



Fiche gabarit scénario comment l'IA peut être un support éthique à l'enseignement de l'histoire

Utiliser l'IA pour analyser une œuvre d'art engagée : *Le Massacre de Scio* d'Eugène Delacroix

Niveau : 1^{ère} tronc commun Discipline : histoire Thème du programme/Chapitre : Thème 1 – L'Europe face aux révolutions –
Chapitre 2 : L'Europe entre restauration et révolutions (1815-1848)

Compétence : - Contextualiser : Mettre un événement ou une figure en perspective. Identifier les contraintes et les ressources d'un événement, d'un contexte historique, d'une situation géographique.

- **Construire une argumentation historique ou géographique** : Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique. Utiliser une approche historique pour mener une analyse ou construire une argumentation.
- **Utiliser le numérique** : Utiliser le numérique pour réaliser des présentations. Identifier et évaluer les ressources pertinentes en histoire.



Notions et mots-clés : mouvements des nationalités, philhellénisme, romantisme, art engagé.

Outil(s)/ressource(s) numérique(s) remarquable(s) : IA (Mistral/Le Chat)

Sites traditionnels : Histoire par l'image, [Éduscol](#), [FranceMémoire](#), [Presses Universitaires de Rennes](#)

➤ Description du moment numérique brièvement replacé dans la séquence :

La séance présentée s'inscrit au milieu de la séquence sur les révolutions et les mouvements nationalistes en Europe. Elle vise à **renforcer les capacités de recherche et d'analyse d'une œuvre d'art ainsi que de développer l'esprit critique des élèves** en utilisant des outils numériques (dont l'IA) pour analyser une œuvre d'art historique. Il s'agit ici du Massacre de Scio de Eugène Delacroix (ou de son nom exacte « Scènes des massacres de Scio. Familles grecques attendant la mort ou l'esclavage »). Cette étude est un point de passage et d'ouverture du chapitre.

Le travail prévu est envisagé sur 1 séances 1/2, en groupe de travail :

- Pendant 30 mn : 4 groupes travaillent sur des sites internet répertoriés de manière traditionnelle ; 4 groupes travaillent à partir d'une IA (ici mistral). Chaque groupe remplit une **fiche de questions** sur le tableau (contexte, analyse visuelle, réception, lien avec les

nationalités). Les groupes "IA" utilisent des **prompts structurés** pour obtenir des réponses. Les groupes "traditionnels" exploitent les **sites institutionnels** listés.

- Pendant 15 mn : Compte rendu. Un représentant de chaque groupe présente les conclusions de son équipe à un groupe de l'autre méthode. Les élèves notent les **différences et compléments** entre les analyses.
- Pendant 20 mn : rédaction individuelle : Chaque élève rédige un **paragraphe argumenté** répondant à la problématique : « **En quoi Le Massacre de Scio est-il représentatif du mouvement des nationalités au XIXe siècle ?** ». Le paragraphe doit intégrer les éléments des échanges et des fiches.
- Conclusion (10 mn) : lecture de quelques paragraphes et discussion sur les avantages et les limites des deux méthodes.

Mise en perspective (prérequis, prolongement dans une démarche de progression...) :

L'autonomie dans l'utilisation des outils numériques et de la recherche en ligne est un prérequis indispensable. Un travail de sélection des sites et des propositions de prompts possible est un préalable essentiel pour cette activité. Enfin, mener un travail similaire mais moins guidé peut être un prolongement direct à ce travail, invitant à une démarche analytique et critique des œuvres d'art comme sources historiques.

Renouveler cette expérience dans le cadre d'un travail en lien avec les programmes semble indispensable pour consolider l'utilisation des outils numériques et la construction des ressources de références pour développer un esprit critique sur les œuvres d'art mais aussi pour utiliser de manière pertinente les Intelligences artificielles.

→ **Domaines de compétences PIX :**

1. Information et données

1.1. Mener une recherche sur différents supports numériques

2. Communication et collaboration

2.4. S'insérer dans le monde numérique

5. Environnement numérique

5.2. Construire un environnement numérique

- **Points de vigilance :** L'activité nécessite d'être bien encadrée par l'enseignant pour éviter tout dispersion et/ou blocage liée à une incompréhension, elle se révèle assez chronophage. Certains élèves utilisant l'IA se sont contentés de recopier sans comprendre la réponse, ils n'ont pas cherché à la synthétiser. Il faut également les inciter à bien dialoguer avec le chatbot pour améliorer la réponse obtenue ou obtenir des précisions pertinentes. Les sites institutionnels proposent un contenu dense et parfois complexe qui peut déstabiliser ou décourager certains, d'autres ont au contraire apprécié ce contenu plus approfondi.

Annexes

Fiche de travail - Groupe « traditionnel »

Thème	Questions à explorer	Pistes d'analyse / Ressources
Eugène Delacroix et le romantisme	Qui était Eugène Delacroix ? Quels étaient ses engagements politiques et artistiques ? En quoi est-il un artiste romantique ?	Ressources : Histoire par l'image , FranceMémoire . Pistes : Relevez ses prises de position politiques, son style (couleurs, mouvement), et son opposition à l'académisme.
Contexte historique	Quand et pourquoi a eu lieu le massacre de Chios ? Quel rôle a joué l'Europe dans la guerre d'indépendance grecque ?	Ressources : Éduscol , Presses Universitaires de Rennes . Pistes : Expliquez le philhellénisme, le rôle de la France et de l'Angleterre, et la répression ottomane.
Analyse visuelle	Décris la composition, les couleurs, et les symboles du tableau. Comment ce tableau reflète-t-il le romantisme ?	Ressources : Histoire par l'image , Éduscol . Pistes : Observez les contrastes de lumière, les expressions des personnages, et les éléments symboliques (drapeaux, paysages). Comparez avec l'oeuvre : <i>La Liberté guidant le peuple</i> .
Réception et impact	Comment le tableau a-t-il été accueilli au Salon de 1824 ? Pourquoi a-t-il marqué les esprits ?	Ressources : FranceMémoire , Éduscol . Pistes : Relevez les réactions des critiques, du public, et des autorités.
Lien avec le mouvement des nationalités	En quoi ce tableau est-il un ?	Ressources : Presses Universitaires de Rennes , Histoire par l'image . Pistes : Liez l'œuvre au réveil des identités nationales (Grèce, Pologne, Italie). Expliquez comment Delacroix utilise l'art pour défendre une cause politique.

Fiche de travail – Groupe IA

Thème	Questions à explorer	Exemple de prompt à soumettre à l’IA
Eugène Delacroix et le romantisme	Qui était Eugène Delacroix ? Quels étaient ses ? En quoi est-il un représentant du romantisme ?	« Présente Eugène Delacroix : sa biographie, ses engagements politiques, et son rôle dans le mouvement romantique. Cite des exemples d’œuvres marquantes. »
Contexte historique	Quand et pourquoi a eu lieu le massacre de Chios ? Quel rôle a joué l’Europe dans la guerre d’indépendance grecque ?	« Explique le contexte du massacre de Chios en 1822 et son impact sur l’opinion publique européenne, en lien avec le philhellénisme. »
Analyse visuelle	Décris la composition, les couleurs, et les symboles du tableau. Quel message politique transmet-il ? Comment cette œuvre s’inscrit-elle dans le romantisme ?	« Analyse Le Massacre de Chios (1824) : composition, couleurs, symboles, et message politique. En quoi cette œuvre est-elle typique du romantisme ? »
Réception et impact	Comment le tableau a-t-il été accueilli au Salon de 1824 ? Pourquoi a-t-il marqué les esprits ?	« Décris la réception du Massacre de Chios au Salon de 1824 et son influence sur le mouvement philhellène et l’. »
Lien avec le	Pourquoi ce tableau est-il représentatif des aspirations nationalistes du XIXe siècle ?	« En quoi Le Massacre de Chios illustre-t-il le mouvement des nationalités au XIXe siècle ? Appuie-toi sur des exemples concrets liés au romantisme et à l’engagement politique. »

Quelques retours d'élèves sur la comparaison des deux méthodes :
--

Avantages de l'IA : travail plus rapide, synthétique et structuré, dialogue possible

Avantages de la méthode traditionnelle : sources vérifiées et officielles, permet un travail plus approfondi. Meilleure pour l'esprit critique et la réflexion.

Inconvénients IA : ne cite pas ses sources, polluant, on recopie sans réfléchir, imprécision parfois qui peut conduire à des erreurs (Auteur idées politiques libérales contre bonapartiste)

Inconvénient de la méthode traditionnelle : Travail de lecture et de sélection des informations plus long, vocabulaire ou notions plus complexes

Bilan : les deux sont complémentaires et les éléments communs sont fiables et utilisables ;