

## Proposition pédagogique

### Quatrième : réaliser une argumentation orale de type podcast sur les libertés de presse et d'expression.

**Thème annuel** : 4e - Défendre les droits et les libertés

**Sous-thème** : I – L'Etat de droit et les libertés.

**Notion(s) abordée(s)** : libertés et droits fondamentaux ; libertés individuelles et collectives ; libertés d'expression et de presse.

#### MODALITÉS D'ÉVALUATION

**Format** : Évaluation sommative.

**Acteurs** : Evaluation par les élèves (auto-évaluation) et évaluation par l'enseignant, selon des critères d'évaluation définis avec les élèves.

#### OBJECTIFS DE L'ÉVALUATION

**Notions, connaissances** : libertés d'expression, de presse et leurs limites.

**Compétences** :

- **Pratiquer différents langages** : s'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger
- **Coopérer et mutualiser** : organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une production collective
- **S'informer dans le monde du numérique** : trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique

**Compétences civiques et citoyennes** :

- **Valeurs et principes** : liberté, Etat de droit
- **Connaissances et compréhension critique** : règle et droit, information et médias
- **Aptitudes** : implication dans un projet collectif et coopération

#### RÉSUMÉ DE LA SITUATION D'ÉVALUATION

L'évaluation consiste en la réalisation d'un podcast. Il s'agit d'une **évaluation sommative** qui permet à l'élève de faire un bilan de ses connaissances sur les libertés d'expression et de presse et leurs limites étudiées lors de la séquence sur l'Etat de droit et les libertés. Les élèves travaillent en groupe de trois ou quatre. Ils doivent réaliser un **podcast** à partir de fiches d'appui (méthode d'écriture d'un podcast et sitographie) préparées par l'enseignant. Les critères d'évaluation du podcast sont définis en amont avec les élèves et l'évaluation est réalisée à la fois par l'enseignant et par les élèves eux-mêmes en auto-évaluation.

## DESCRIPTION DE LA DÉMARCHE ET DE LA PROPOSITION

(ACTIVITÉS ÉLÈVES ET PROFESSEUR)

---

### Séquence en amont (2 heures)

Au cours de la séquence menée sur le thème des droits et des libertés fondamentales, les élèves ont travaillé sur les libertés individuelles et collectives et en particulier sur **les libertés d'expression et de presse**. Ils ont été amenés à les définir, à comprendre comment ces **libertés sont encadrées par la loi voire limitées**.

Dans le cadre d'un travail d'EMI mené en partenariat avec le ou la documentaliste et la Maison Albert Londres de Vichy<sup>1</sup> (association qui accueille des groupes scolaires et des reporters en résidence qui peuvent intervenir en classe sur des thématiques liées aux médias et au journalisme), ils ont pu approfondir leurs connaissances sur les médias grâce à la **rencontre avec un journaliste**. Ils ont ainsi découvert un parcours professionnel particulier et comment un journaliste travaille concrètement pour créer de l'information.

### Etape 1 : préparer la réalisation du podcast (1 heure)

Dans un premier temps, en cours dialogué, l'enseignant vérifie que les élèves savent ce qu'est un podcast (un contenu audio numérique, qui s'écoute à n'importe quel moment en ligne et peut aussi se télécharger via des applications). Il recueille les informations proposées par les élèves, puis fait ensuite écouter aux élèves un podcast (ou un extrait si le podcast est trop long) afin de leur montrer la forme finale du travail attendu.

Dans un second temps, à partir du podcast écouté, les élèves répartis en petits groupes doivent retrouver les éléments constitutifs d'un bon podcast pour être diffusé sur la webradio<sup>2</sup> du collège :

- Au niveau du fond : définir sous quel angle aborder le sujet, donner les informations nécessaires à la compréhension du sujet en écrivant à la manière d'un journaliste<sup>33</sup> (répondre aux 5W : Quoi ? Qui ? Quand ? Où ? Pourquoi ? Comment ?), vérifier l'exactitude des informations (importance des sources), les hiérarchiser, utiliser un vocabulaire précis, être concret en donnant des exemples.
- Au niveau de la forme : structurer le propos (commencer par un lancement, puis écrire le corps de la chronique et terminer par une conclusion), écrire comme on parle pour que ce soit naturel, ne pas parler trop vite ni trop lentement, utiliser un ton adapté à ce qu'on raconte, être dynamique/vivant, articuler, être créatif (univers sonore, jeu des questions/réponses...).

---

<sup>1</sup> <https://www.albert-londres-vichy.fr/>

<sup>2</sup> <https://pedagogie.ac-clermont.fr/emi/2025/09/23/conseils-pour-la-webradio/>

<sup>3</sup> <https://www.clemi.fr/ressources/ressources-pedagogiques/ecrire-comme-un-journaliste-0>

Tous ces éléments permettent de définir avec les élèves les critères d'évaluation de leur podcast. Ces critères seront replacés par le professeur dans une grille d'évaluation déposée sur l'ENT (**voir annexe 1**). Les élèves pourront également consulter sur l'ENT des documents d'appui reprenant ces mêmes critères (**voir annexes 2 et 3**).

Enfin, les élèves constituent des groupes d'affinités (validés ou non par l'enseignant) et chaque groupe choisit le sujet de son podcast. Une liste de sujets prédéfinis peut être donnée aux élèves qui peuvent aussi en proposer d'autres.

#### Quelques exemples de sujets :

- La loi sur la liberté de la presse de 1881, un texte fondamental.
- Les libertés d'expression et de presse en France : des piliers de la démocratie.
- Les caricatures de presse (Plantu, Charlie Hebdo...) au service de la démocratie.
- L'ARCOM, à quoi ça sert ?
- Les réseaux sociaux : un espace de liberté ou de danger ?
- La liberté de la presse : qu'en est-il ailleurs dans le monde (Russie, Chine, Etats-Unis...) ?
- Reporters sans frontières : défendre la liberté de la presse dans le monde.

Une sitographie (**voir annexe 4**) peut aussi être donnée aux élèves afin de les guider dans la recherche documentaire.

#### Etape 2 : écrire et enregistrer le podcast (2 heures)

Les élèves doivent d'abord **écrire leur chronique radio** avant de l'enregistrer. Au cours de chaque séance (deux fois 1h), le travail d'écriture des élèves est vérifié par l'enseignant et des conseils oraux sont donnés. A l'issue de chaque séance, les élèves doivent également déposer leur travail sur l'ENT afin que l'enseignant puisse apporter les corrections nécessaires :

- Sur le fond : choix de l'angle du sujet, vérification des informations (réponse aux 5W), de leur exactitude, de la cohérence et de la structuration du propos, du vocabulaire utilisé...
- Sur la forme car il s'agit d'écrire pour dire : est-ce que les élèves s'adressent à des camarades de leur âge, ont une accroche, une conclusion, font des phrases courtes, sont compréhensibles, donnent « à voir » (anecdotes, exemples...) ?

L'enseignant doit aussi indiquer aux élèves qu'ils doivent penser à **préparer la lecture à voix haute** : définir la répartition du texte, écrire des indications de ton, les pauses, les mots que l'on souhaite accentuer, choisir éventuellement un fond sonore libre de droits...

Dans le temps hors la classe, les élèves peuvent poursuivre leur travail et l'enseignant les invite à s'entraîner à lire leur texte à voix haute en vérifiant que leur podcast dure entre 2 et 4

minutes. Une fois enregistrés, les podcasts peuvent être montés (par l'enseignant ou par les élèves en fonction de leur maîtrise des outils techniques) et être déposés sur l'ENT.

Chaque élève remplit la grille d'évaluation qui sera également complétée par l'enseignant.

### **PLACE DES COMPÉTENCES ÉVALUÉES DANS LA PROGRESSION ANNUELLE**

---

C'est la première fois de l'année que les élèves réalisent un podcast, mais les compétences de maîtrise de l'oral évaluées lors de ce travail ont déjà pu être travaillées et seront retravaillées à d'autres reprises : en histoire sur la traite atlantique (travail en groupe puis lecture à voix haute sur une étape de la traite atlantique), sur une figure des Lumières (interview fictive avec possibilité d'être enregistré), sur les conditions féminines au XIX<sup>e</sup> siècle (exposé oral de 2 minutes sur une figure féminine) et en géographie sur les mobilités humaines transnationales (exposés tournants avec présentation orale devant quelques camarades). Il est souvent difficile d'évaluer les compétences orales des élèves car cela prend du temps, le podcast a l'avantage de pouvoir être enregistré en dehors du temps de classe et il peut être conservé pour constater les progrès des élèves. Le fait de multiplier les exercices oraux sous différentes formes permet à l'élève de renforcer sa confiance pour s'exprimer à l'oral, de démontrer l'utilité de s'entraîner pour monter en compétence et de montrer qu'il existe des compétences propres à l'oral.

### **AUTRE(S) MODALITÉ(S) DE TRAVAIL ET D'ÉVALUATION POSSIBLE(S)**

---

L'enseignant peut envisager de demander aux élèves une chronique radio sans leur demander de s'enregistrer (seul le travail écrit serait évalué).

Dans le cadre du sous thème sur l'Etat de droit et les libertés, il est aussi possible de faire réaliser des chroniques radio ou des podcasts sur d'autres libertés et/ou droits fondamentaux afin de les définir, de comprendre leurs enjeux, leurs menaces et leurs limites.

L'enseignant peut ne pas fournir de sitographie aux élèves pour travailler davantage sur la recherche d'informations sur internet, la confrontation des sources d'information, leur fiabilité..., en lien avec l'EMI.

## DOCUMENTS SUPPORTS

● **Annexe 1 : Grille d'évaluation avec critères définis par les élèves**

Ce qui est attendu	Auto-évaluation de l'élève			Evaluation du professeur	
	J'ai réussi	Je dois encore m'améliorer	Je n'ai pas su faire	Appréciation/conseils	Compétences évaluées
Je parle clairement, on m'entend et on me comprend bien.					<b>S'exprimer à l'oral pour penser et communiquer</b>  <input type="checkbox"/> Maîtrise insuffisante <input type="checkbox"/> Maîtrise fragile <input type="checkbox"/> Maîtrise satisfaisante <input type="checkbox"/> Très bonne maîtrise
Ma voix est vivante (pas monotone), avec des intonations.					
Mon podcast est bien organisé (lancement, corps, conclusion).					
Le podcast est mis en scène (sons, créativité, ambiance).					
J'ai cherché et choisi des informations utiles.					<b>S'informer dans le monde du numérique</b>  <input type="checkbox"/> Maîtrise insuffisante <input type="checkbox"/> Maîtrise fragile <input type="checkbox"/> Maîtrise satisfaisante <input type="checkbox"/> Très bonne maîtrise
Les informations sont justes et intéressantes.					
J'ai choisi les bons mots de vocabulaire pour expliquer.					
Tous les membres du groupe ont participé à l'écriture du podcast.					<b>Coopérer et mutualiser</b>  <input type="checkbox"/> Maîtrise insuffisante <input type="checkbox"/> Maîtrise fragile <input type="checkbox"/> Maîtrise satisfaisante <input type="checkbox"/> Très bonne maîtrise
Tout le monde a participé à l'enregistrement du podcast en s'aidant les uns les autres.					

● **Annexe 2 : Ma chronique radio : comment l'écrire ?**

➤ D'abord penser à certaines règles :

- Tu t'adresses à quelqu'un, à ton auditeur
- Tu dois faire des phrases courtes et simples : sujet + verbe + complément
- Tu dois décrire, expliquer, « faire voir » avec des mots
- Tu dois « faire le tour » de ton sujet grâce aux informations récoltées avant (les 5W : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Comment ? Pourquoi ?)

➤ Puis rédiger :

**1. Lancement :**

Bonjour :

« Bonjour à tous / Salut !/ Bonjour/ Bonjour tout le monde... »

Annonce de la rubrique :

« nous nous retrouvons aujourd'hui pour une nouvelle chronique dans la rubrique... » /« bienvenue sur la rubrique.... »

Annoncer de quoi on va parler : le sujet

« aujourd'hui on va parler de.... », « au programme aujourd'hui une chronique sur...

**2. Corps de la chronique :**

De quoi on parle ?

De qui on parle ?

Quand est-ce que ça s'est passé ?

Où ça s'est passé ?

Comment ça s'est passé ?

Pourquoi j'en parle ?

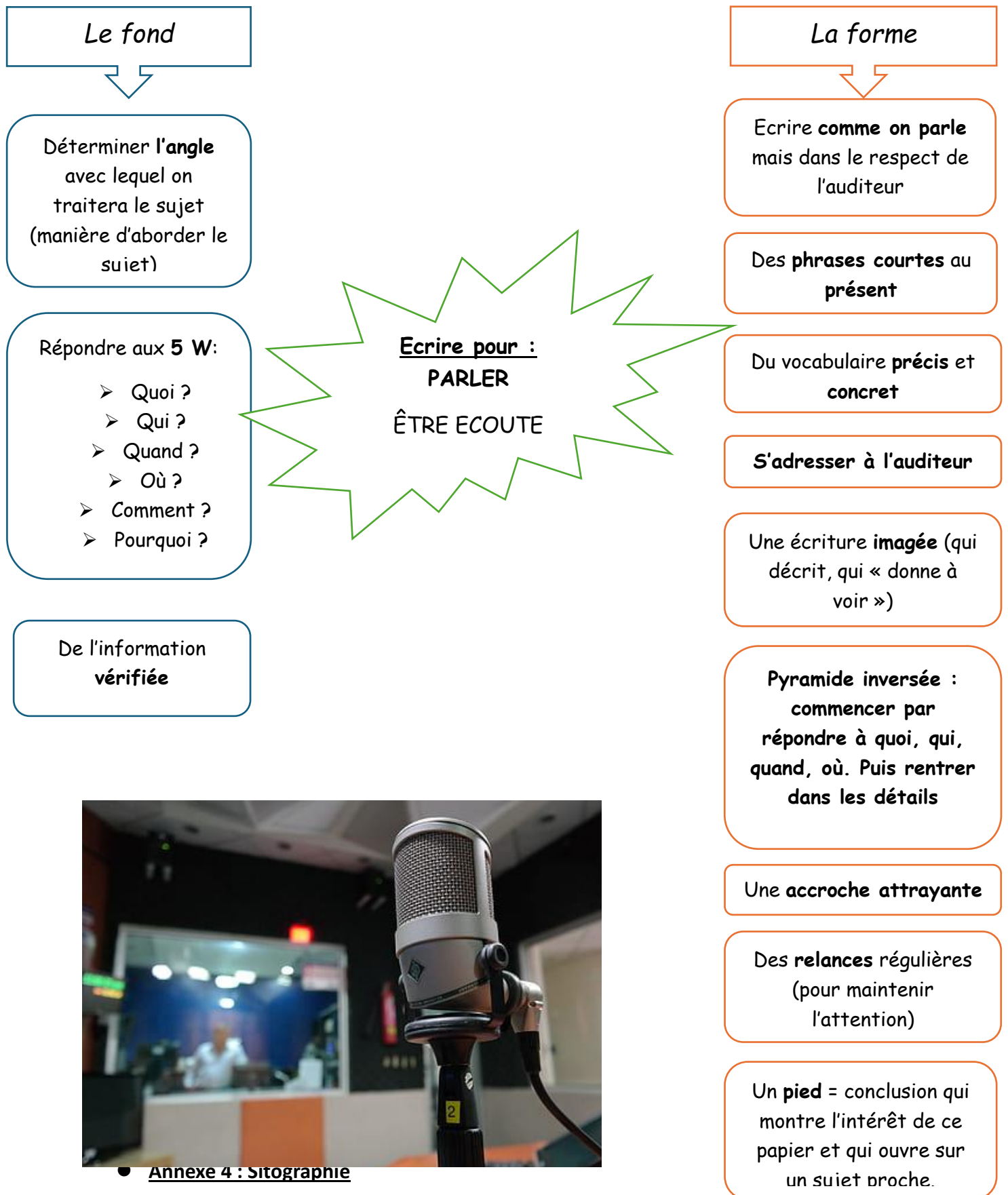


**3. Conclusion/pied**

Qu'est-ce que j'ai appris grâce à cette chronique ?

Au revoir : « au revoir et à bientôt pour une nouvelle chronique sur la rubrique... »

● **Annexe 3 : Mémo : écrire pour la radio.**



● **Annexe 4 : Sitographie**

1	La loi sur la liberté de la presse 1881, un texte fondamental.	Ministère de la justice : <a href="https://www.justice.gouv.fr/actualites/actualite/liberte-presse-loi-du-29-juillet-1881-140-ans">https://www.justice.gouv.fr/actualites/actualite/liberte-presse-loi-du-29-juillet-1881-140-ans</a> Lumni : <a href="https://www.lumni.fr/video/cest-quoi-la-liberte-de-la-presse">https://www.lumni.fr/video/cest-quoi-la-liberte-de-la-presse</a> Lumni : <a href="https://www.lumni.fr/video/des-droits-des-devoirs#containerType=serie&amp;containerSlug=journaliste-pas-si-simple">https://www.lumni.fr/video/des-droits-des-devoirs#containerType=serie&amp;containerSlug=journaliste-pas-si-simple</a> Lumni : <a href="https://www.lumni.fr/video/la-liberte-de-la-presse-1">https://www.lumni.fr/video/la-liberte-de-la-presse-1</a>
2	Les libertés d'expression et de presse en France : des piliers de la démocratie.	Ouest France : <a href="https://www.ouest-france.fr/culture/histoire/connais-tu-l-histoire-de-la-liberte-d-expression-7176189">https://www.ouest-france.fr/culture/histoire/connais-tu-l-histoire-de-la-liberte-d-expression-7176189</a> Lumni : <a href="https://www.lumni.fr/video/la-liberte-de-la-presse-1">https://www.lumni.fr/video/la-liberte-de-la-presse-1</a> Public Sénat : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bekwRi7mGeM">https://www.youtube.com/watch?v=bekwRi7mGeM</a> Lumni : <a href="https://www.lumni.fr/video/cest-quoi-la-liberte-de-la-presse">https://www.lumni.fr/video/cest-quoi-la-liberte-de-la-presse</a> Lumni : <a href="https://www.lumni.fr/video/la-liberte-de-la-presse#containerType=serie&amp;containerSlug=journaliste-pas-si-simple">https://www.lumni.fr/video/la-liberte-de-la-presse#containerType=serie&amp;containerSlug=journaliste-pas-si-simple</a> Lumni : <a href="https://www.lumni.fr/video/les-journalistes-sondeurs">https://www.lumni.fr/video/les-journalistes-sondeurs</a>
3	Les caricatures de presse (Plantu, Charlie Hebdo...) au service de la démocratie.	France Info : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7HFdVZP9M-g">https://www.youtube.com/watch?v=7HFdVZP9M-g</a> Info ou Mytho ? : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xYRU1H3R4N8">https://www.youtube.com/watch?v=xYRU1H3R4N8</a> Les clés des médias : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jyT3KejyRDc">https://www.youtube.com/watch?v=jyT3KejyRDc</a> France Info : <a href="https://www.francetvinfo.fr/culture/patrimoine/histoire/video-decryptage-c-est-quoi-la-liberte-d-expression-4150637.html">https://www.francetvinfo.fr/culture/patrimoine/histoire/video-decryptage-c-est-quoi-la-liberte-d-expression-4150637.html</a> Lumni : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GiBJBIsB_XY">https://www.youtube.com/watch?v=GiBJBIsB_XY</a> Les clés des médias : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dRfvJ9Cv5">https://www.youtube.com/watch?v=dRfvJ9Cv5</a>
4	L'ARCOM, à quoi ça sert ?	Vikidia : <a href="https://fr.vikidia.org/wiki/Autorit%C3%A9_de_r%C3%A9gulation_de_la_communication_audiovisuelle_et_num%C3%A9rique">https://fr.vikidia.org/wiki/Autorit%C3%A9_de_r%C3%A9gulation_de_la_communication_audiovisuelle_et_num%C3%A9rique</a> Le Huffpost : <a href="https://www.dailymotion.com/video/x8jve5z">https://www.dailymotion.com/video/x8jve5z</a> Info ou Mytho ? : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Qb0Q6UG12rE">https://www.youtube.com/watch?v=Qb0Q6UG12rE</a> Le Monde : <a href="https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2024/11/15/l-arcom-a-pris-52-sanctions-contre-les-chaines-c8-et-cnews-en-douze-ans-dont-16-pendant-la-seule-annee-2024_6223105_4355771.html">https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2024/11/15/l-arcom-a-pris-52-sanctions-contre-les-chaines-c8-et-cnews-en-douze-ans-dont-16-pendant-la-seule-annee-2024_6223105_4355771.html</a>
5	Les réseaux sociaux : un espace de liberté ou de danger ?	Lumni : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Ap6vuoriFc">https://www.youtube.com/watch?v=4Ap6vuoriFc</a> Lumni : <a href="https://www.lumni.fr/video/les-reseaux-sociaux-c-est-pas-de-l-info#containerType=folder&amp;containerSlug=semaine-de-la-presse-et-des-medias-dans-l-ecole">https://www.lumni.fr/video/les-reseaux-sociaux-c-est-pas-de-l-info#containerType=folder&amp;containerSlug=semaine-de-la-presse-et-des-medias-dans-l-ecole</a> Lumni : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dkVst4YiHPU&amp;list=PLaBhcH5THSyCunjHzrkRN84mn_76VQEzp&amp;index=13">https://www.youtube.com/watch?v=dkVst4YiHPU&amp;list=PLaBhcH5THSyCunjHzrkRN84mn_76VQEzp&amp;index=13</a> (fact checking) Lumni : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TsUMMvIWD1o&amp;list=PLaBhcH5THSyCunjHzrkRN84mn_76VQEzp&amp;index=8">https://www.youtube.com/watch?v=TsUMMvIWD1o&amp;list=PLaBhcH5THSyCunjHzrkRN84mn_76VQEzp&amp;index=8</a> (cyberharcèlement) Arte : <a href="https://www.arte.tv/fr/videos/106608-004-A/dopamine/">https://www.arte.tv/fr/videos/106608-004-A/dopamine/</a> (sur Tiktok)

● **Annexe 4 : Sitographie (suite)**

Sujets	Sites internet
--------	----------------



6	La liberté de presse : qu'en est-il ailleurs dans le monde ?	<p>France télévisions : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hDbM4BvrP_4">https://www.youtube.com/watch?v=hDbM4BvrP_4</a></p> <p>Reporters sans frontières : <a href="https://rsf.org/fr/classement">https://rsf.org/fr/classement</a></p> <p>Arte : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wwnogR1er7Y">https://www.youtube.com/watch?v=wwnogR1er7Y</a> (Russie)</p> <p>Ouest France : <a href="https://www.ouest-france.fr/societe/droits/liberte-dexpression-diffamation-que-les-sont-les-differences-entre-la-france-et-les-etats-unis-6d6aea9e-21d6-11f0-a188-e932bd8916b7">https://www.ouest-france.fr/societe/droits/liberte-dexpression-diffamation-que-les-sont-les-differences-entre-la-france-et-les-etats-unis-6d6aea9e-21d6-11f0-a188-e932bd8916b7</a> (Etats-Unis)</p> <p>Arte : <a href="https://www.arte.tv/fr/videos/121619-019-A/etats-unis-les-milliardaires-a-genoux-devant-trump/">https://www.arte.tv/fr/videos/121619-019-A/etats-unis-les-milliardaires-a-genoux-devant-trump/</a> (Etats-Unis)</p> <p>Arte : <a href="https://www.arte.tv/fr/videos/RC-016219/la-liberte-de-la-presse-en-danger/">https://www.arte.tv/fr/videos/RC-016219/la-liberte-de-la-presse-en-danger/</a> (de multiples vidéos : Chine, Etats-Unis, Gaza...)</p>
7	Reporters sans frontières : défendre la liberté de la presse dans le monde.	<p>Reporters sans frontières : <a href="https://rsf.org/fr/classement-mondial-de-la-libert%C3%A9-de-la-presse-2025-plus-de-la-moiti%C3%A9-de-la-population-mondiale-dans">https://rsf.org/fr/classement-mondial-de-la-libert%C3%A9-de-la-presse-2025-plus-de-la-moiti%C3%A9-de-la-population-mondiale-dans</a></p> <p>Reporters sans frontières : <a href="https://rsf.org/fr/classement">https://rsf.org/fr/classement</a></p> <p>Reporters sans frontières : <a href="https://rsf.org/fr/les-centres-pour-la-libert%C3%A9-de-la-presse">https://rsf.org/fr/les-centres-pour-la-libert%C3%A9-de-la-presse</a></p> <p>Reporters sans frontières : <a href="https://rsf.org/fr/en-2025-rsf-lance-de-nouvelles-campagnes-prioritaires-en-phase-avec-les-d%C3%A9fis-pour-la-libert%C3%A9-de-la">https://rsf.org/fr/en-2025-rsf-lance-de-nouvelles-campagnes-prioritaires-en-phase-avec-les-d%C3%A9fis-pour-la-libert%C3%A9-de-la</a></p>

## OUTILS/RESSOURCES

---

Ecrire comme un journaliste (les techniques d'écriture journalistique) :

<https://www.clemi.fr/ressources/ressources-pedagogiques/ecrire-comme-un-journaliste-0>

Conseils pour la webradio (pour ceux qui veulent se lancer ou qui pratiquent déjà) :

<https://pedagogie.ac-clermont.fr/emi/2025/09/23/conseils-pour-la-webradio/>

## CONTACTER L'AUTEUR

---

**Mail :** [Carmensita-Loui.Péallat@ac-clermont.fr](mailto:Carmensita-Loui.Péallat@ac-clermont.fr)