



Proposition pédagogique

1ère - Analyser un dessin de presse, s'interroger sur ses critères de réussite, dessiner pour sensibiliser l'opinion

Thème annuel : 1ère - Cohésion et diversité dans une société démocratique

Sous-thème : I - Les valeurs et les principes de la République à l'épreuve de la cohésion sociale

Notion(s) abordée(s) : racisme, antisémitisme, antitsiganisme, xénophobie, haine anti-LGBT

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Format : évaluation formative

Acteurs : auto-évaluation collective informelle, évaluation formelle par les pairs

OBJECTIFS DE L'ÉVALUATION

Notions, connaissances : racisme, antisémitisme, antitsiganisme, xénophobie, haine anti-LGBT et ce que dit la loi (interdiction, sanction)

Compétences :

- Exercer sa compréhension critique (information et médias) ;
- Analyser un document et s'interroger sur les critères de réussite d'une production ;
- S'impliquer dans un projet collectif et coopération, pratiquer différents langages.

Compétences civiques et citoyennes :

- Valeurs et principes : fraternité, solidarité, refus de toutes les discriminations, respect de la dignité humaine, État de droit
- Attitudes : respect d'autrui et acceptation des différences, esprit civique et sentiment d'appartenance à une collectivité, engagement et sens des responsabilités
- Aptitudes : apprentissage autonome, implication dans un projet collectif et coopération

RÉSUMÉ DE LA SITUATION D'ÉVALUATION

Les élèves, travaillant en trinômes, doivent **analyser un dessin de presse** afin de **réfléchir aux critères de réussite** d'une telle production, les **définir, puis élaborer une grille d'évaluation commune**. Ils s'appuient dès lors sur cette dernière pour **produire leur propre dessin de presse, accompagné de sa note d'intention**, sur la lutte contre le racisme ou l'antisémitisme, la xénophobie, l'antitsiganisme, la haine anti-LGBT, ce dernier étant destiné à illustrer la « Une » d'un quotidien national/régional fictif. Chaque trinôme a ensuite pour tâche **d'évaluer de manière objective la production d'un autre groupe** (évaluation entre pairs) mise à sa disposition sur l'ENT. Au-delà des connaissances et capacités travaillées, cette proposition cherche à **faire des élèves les acteurs centraux du travail d'évaluation, de l'élaboration des critères jusqu'au statut d'évaluateur**, afin de les rendre **plus autonomes et conscients des enjeux de l'évaluation**.

DESCRIPTION DE LA DÉMARCHE ET DE LA PROPOSITION (ACTIVITÉS ÉLÈVES ET PROFESSEUR)

L'activité est envisagée en cinq temps pour une durée de 120 minutes (soit un petit peu plus de deux séances). Elle est intégralement réalisée **en trinômes et en salle informatique**, et vise plusieurs objectifs :

- la **consolidation de notions** déjà abordées en classe de 5^{ème} ;
- la **compréhension de ce qu'est un dessin de presse**, d'une part au travers d'une **réflexion critique** sur ses critères de réussite – sur le fond comme sur la forme, d'autre part par la **pratique** (élaboration d'un dessin de presse accompagnée de sa note d'intention et évaluation d'une production similaire réalisée par un autre groupe) ;
- la **compréhension du processus d'évaluation** via un travail collectif d'analyse, de définition et d'appropriation des critères d'évaluation pour une production donnée ;
- il s'agit enfin pour les élèves de **se questionner** (et se positionner) **sur la force des formes de discriminations actuelles**.

L'enseignant met à disposition de la classe sur l'ENT un protocole par étapes que les élèves doivent suivre afin de **dessiner pour sensibiliser leurs camarades lycéens à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme, la xénophobie, la haine anti-LGBT**.

Étape 1 : Vérifier la maîtrise des notions-clefs et savoir ce que dit la loi
(25 minutes = 15 minutes de travail en autonomie et 10 minutes de correction)

Les élèves présentent en 4-5 lignes ce qu'est la **DILCRAH**¹ ainsi que ses objectifs, puis vérifient qu'ils maîtrisent les notions clés, et qu'ils sont conscients que la loi interdit et sanctionne le racisme, l'antisémitisme, la xénophobie, la haine anti-LGBT en complétant un tableau de synthèse². Ils s'appuient pour ce faire sur la rubrique « Que dit la loi ? » du site de la DILCRAH :

<https://www.dilcrah.gouv.fr/sinformer-et-etre-accompagne/sinformer-sur-la-loi/racisme>

¹ Voir la présentation de la DILCRAH et ses objectifs dans la rubrique *Acteurs/ressources* (p 8).

² Voir la rubrique *documents supports* (p 7).

PROGRAMMES EMC 2024

Étape 2 : Analyser un dessin de presse sur un fait divers lié à un agissement discriminatoire

(30 minutes = 20 minutes de travail en autonomie et 10 minutes de correction)

Il s'agit pour chaque trinôme de **présenter, contextualiser, décrire puis analyser un dessin de presse** de Pierre Chaunu, publié dans le quotidien régional *L'Union* (de Reims) le 19 juin 2024³, au sujet d'une jeune fille victime d'un viol et de violences antisémites à Courbevoie le 15 juin 2024 ; l'objectif étant notamment pour eux de **réinvestir les notions abordées dans l'étape 1**.

Des étayages sont mis à la disposition des élèves à propos de ce fait divers⁴ et des formes et autres caractéristiques d'un dessin de presse⁵.

Le dessin de presse retenu propose **des éléments de contenu explicites** (étoile jaune cousue sur le ventre de la jeune fille) mais peut également permettre de **questionner l'implicite** (pudeur du dessinateur qui choisit de suggérer les sévices sexuels subis). L'enseignant aura à cœur de rappeler alors qu'un dessin de presse réussi peut/doit présenter différents niveaux de lecture.

Étape 3 : Élaborer une grille d'évaluation formative d'un dessin de presse

(20 minutes = 10 minutes de réflexion en trinôme et 10 minutes de mise en commun)

Forts de l'analyse précédemment réalisée, le trinôme engage alors un **travail réflexif centré sur les critères de réussite, sur le fond et sur la forme, d'un bon dessin de presse**. Une grille d'évaluation⁶ à compléter - que l'on peut choisir de pré-remplir partiellement ou non - est mise à leur disposition par l'enseignant. La mise en commun qui suit doit permettre de parvenir, de façon collaborative, à une **synthèse des principaux attendus évaluables** (validation collective de chacun des items). L'enseignant reformule si besoin les différentes propositions émises par les groupes. Il se veut rassurant auprès des élèves peu doués en dessin, quant à l'aspect artistique des productions qui vont être réalisées lors de l'étape suivante.



L'actualité vue par Chaunu: une jeune fille victime d'un viol et de violences antisémites à Courbevoie

Chaunu, notre illustrateur et caricaturiste de presse, s'inspire au quotidien de l'actualité française et internationale pour proposer à notre journal un dessin.



³ <https://www.lunion.fr/id612918/article>

⁴ Article sur le site de la *Dépêche du Midi* publié le 4 juillet 2024

<https://www.ladepeche.fr/2024/07/04/viol-antisemite-de-courbevoie-identite-des-suspects-recapitulatif-des-faits-suite-judiciaire-le-point-sur-l-enquete-12058104.php>

⁵ [Qu'est-ce qu'un dessin de presse ?](#) par l'association *Dessinez, créez, Liberté.*

⁶ voir la rubrique *Documents supports* (p 7).

Étape 4 : Réaliser un dessin de presse

(30 minutes en classe et finalisation hors la classe)

Toujours en trinôme, **chaque groupe élabore un dessin de presse** sur l'une des notions de cette entrée de programme, en lien (ou non) avec l'actualité, **en tenant compte des attendus de la grille d'évaluation réalisée en commun**. La consigne place les élèves dans la peau d'un dessinateur de presse devant réaliser un dessin sur la lutte contre le racisme ou l'antisémitisme, la xénophobie, l'antisiganisme, la haine anti-LGBT destiné à illustrer la « Une » du quotidien national/régional pour lequel ils travaillent. Chaque production doit impérativement être **accompagnée d'une note d'intention**. Cette dernière permet aux différents groupes de travailler l'argumentation et l'analyse réflexive puisqu'elle doit prendre la forme d'une **page recto dactylographiée** dans laquelle les élèves présentent les principaux messages dont leur production est porteuse et la manière dont ils les ont transmis de façon iconographique. Les élèves peuvent (doivent pour celles et ceux qui n'ont jamais travaillé sur ce type de document iconographique) s'aider de la vidéo de Xavier Delucq [Comment faire un dessin de presse ?](#) qui leur rappelle en 3 minutes les grandes étapes (trouver un sujet, trouver un angle original, amener de l'humour, ...) permettant la réalisation d'une production réussie. L'objectif n'est pas de réaliser des productions artistiques telles que les grands noms du dessin de presse peuvent crayonner. Ce sont les choix de mise en scène (donc de fond) qui primeront.

Une fois finalisé, les élèves prennent une photo de leur dessin de presse et le déposent accompagné de sa note d'intention dans le groupe de travail sur l'ENT.

Les productions pourront être exposées au sein de l'établissement dans le cadre de la « Semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme » en mars ou lors de la journée mondiale contre les LGBT-phobies.

Alternative possible : les élèves les moins à l'aise avec les arts plastiques peuvent utiliser un outil (gratuit et sans nécessaire création de compte) générateur d'images par IA⁷ pour réaliser leur production. Il leur faudra néanmoins réfléchir en amont de façon à proposer une requête (un prompt) précise permettant de générer un résultat proche de celui escompté (et parfois de retravailler celui-ci avec un logiciel de retouche d'images).

Étape 5 : Évaluer le travail d'un autre binôme

(15 minutes ou activité déportée hors-la-classe)

Chaque trinôme choisit enfin une production (dessin + note d'intention) réalisée par un autre groupe **et l'évalue** de la manière la plus objective possible **en s'appuyant sur la grille réalisée en commun lors de l'étape 3**.

Les élèves doivent **justifier la note attribuée par une appréciation** mentionnant clairement les points forts et les faiblesses du dessin évalué dans une **démarche**

⁷ Il en existe plusieurs mais celui actuellement préconisé par la DRANE de l'Académie de Clermont-Ferrand est disponible sur la plateforme d'IA [NovaPéda](#).

PROGRAMMES EMC 2024

évaluative restant avant tout formative. Charge à l'enseignant d'effectuer **un travail d'harmonisation des notes attribuées** par les différents groupes à l'issue de l'activité.

Cette proposition a vocation à **laisser une très large autonomie de travail et de réflexion aux différents groupes** et ce à différents niveaux⁸ : questionnement préalable individuel puis de groupe quant à l'élaboration d'une grille d'évaluation commune ; élaboration d'une production répondant à un maximum de critères identifiés dans la grille ; rédaction d'une note d'intention supposant une certaine réflexivité sur les productions élèves et engageant une auto-évaluation implicite de leur part ; appropriation des critères de réussite afin d'évaluer des pairs.

⁸ La démarche est bien entendu modulable ; il est possible de faire réaliser au groupe classe les différentes étapes proposées comme il est envisageable pour l'enseignant de distribuer la grille d'évaluation clé en main ou de ne pas procéder à l'évaluation entre pairs par exemple.

PLACE DES COMPÉTENCES ÉVALUÉES DANS LA PROGRESSION ANNUELLE

Le travail de la capacité **Analyser de façon critique un document iconographique** n'est spécifique ni à l'EMC ni à l'EMI, ni propre au niveau de 1^{ère}. Les élèves ont déjà travaillé cette compétence dans le cadre du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture en cycles 3 et 4, et l'ont poursuivie depuis leur entrée au lycée en particulier en histoire-géographie. Le programme de première tronc commun, focalisé sur un long XIX^e siècle, se prête, en particulier dans le cadre du traitement de certains PPO, à nombre de travaux réflexifs sur les œuvres picturales ou les caricatures politiques qui naissent et se développent en France avec les révolutions. Il en va de même pour certaines entrées de programme de la spécialité HGGSP telle *L'affaire Dreyfus et la presse*, par exemple dans l'Axe 2 « Liberté ou contrôle de l'information : un débat politique fondamental » du thème 4 « S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication ».

La production d'un dessin de presse pourrait ainsi être **l'aboutissement d'un travail filé de cette compétence tout au long du thème 1**, le traitement de certaines notions parmi lesquelles l'égalité femmes-hommes ou les discriminations par le biais de la caricature se révélant pertinent. Ce pourrait également être un moyen de **remobiliser la grille d'évaluation** réalisée, afin de retravailler sur celle-ci en **l'agrémentant de nouveaux critères** ou en **l'affinant** (dès lors les élèves maîtriseront davantage les différentes formes de caricatures - et leurs procédés humoristiques - étudiées au fil de l'année).

Le **travail en autonomie** que favorise cette activité peut être réinvesti dans le cadre de la seconde partie du **programme d'EMC** et de travaux convoquant des **pratiques pédagogiques actives** (de type pédagogie de projet) autour des enjeux mémoriels (travail de recherche et d'élaboration d'un monument commémoratif par exemple) ou de **préparation de débats**. De telles situations d'apprentissages peuvent/doivent développer la **capacité de travailler de manière autonome en spécialité HGGSP**.

La présente proposition **est transposable/généralisable à toute activité centrée sur l'élaboration d'une production d'élèves** qu'elle soit un dessin de presse, un paragraphe argumenté, un schéma de synthèse, une production cartographique... respectant le protocole suivant : analyse du modèle de la production visée, définition des critères d'évaluation, élaboration d'une production, évaluation de celle(s) de ses pairs.

AUTRE(S) MODALITÉ(S) DE TRAVAIL ET D'ÉVALUATION POSSIBLE(S)

La proposition pédagogique préalablement décrite possède un **caractère modulable** ; aussi ne faut-il pas s'interdire d'envisager des **modifications ponctuelles**.

L'évaluation par les pairs de l'étape 5 pourrait ainsi être remplacée par une évaluation du dessin de presse accompagné de sa note d'intention par l'enseignant.

Mais il serait également possible de procéder selon d'autres modalités. Il pourrait être envisageable d'organiser la venue d'un dessinateur de presse, un membre du réseau *Cartooning for peace* par exemple⁹, après avoir travaillé avec les élèves sur une des expositions que le réseau met à la disposition des établissements (ou, à défaut, sur sa version numérique) pour sensibiliser les élèves à la manière dont les dessinateurs de presse s'emparent du racisme et des autres notions au programme. La ou les classe(s) concernée(s) pourrai(en)t alors préparer un questionnaire à l'attention du dessinateur, point de départ d'un échange et de possibles productions. On pourrait aussi envisager l'élaboration d'un « atelier de dessins » à la manière d'un atelier d'écriture si les conditions logistiques étaient réunies pour que cet invité reste « en résidence » quelques jours. Une évaluation formative avec échelles descriptives pourrait alors être coconstruite par l'enseignant et l'intervenant afin d'évaluer les productions iconographiques réalisées en groupe ou de façon individuelle par les élèves concernés.

Une dernière modalité de travail envisagée encouragerait, sous la forme d'une tâche complexe, les élèves d'un groupe classe à participer à un concours tels *La flamme de l'égalité* (voir la présentation et les modalités du concours en cliquant sur le [lien suivant](#)) ou Le prix Ilan Halimi.

⁹ Voir <https://www.cartooningforpeace.org/projetsfr/exposition-itinerante-dessins-pour-la-paix/> pour connaître les modalités d'organisation d'un atelier avec un dessinateur de presse de l'association.

DOCUMENTS SUPPORTS

Tableau de synthèse « Notions et loi »

	Définition de la notion	Que dit la loi ?
Racisme		
Xénophobie		
Antisémitisme		
Antitsiganisme		
Haine anti-LGBT		

Grille d'évaluation partiellement renseignée (modularité possible de son utilisation par l'enseignant)

Exemple de compétences que les élèves peuvent proposer :	TI	I	S	TS
Sur le fond				
Le dessin exprime au moins un point de vue				
Il témoigne de la maîtrise de la notion traitée				
Le dessin s'accompagne d'une touche d'humour				
Sur la forme				
Le dessin s'accompagne d'un titre pertinent				
Il mobilise des éléments visuels explicites et implicites				

OUTILS/RESSOURCES/LIENS VERS LES DOCUMENTS TRAVAILLÉS SUPPORTS DE L'ACTIVITÉ

- **Acteur/partenaire**

Extrait du site Éduscol, page [Agir contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations liées à l'origine](#)

« La Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT (DILCRAH) est placée, depuis novembre 2014, sous l'autorité du Premier ministre. Elle a pour mission de coordonner l'action publique en matière de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT en particulier la semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme et le [prix Ilan Halimi](#) qui met à l'honneur l'engagement de la jeunesse contre l'ignorance et les stéréotypes ».

- **Ressources sur les notions et connaissances inhérentes à cette entrée du thème 1 du programme d'EMC :**

➤ [Agir contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations liées à l'origine](#) (page Éduscol dans la rubrique citoyenneté et valeurs de la République) ;
➤ [Les valeurs de la République](#) par le réseau Canopé ;
➤ [Racisme et antisémitisme en images](#) ([exposition de la Fondation Lilian Thuram](#)).

- **Ressources sur le dessin de presse :**

➤ Expositions Cartooning for peace ([dessins pour la paix](#) et [Dessine-moi l'égalité des genres](#))
➤ [Qu'est-ce qu'un dessin de presse ?](#) par l'association Dessinez, créez, Liberté ;
➤ [La caricature et le dessin de presse](#) sur le site de Canopé (historique, histoire de Charlie Hebdo, définitions, des codes à déchiffrer) ;
➤ [Ressources du CLEMI](#) ([une séquence pour découvrir un dessin de presse, dessin de presse et liberté d'expression](#))

CONTACTER L'AUTEUR

Mail : frederic.derne@ac-clermont.fr