Voici un tableau récapitulatif des stratégies en compréhension orale et écrite pour les niveaux A1 à B2, extraites des programmes de collège et de lycée. Les stratégies sont regroupées par catégories similaires afin de mettre en évidence leur progression.

Catégorie	A1+	A2	A2+	B1	B1+	B2
Indices visuels, sonores et extralinguistiques		S'appuyer sur les indices extralinguistiques visuels et sonores (images, musiques, bruitages, etc.) pour comprendre un message oral.		Reconstruire le sens à partir d'éléments significatifs (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique).		
Culture, contexte et paratexte	S'appuyer sur la source et les éléments périphériques (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple.	S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens. S'appuyer sur les indices paratextuels ou sur les indices extralinguistiques (illustrations, etc.) et sur les caractéristiques connues d'un type de texte pour identifier la nature du document.	S'appuyer sur les indices paratextuels ou sur le contexte de travail pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document.	S'appuyer sur des indices culturels pour interpréter et problématiser. S'appuyer sur les indices paratextuels pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document.	S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens.	S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens.
Lexique et identification thématique	S'appuyer sur les mots transparents ou familiers pour reconnaitre le thème. Repérer les répétitions de mots accentués pour saisir le thème évoqué. S'appuyer sur les répétitions de mots, le champ lexical dominant et sur les synonymes pour comprendre la thématique et quelques informations convergentes.	S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème principal du document.	S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème et les quelques sous-thèmes.	S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée pour inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qui est compris, ou sur la composition des mots et la dérivation pour en déduire leur sens.		
Structure du texte et articulation logique	Identifier quelques genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page et format pour émettre des hypothèses sur le contenu. S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structures de phrase, pour identifier les étapes du récit.		Repérer des articulations logiques simples du discours. S'appuyer sur les temps et les marqueurs spatiotemporels pour identifier la progression globale de la trame narrative. S'appuyer sur ce qui permet de distinguer une information principale et des digressions.		Repérer les phrases complexes à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées). Distinguer dans les énoncés ce qui relève de l'information et de la prise de position de l'auteur.	Repérer les phrases complexes à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées). Distinguer dans les énoncés ce qui relève de l'information et de la prise de position de l'auteur.
Analyse, confrontation et construction du sens			Confronter ses hypothèses initiales avec le contenu décodé grâce à des bilans intermédiaires ou une régulation guidée de son écoute ou de sa lecture.		Analyser en continu la construction du sens en confrontant ce qui a été compris avec les éléments nouveaux survenant lors de l'écoute ou de la lecture.	Analyser en continu la construction du sens en confrontant ce qui a été compris avec les éléments nouveaux survenant lors de l'écoute ou de la lecture.
Style, subjectivité et émotions			Identifier quelques éléments du lexique de l'opinion, de la prise de position, des tournures exprimant la subjectivité.		Repérer des marqueurs stylistiques permettant d'accéder à l'intention non immédiatement explicite de l'auteur (emphase, ironie, etc.).	Repérer des marqueurs stylistiques permettant d'accéder à l'intention non immédiatement explicite de l'auteur (emphase, ironie, etc.).
Méthodologie et outils d'apprentissage			Préparer l'écoute d'un document à la manière d'une dictée préparée, pour certains passages requérant une bonne discrimination auditive et une identification de détails importants.		Pour anticiper et structurer la recherche d'informations, mettre en place un projet d'écoute ou de lecture à partir de la thématique ou de la problématique traitée, ou d'activités d'expression prévues en aval. Apprendre à réguler son écoute à l'oral (à l'aide d'outils numériques).	Pour anticiper et structurer la recherche d'informations, mettre en place un projet d'écoute ou de lecture à partir de la thématique ou de la problématique traitée, ou d'activités d'expression prévues en aval. Apprendre à réguler son écoute à l'oral (à l'aide d'outils numériques).
Linguistique et grammaire complexes					Reconnaitre des modes ou temps complexes (passif, subjonctif, etc.).	Reconnaitre des modes ou temps complexes.