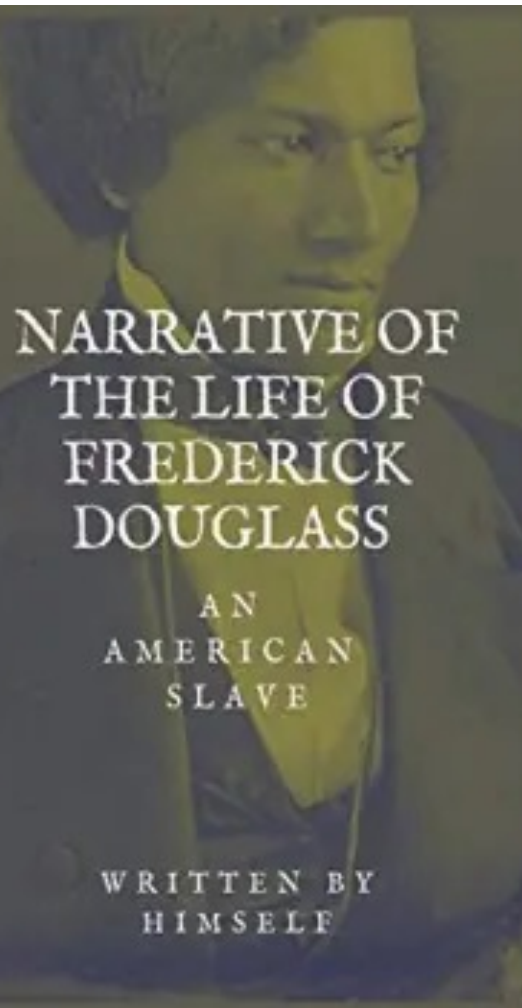


classiques



« Petit maître que j'aime », huile sur toile de Julien
Vallou de Villeneuve datant vers 1840.

Les Slave-narratives





Maryse Condé

Prix Nobel alternatif de littérature

Moi, Tituba sorcière...

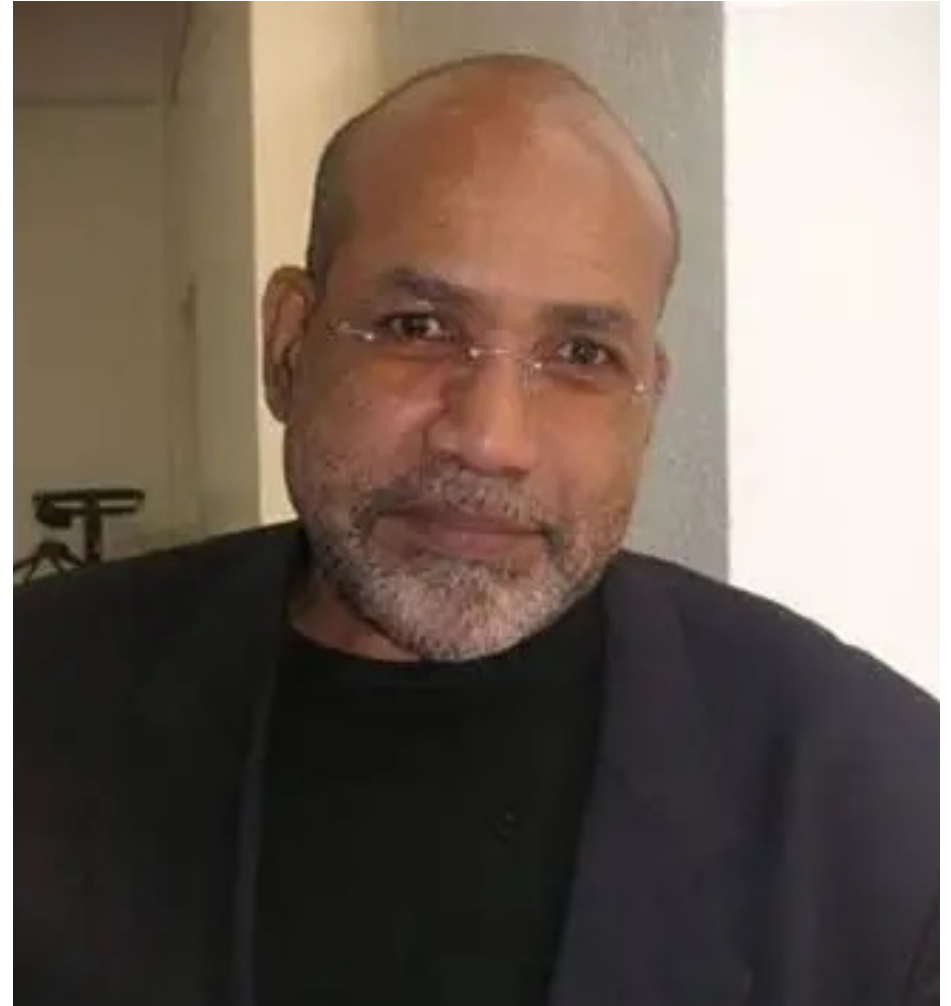
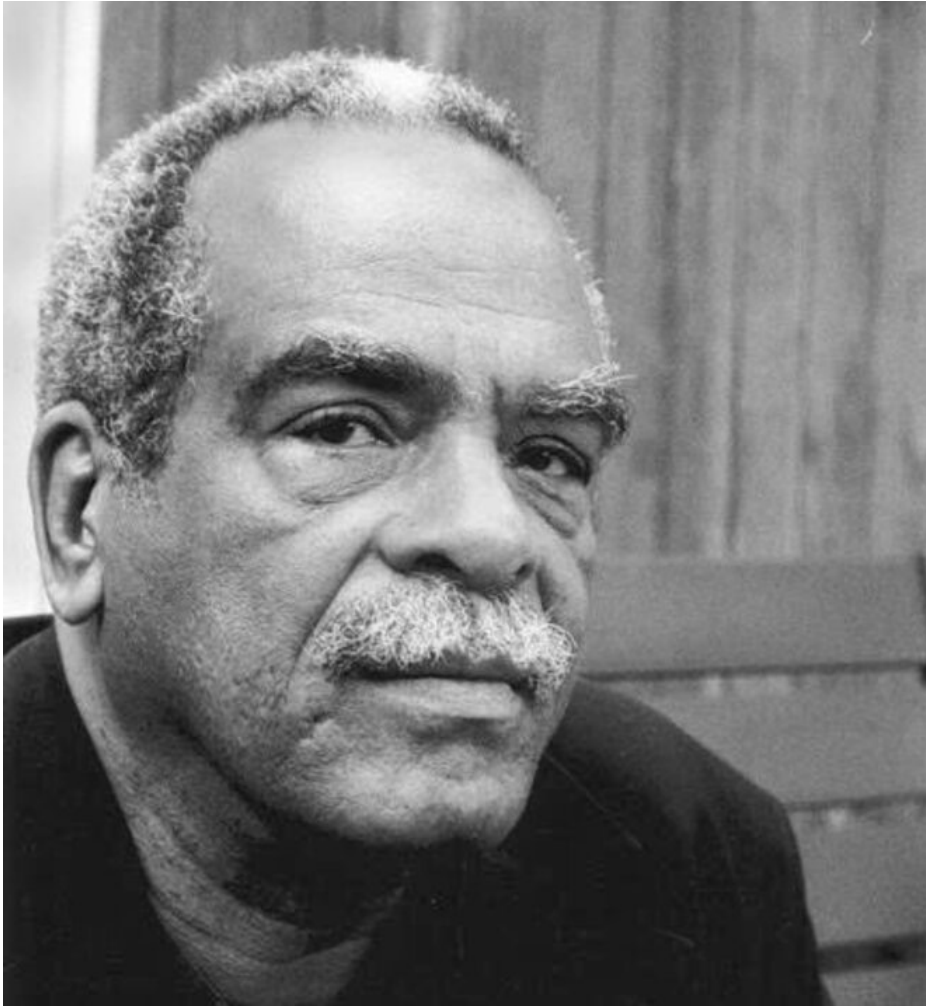


La Négritude (Léon Gontran Damas, Leopold Sedar Senghor, Aimé Césaire) – à partir de la fin, des années 1930



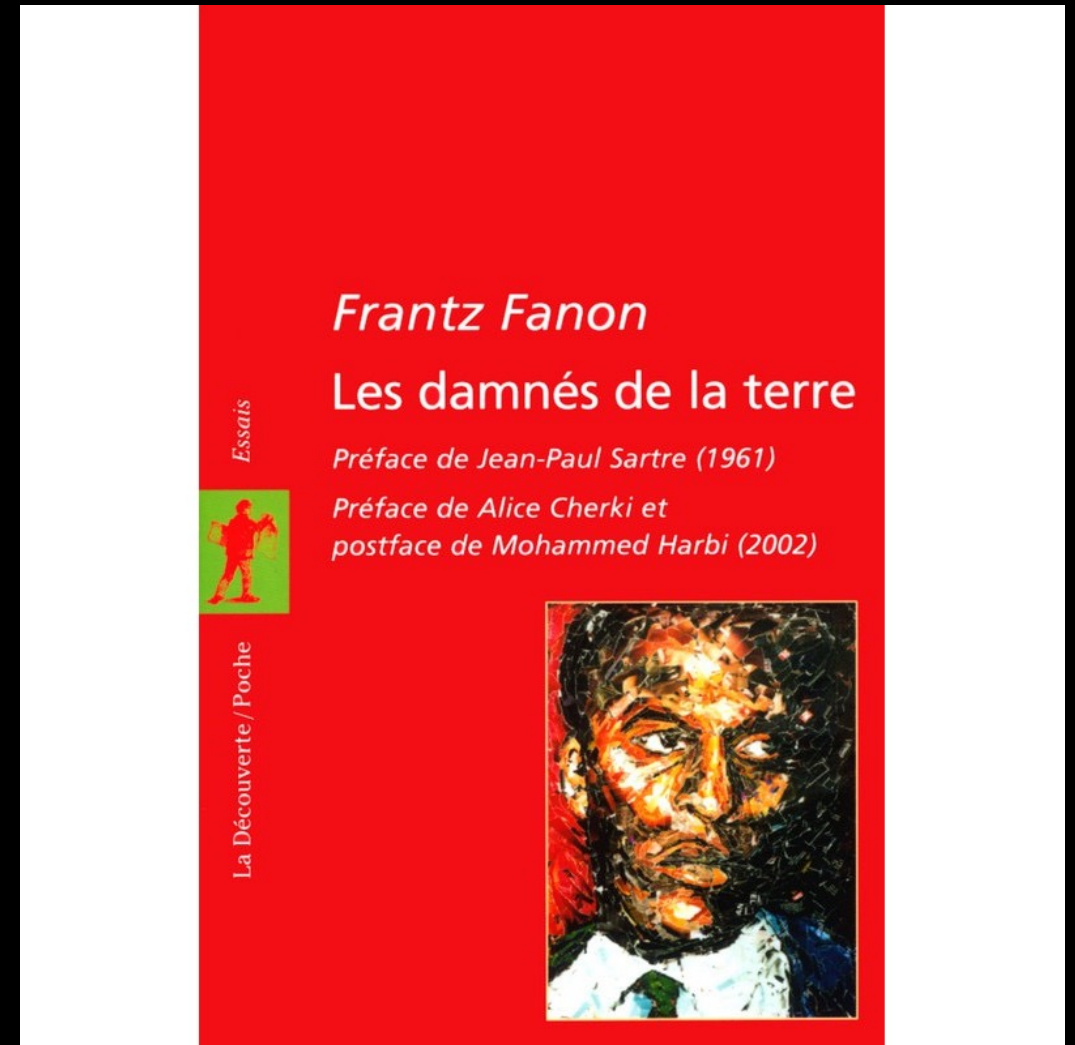
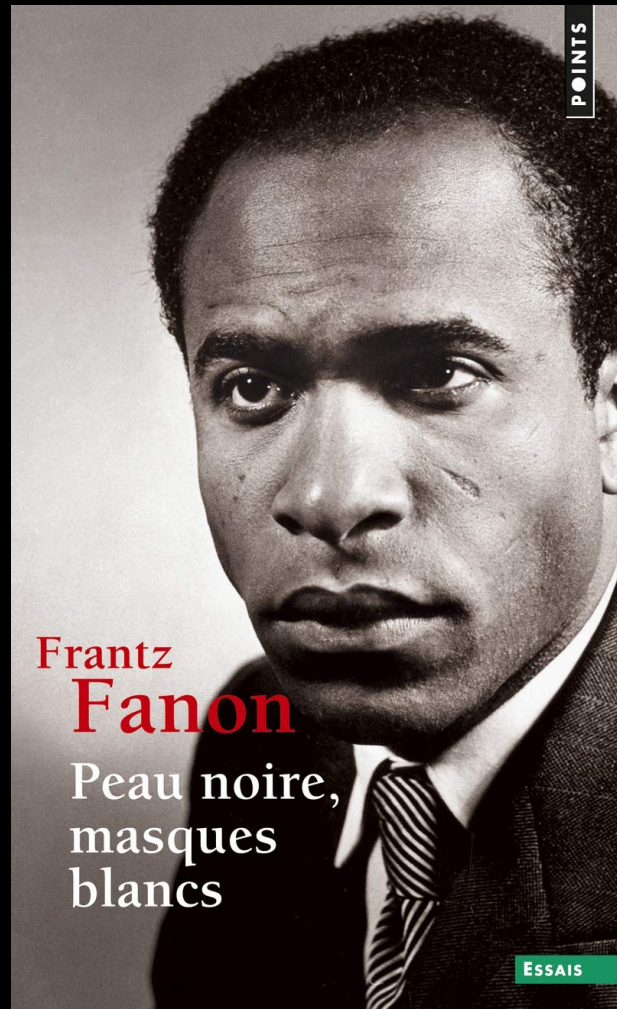


Antillanité et Créolité (fin des années 50 et années 90)



Voir un très bon article autour de la notion d'Antillanité sur le site de Lumni [Édouard Glissant et l'antillanité | Lumni Enseignement](#)

Violence coloniale et aliénation collective





« Tisser des mémoires »

- 1/ Une construction narrative signifiante.
- 2/ Une voix, des voix: complexité de la narration et des discours.
- 3/ Poésie des images: une sagesse poétique.



« Habiter le monde »

- 1/ La tragédie de l'exil ou le peuple maudit.
- 2/ Un espace qui se tisse en réseaux et en communauté: la métaphore du fil.
- 3/ Faire espace et devenir soi: habiter le lieu.