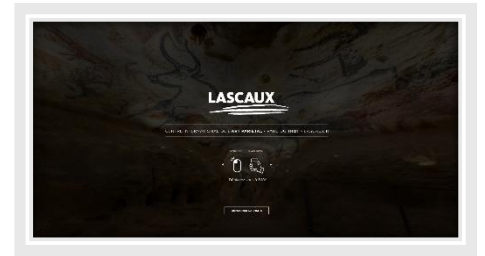


A la découverte des peintures pariétales de Lascaux

Visite virtuelle de Lascaux II :

<https://www.timographie360.fr/visites/visite-virtuelle/grotte-lascaux/>



Les élèves commencent la visite, naviguent, peuvent à tout moment cliquer sur les panneaux Explorer ou en savoir +. Ils peuvent aussi zoomer sur les représentations pour en admirer les détails.

La démarche proposée est la suivante :

- 1) Promène-toi dans la grotte de Lascaux et découvre la salle des Taureaux, le Diverticule axial, la Nef puis Le Puits.

- 2) Quels animaux reviennent le plus souvent ? Les animaux sont-ils regroupés par espèces ? Dresse une liste précise des animaux représentés.

Chevaux, taureaux ou aurochs, vaches, cerfs, bouquetins, bisons. Les animaux sont regroupés par espèces mais il y a de nombreuses superpositions et les associations sont souvent les mêmes, chevaux et taureaux par exemple.

- 3) Quelles couleurs sont employées ? Comment les artistes préhistoriques obtenaient-ils ces couleurs à ton avis ?

Le noir, le brun, le rouge, l'ocre et le blanc sont les couleurs employées. Elles étaient obtenues grâce à des pigments minéraux : oxyde de fer, manganèse, hématite, calcite, charbon de bois.

- 4) Certains animaux sont-ils mieux dessinés que d'autres ? Donne des exemples. *Les aurochs et les chevaux font l'objet de soins artistiques très particuliers et montrent une incroyable maîtrise du dessin et de la peinture par ces artistes.*

- 5) Comment les hommes préhistoriques donnaient-ils du relief, de la vie à leurs animaux ?

Ils utilisaient les aspérités de la paroi rocheuse, les creux, les bosses, les teintes. Ils utilisaient de nombreuses techniques : peinture au pinceau, pochoir, pigment soufflé, gravure.

- 6) Existe-t-il d'autres dessins que ceux des animaux ? Lesquels ?

Il y a de nombreux signes géométriques, des points, des traits semblables à des flèches, des quadrilatères, des lignes parallèles.

- 7) Rends-toi dans la salle du Puits et décris très précisément le panneau de l'homme blessé.

Le panneau de l'homme blessé est un témoignage très rare de narration. Un chasseur a été mortellement blessé par un bison lui aussi atteint par une sagaie. L'homme est à terre, il a basculé à la renverse, une arme (un propulseur ?) est à ses côtés ainsi qu'un oiseau qui présente une tête similaire à celle de l'homme.

Pour certains préhistoriens, il pourrait s'agir d'un oiseau psychopompe, qui accompagne l'âme du chasseur défunt.

8) Quel animal très rare est aussi représenté dans cette salle ? *Un rhinocéros.*

La grotte se découpe en **sept secteurs** ornés selon **trois axes**, le [plan de la grotte](#) est fourni aux élèves. Les 7 salles sont la salle des Taureaux, le Diverticule axial, le Passage, la Nef, le Diverticule des félins, l'Abside et le Puits. Les plus intéressantes pour les sixièmes sont la salle des Taureaux, le Diverticule axial, la Nef et le Puits.

Salle des Taureaux : 130 figures, 36 représentations animales, 50 signes géométriques.

Panneau de la licorne : la « licorne », le grand cheval rouge et noir, les grands taureaux, les petits cerfs.

Panneau de l'ours : les grands taureaux noirs et blancs, la vache suitée, esquisse d'un ours.

Diverticule axial : 161 figures, 58 représentations animales, 46 signes géométriques, 57 esquisses animales.

Panneau des vaches rouges : vache rouge à tête noire, le grand taureau noir, l'hémione, le cheval renversé.

Panneaux des petits chevaux : la vache qui tombe, les bouquetins affrontés, les chevaux chinois, le cerf noir.

La Nef : les 7 bouquetins, le panneau des signes et des traits, la grande vache noire, les bisons adossés, les cerfs nageant.

Le passage et le diverticule des félins sont les secteurs les plus reculés de la grotte et ceux qui étaient les plus difficilement accessibles aux hommes du Paléolithique. Il sera intéressant de faire remarquer aux élèves que c'est là que l'on a retrouvé de très rares gravures d'animaux carnivores, fort redoutés : ours et félins.

Inscrit en 1948 aux monuments historiques et classé en 1979 au patrimoine de l'Unesco, Lascaux est une grotte ornée d'une valeur exceptionnelle. Il apparaît désormais que la **réalisation des fresques pariétales obéissait à une logique**. On retrouve sur toutes les parois la même séquence temporelle : les chevaux ont été tracés en 1^{er} puis les taureaux puis les cervidés.

Les travaux du préhistorien Norbert Aujoulat (1988-1999) ont montré que les peintures reflétaient la saisonnalité des animaux et leurs cycles biologiques annuels de reproduction et de présence dans la vallée de la Vézère. Elles témoignent ainsi, selon les spécialistes, d'une très grande cohésion dans la **construction iconographique** de la grotte et d'une **structuration temporelle** remarquable. Les préhistoriens s'accordent ainsi à considérer la **grotte ornée de Lascaux comme un sanctuaire religieux** majeur des hommes du Magdalénien ancien.

Petite chronologie de l'art pariétal en France :

35000 AP : Grotte de Chauvet/Pont d'Arc (Aurignacien), les plus anciennes du monde.

25000 AP : Grotte Cosquer (Gravettien).

19000- 17000 AP : Grotte de Lascaux (Solutréen/ Magdalénien supérieur).

18000-10000 AP : Grottes de Niaux, de Cap Blanc, de Font de Gaume, des Combarelles, de Pech-Merle, de Rouffignac (Magdalénien).

AP signifie Avant le Présent. Les datations des temps préhistoriques se font généralement ainsi, le présent ayant été placé en 1950, date de la 1^{ère} datation au carbone 14.

Laurence Debasseux. 2016.

Laurence.debasseux@ac-clermont.fr