

Groupe de formateurs académiques HISTOIRE et GEOGRAPHIE

Scénario pédagogique – programme de collège 2016

Les hommes préhistoriques étaient des artistes : A la découverte des fresques de LASCAUX

PROPOSITION DE SEQUENCE

Titre : Les fresques de la grotte de LASCAUX

Niveau : Sixième / Cycle 3

Discipline concernée : Histoire / Histoire des arts

Thème du programme : Thème 1

La longue histoire de l'humanité et des migrations.

Cadre horaire : deux / trois heures

RESSOURCES UTILISEES

Visite virtuelle de la grotte de Lascaux II

<https://www.timographie360.fr/visites/visite-virtuelle/grotte-lascaux/>

Extraits de l'ouvrage de Jean Clottes : La Préhistoire expliquée à mes petits-enfants, Paris, Seuil, 2002. Pages 54 à 61.

[Portail de la Préhistoire Wikipédia](#)

OBJECTIFS DE CONNAISSANCES ET DE COMPETENCES DE LA SEQUENCE

Découverte par les élèves lors de la **visite virtuelle** d'un des témoignages les plus spectaculaires de l'art pariétal européen du Paléolithique supérieur : 2000 représentations d'animaux peints et gravés.

Recensement des animaux représentés et des motifs abstraits, recherches sur la découverte de la grotte en 1940 et sur sa localisation au sein de la Vallée de la Vézère, un des lieux majeurs en terme de sites préhistoriques et de grottes ornées avec 15 sites classés au Patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO. Ses 400000 ans d'occupation humaine font de la Dordogne un des berceaux de la civilisation européenne.

Mise en perspective avec des extraits de l'ouvrage de Jean Clottes : techniques picturales, virtuosité des artistes, symbolique et signification de ces fresques, hypothèses des spécialistes.

Appréhension de la notion de protection du patrimoine : reconstitution de Lascaux II, UNESCO.

Les compétences travaillées sont les suivantes, en sus des compétences d'histoire des arts :

- **Se repérer dans le temps : construire des repères historiques**

Je situe chronologiquement Lascaux dans la période du Paléolithique et je le mémorise.

- **Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques**

Je nomme et localise Lascaux dans son espace géographique et je mémorise cette localisation.

- **Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués**

Je pose des questions et je me pose des questions, je formule des hypothèses, je les vérifie, je les justifie : Pourquoi les hommes préhistoriques dessinaient-ils dans des grottes ?

- **S'informer dans le monde du numérique**

J'identifie la ressource numérique utilisée ; je trouve, je sélectionne et j'exploite des informations dans cette ressource : visite virtuelle des différentes parties de la grotte, salle des Taureaux, diverticule axial, navigation sur les parois.

- **Comprendre un document**

Je comprends le sens général d'un document, je l'identifie, j'en extrais des informations pertinentes pour répondre à des questions, je comprends que le document exprime un point de vue : Extraits de Jean Clottes.

- **Pratiquer différents langages en histoire**

J'écris pour structurer ma pensée et mon savoir, je m'exprime à l'oral.

DESCRIPTION DE LA SEQUENCE

Narration de la mise en place du projet et de la mise en activité des élèves :

Première séance de une heure, une heure et demie :

Visite virtuelle , découverte des fresques, à l'appui d'un questionnaire sous forme d'un recensement : quels animaux, en quelle quantité, dans quelles parties de la grotte ?

Histoire de la découverte de la grotte de Lascaux et de la nécessité absolue de sa préservation.

Consultation du site de l'UNESCO.

Trace écrite.

Localisation du site sur une carte de France avec les autres grottes ornées de la vallée de La Vézère pour bien en montrer la dimension exceptionnelle et sur une frise chronologique construite depuis le début du chapitre, que l'on renseigne au fur et à mesure des séances.

Deuxième séance d'une heure, une heure et demie :

Echanges en classe autour des questions suivantes pour faire émerger idées et hypothèses : Comment les hommes préhistoriques ont-ils réalisé ces fresques ? (Moyens et techniques, objets pour s'éclairer, pigments et colorants), qu'est ce que cela montre ? (Des artistes virtuoses, un sens inouï de l'observation des animaux), Pourquoi dessinaient-ils ainsi au fond des grottes ? (Totémisme, Chamanisme, représentation de l'univers vécu ou rêvé de la chasse, symbolique religieuse des animaux, contact par les peintures avec le monde des esprits ?).

Confrontation des hypothèses et des connaissances de la classe avec les réponses apportées par Jean Clottes, un des plus éminents spécialistes de la question mais qui lui aussi formule des hypothèses ! Reprise et trace écrite en commun.

PISTES POUR L'EVALUATION :

Recherches en deux groupes au CDI sur Chauvet et Altamira : Rédaction d'une présentation à l'appui d'un questionnaire : quels autres animaux que ceux de Lascaux, différences de techniques, représentations humaines ?

En lien avec les arts plastiques et l'histoire de l'art, réalisation d'un animal peint » à la manière des hommes du Paléolithique » et portrait par l'élève à l'écrit de son travail : localisation, datation, description, caractéristiques, techniques, significations.

BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE

Les hypothèses très séduisantes de Jean Clottes, directeur des fouilles de la grotte Chauvet, expert international de l'art rupestre auprès de l'Unesco et de David Lewis-Williams, anthropologue, directeur du Rock Art Research Institute de Johannesburg, ont donné lieu à des débats passionnés .

Jean Clottes et David Lewis-Williams : Les chamanes de la Préhistoire. Paris, Points Histoire, 2001.

Jean Clottes : Pourquoi l'art préhistorique ? Paris, Folio Essais, 2011.