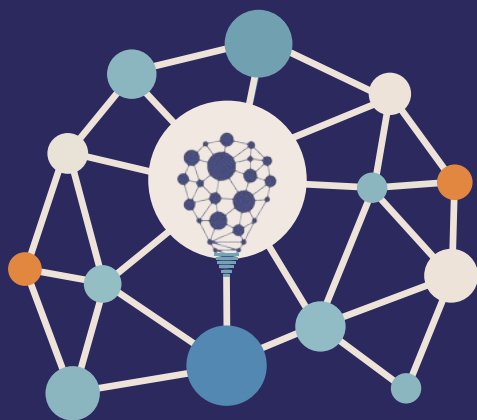




MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE

Liberté  
Égalité  
Fraternité



**TraAM**

# SYNTHÈSE

## 2025-2026

### 1 FICHE D'IDENTITE

Intitulé du projet :

Discipline(s) ou enseignement(s) :

Thématique :

Académie(s) :

Niveau(x) concerné(s) :

Mots clés principaux (4 maximum) pour indexation [Édubase](#) : .....

Nom et prénom de la personne ayant rédigé cette synthèse :

Nom et prénom de la personne référente du corps d'inspection :

La CARDIE a-t-elle participé au groupe de travail ? Oui ☐ Non ☒ Pas à ma connaissance ☐

## DESCRIPTIF DU SCÉNARIO

Titre du scénario :

Lien URL vers la page du site académique et la fiche Édubase (le cas échéant) :

### Résumé du scénario pédagogique :

Les élèves sont amenés à produire avec l'IA une image (accompagnée d'un court texte/article rédigé par les élèves seuls, sans IA). Être ainsi créateur de contenu informationnel.

Cette séance a pour objectif de sensibiliser les élèves à l'IA en partant de la pratique tout en sollicitant de leur part réflexion et esprit critique. Ils doivent en effet se questionner sur le fonctionnement de l'IA, sur la pertinence du résultat et sur les enjeux éthiques et environnementaux soulevés par l'usage de l'IA.

### Outils/Supports/Plateformes :

IA génératives sans création de compte : Vittascience ; Craiyon

Les élèves ont également dû travailler avec un traitement de texte pour rédiger leur article et mettre en forme l'ensemble (image et texte).

Eléa a aussi été utilisée comme plateforme de restitution (Devoir à rendre) puis d'évaluation (note et commentaires)

### Leviers identifiés pour la conduite du scénario :

Les élèves travaillent en binôme. Cela permet un échange et une réflexion mutualisés lors de la conception des prompts, afin de les affiner pour gagner en pertinence dans la génération de l'image. Cela évite aussi de les démultiplier (enjeux environnementaux)

Cette séance intervient en fin de séquence d'EMC, alors que les élèves ont déjà pu définir le cadre de l'Etat de droit, de l'exercice des libertés et notamment de celle de la presse. Ils ont également abordé dans la séance précédente la thématique de l'information et de la désinformation. Cette séance d'utilisation de l'IA pour créer une information vient parachever la séquence en les plaçant comme producteur d'information.

### Freins rencontrés et difficultés observées :

-Au-delà des traditionnelles difficultés liées au flux Internet, il faut avoir conscience que les IA évoluent très vite. Elles progressent dans leur génération d'images et sont toujours plus précises mais leur statut change parfois: d'abord accessibles sans création de compte, elles le nécessitent plus tard ce qui contraint l'enseignant. De surcroît, les plus qualitatives ne sont pas forcément utilisables en classe (création de compte personnel, payantes...)

-De plus Craiyon par exemple fonctionne bien mieux lorsque les scripts sont rédigés en anglais. Il est donc intéressant de les faire travailler en binôme afin de faciliter la rédaction. Les élèves peuvent cependant très bien rédiger en français. Ces deux possibilités peuvent aussi permettre une réelle différenciation dans la séance proposée.

-Les scripts doivent également être précis: il faut donc veiller à ce que les élèves travaillent leur scénario, leur idée et leur script au préalable au brouillon. Plus le script sera détaillé, plus l'image sera intéressante. Le document (tableau) d'accompagnement est là pour leur faire prendre conscience de cet enjeu.

-L'IA comporte des biais: impossibilité de créer une image incarnant certaines personnalités (présidents...) ou contenus créés pouvant poser des difficultés. Au contraire, elle génère des contenus pouvant parfois interroger sur le plan éthique, moral... (Exemple: image générée correctement avec le prompt: "Les Etats-Unis se font détruire la Maison Blanche par des missiles à tête nucléaire aux couleurs de l'Union Européenne".)

Ces biais sont intéressants à soulever mais il peut être relativement compliqué pour l'enseignant, en fonction des situations, de les expliquer. On pourra toutefois faire remarquer aux élèves que l'IA se corrige et que le biais d'aujourd'hui n'existera plus demain et sera remplacé par un autre probablement.

### 2.1 PRÉSENTATION DU CADRE ET DU SCÉNARIO PRODUIT

Le travail, en binôme, est mené avec une classe de 2nde générale et technologique. Le professeur-documentaliste peut aussi être présent lors de la séance d'utilisation de l'IA mais ce n'est pas une obligation. Sa présence peut être toutefois intéressante pour observer le travail des élèves et exploiter ces observations lors de la séance d'analyse ensuite (capacité à faire un prompt, prise en compte des enjeux environnementaux, éthiques...)

Une fiche expliquant la séance est proposée aux élèves.

Voici la consigne qui leur est donnée: "Photographes-reporters pour la presse écrite, vous devez proposer au rédacteur en chef de votre journal un sujet sur un thème d'actualité (politique, culturelle, économique...). Vous avez la possibilité aussi d'imaginer une « actualité » ou une situation « irréaliste » en lien avec l'actualité.

Le travail sera composé d'une image (produite par IA) accompagnée d'un court texte/article. Ne pas oublier de lui donner un titre. Vous présenterez votre travail comme le ferait un journal ou un site Web."

Ils sont aussi au fil de leur travail amenés à s'interroger sur cet outil et sur les problématiques qui l'entourent. On leur propose ainsi de compléter un tableau leur permettant de noter les différents prompts (et leur nombre) et d'évaluer leur résultat. De même, ils doivent en complétant ce tableau s'interroger sur les biais rencontrés, sur la source permettant la conception de l'image et donc plus largement réfléchir aux enjeux de l'IA (environnementaux, éthiques et droits d'auteur). Ces thématiques sont abordées conjointement avec le professeur-documentaliste lors d'une 2ème séance au CDI, séance permettant donc d'envisager le fonctionnement de l'IA et ses enjeux, à partir notamment des réflexions ayant accompagné la production de leur image (tableau).

Présenter de façon synthétique le cadre du travail conduit, les acteurs mobilisés ainsi que les publics concernés.

Décrire la composition des groupes d'élèves en précisant, le cas échéant, la présence d'élèves à besoins éducatifs particuliers, notamment ceux scolarisés en dispositif ULIS (accompagnés par un AESH ou bénéficiant d'aides techniques), ainsi que la présence éventuelle d'élèves allophones nouvellement arrivés (EANA). Préciser les adaptations pédagogiques mises en œuvre pour répondre à la diversité des besoins.

Mentionner, lorsque c'est pertinent, l'inscription du scénario dans un cadre plus large : projet d'établissement, de bassin ou projet disciplinaire académique.

### 2.2 ANALYSE DU SCÉNARIO

-Les élèves sont dans un premier temps un peu étonnés qu'on leur propose de créer une image avec l'IA mais ils se prêtent rapidement à l'exercice. Il faut cependant s'assurer qu'ils ne se lancent pas sans avoir réfléchi au préalable à leur actualité et au prompt qu'ils envisagent: certains ne prennent pas ce temps de réflexion. Mais cette difficulté-là est aussi intéressante pour l'enseignant qui peut intervenir auprès des groupes concernés en les incitant à réfléchir: précision du prompt, implication énergétique d'une telle quantité de prompts...

-Le tableau d'accompagnement, déjà évoqué, s'avère précieux pour mener ensuite la réflexion sur le fonctionnement et les enjeux de l'IA. Il a été rajouté après le test de cette séance sans accompagnement supplémentaire et s'est révélé essentiel.

-La difficulté de concevoir une "belle" image correspondant aux attentes des élèves les conduit parfois à de la facilité: ils se contentent pour certains de copier-coller une image déjà créée sur l'IA utilisée. On perd alors l'essence même de l'exercice.

-Ils parviennent facilement à identifier ensuite lors de la séance suivante les enjeux de l'IA. Ils ont aussi conscience de la facilité qu'il peut y avoir à créer des images et donc d'ouvrir la voie à de fausses informations. D'autant que la qualité des images générées par IA s'est considérablement améliorée.

-L'objectif du travail ne réside pas dans la rédaction de l'article ni dans sa présentation. La consigne leur demande cependant de le présenter comme le ferait un média de presse écrite ou Web. Toutefois, certains élèves jouent le jeu en présentant leur travail correctement alors que d'autres oublient cette consigne et ne se focalisent que sur l'image créée sans prendre en compte la forme. Il conviendra à l'avenir de prendre le temps de montrer ce qu'est un article de presse, dans sa conception, dans sa formalisation pour que le travail rendu corresponde pleinement à la consigne donnée.

#### Plus-value pédagogique observée

A titre indicatif : engagement des élèves, différenciation, collaboration, compétences numériques.

#### Apports spécifiques du numérique

A titre indicatif : scénarisation, production, accès à l'information, création, collaboration). Préciser également le niveau d'intégration du numérique (référence éventuelle au modèle SAMR ou autre cadre d'analyse).

#### Conditions de mise en œuvre

- Modalités de prise en compte des besoins éducatifs particuliers ;
- Accompagnements pédagogiques, techniques ou institutionnels nécessaires.

### 2.3 LIEN AVEC LA RECHERCHE

Préciser si le scénario entretient un lien avec la recherche.

Trois niveaux peuvent être distingués :

#### 2.3.1. Inspiration scientifique

Le scénario s'est-il appuyé explicitement sur les travaux d'un chercheur, d'un laboratoire ou d'un courant de recherche particulier ?

#### 2.3.2. Interaction avec la recherche

Des chercheurs, universitaires ou experts ont-ils contribué au scénario (interventions, accompagnement scientifique, regard critique, co-construction) ?

#### 2.3.3. Production étudiée par la recherche

Les scénarios ou parcours produits ont-ils fait l'objet d'une observation, d'une analyse ou d'une étude de recherche (expérimentation, publication, mémoire, recherche-action...) ?

### 3.1 DOMAINES ET COMPÉTENCES TRAVAILLÉES DU CRCN (les identifier explicitement)

1. Information et données.

1.1. Mener une recherche et une veille d'information

Cette compétence est travaillée par les élèves choisissant de travailler sur une actualité "réelle".

2. Communication et collaboration.

2.3. Collaborer

Travail et production en binôme

3. Création de contenus.

3.1. Développer des documents textuels

3.2. Développer des documents multimédia

Utilisation de l'IA pour concenir son image et d'un traitement de texte pour rédiger l'article. Mise en forme de l'article de presse.

### 3.2 COMMUNICATION ET VALORISATION DU SCÉNARIO

Le scénario sera ajouté aux scénarios déjà réalisés dans l'académie par rapport aux usages pédagogiques de l'IA. Il pourra, alors, être davantage détaillé et accompagné de documents annexes (fiches de travail, réalisation d'élèves, ...).

**Le scénario TraAM a-t-il fait l'objet d'actions de communication ou de valorisation, ou celles-ci sont-elles envisagées ?**

#### 3.2.1. Valorisation déjà réalisée

Lors de la conduite du scénario, des productions de communication ont-elles été réalisées ?  
(vidéos de présentation ou de retour d'expérience, publications sur des sites institutionnels, articles de presse, diffusion sur réseaux professionnels ou scientifiques...)

#### 3.2.2. Valorisation envisagée

Des actions de communication ou de diffusion sont-elles prévues ?  
*Préciser, le cas échéant, les supports, cadres ou partenaires.*

### 3.3 DISPOSITIFS DE FORMATION ASSOCIÉS

Une formation est déjà assurée dans l'académie quant à l'enseignement del'histoire-géographie avec l'IA.

Ce scénario pourra être utilisé à cette occasion.

**Le scénario a-t-il donné lieu à la création ou à l'animation de dispositifs de formation en lien avec les travaux menés ?**

Préciser, le cas échéant :

- L'intégration des productions TraAM dans des parcours M@gistère, des formations ou des temps d'animation.
- La création de modules de formation inscrits au PRAF, au PNF, en lien direct avec les productions dans le cadre des TraAM.
- Le nombre de sessions proposées, les publics concernés et, une première estimation du nombre de personnels formés.

*Cette rubrique vise à documenter l'impact du scénario au-delà de la production de ressources, en mettant en évidence son inscription dans le développement professionnel continu des enseignants.*

**4.1 BIBLIOGRAPHIE (PRÉSENTATION NORMÉE RECOMMANDÉE ISO 690)**

**4.2 RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES**

**4.3 ARTICLE(S) RÉDIGÉ(S) SUR CE SCÉNARIO TRAAM**

**4.4 EXEMPLES DE PRODUCTIONS D'ÉLÈVES**

*(à joindre séparément)*

**CONTACT :**

**dne-tn3.traam@education.gouv.fr**

Direction du Numérique pour l'Éducation  
(Bureau de l'accompagnement des usages et de l'expérience utilisateur - TN3)