



# RÉUNION DU PÔLE DE COMPÉTENCES NUMÉRIQUE ET HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

## 3 JUILLET 2025



Région académique  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES





# Infos réseau des IAN :

## Frédéric Derne



Région académique  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



■ Présente les **scénarios pédagogiques** et le module en **autoformation** mis au point par les équipes engagées dans les TraAM entre 2022 et 2024 consacrés à la **place de la ludification** dans le cadre du cours d'histoire, de géographie, d'enseignement moral et civique.

■ Le pôle de compétences HG et numérique académique a grandement contribué à cette production.

<https://eduscol.education.fr/4123/les-lettres-d-actualite-edunum-sur-le-numerique-educatif>

  
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



N°55

Avril 2025

Conçus en 2014 pour développer les usages pédagogiques du numérique, les travaux académiques mutualisés (TraAM) permettent de **favoriser la rencontre et la coconstruction de ressources entre différentes académies** autour de thèmes émergents du numérique éducatif.

Entre 2022 et 2024, le thème de la **ludification** a fait l'objet de 18 scénarios ainsi que d'un parcours m@gistère interacadémique qui sera disponible sur le réseau des concepteurs en juin 2025.



Figure 21 - Illustration Standing Together

■ Ce numéro 19 de la lettre ÉduNum Ressources met l'accent sur des usages en classe variés au service de la **ludopédagogie**, de la **différenciation** et de la **citoyenneté**.

■ Présentation notamment du nouvel outil **Questionnaire** présent dans Apps.Edu pour réaliser des sondages, du concept de **ludopédagogie**, du jeu de la DRANE de Versailles pour initier les élèves à un historique de l'IA.

<https://eduscol.education.fr/4123/les-lettres-d-actualite-edunum-sur-le-numerique-educatif>

Cette lettre ÉduNum s'adresse aux formateurs en académie, aux eRUN dans le premier degré et aux référents numériques en établissement, qui cherchent à conseiller les enseignants dans leur choix de ressources numériques pour l'École ; elle vise également à les accompagner dans leurs usages des ressources.

Ce nouveau numéro présente de nombreuses ressources de nature et de destination diverses, abordant des champs disciplinaires ou transversaux multiples. Elle met l'accent sur des usages en classe variés et inspirants au service de la ludopédagogie, de la différenciation et de la citoyenneté.



■ Éclaire les enjeux ainsi que les pratiques pédagogiques qui s'intéressent à la « **vérification de l'image** » dans le cadre de l'éducation à la culture et à la citoyenneté numériques.

■ Propose un entretien avec **Denis Teyssou**, responsable du Medialab de l'AFP, permet notamment de partager les questions qui animent les professionnels des médias quant à la transmission d'une culture de la vérification desdites images.

<https://eduscol.education.fr/4123/les-lettres-d-actualite-edunum-sur-le-numerique-educatif>

### Vérifier les images à l'ère numérique

La « vérification de l'image » est au cœur de la citoyenneté à l'ère du numérique. Cette lettre s'attache à en éclairer les enjeux ainsi que les pratiques pédagogiques qui la favorisent.

Un entretien avec **Denis Teyssou**, responsable du Medialab de l'AFP, permet de partager les questions qui animent les professionnels des médias quant à la transmission d'une culture de la vérification des images. Questions qui animent également les enseignants à l'heure où la viralité des informations, et potentiellement des fausses, est démultipliée par les IA dites génératives. Un panorama, non exhaustif, des pratiques scolaires concernant la vérification des images est présenté dans cette lettre. Elle s'appuie sur les scénarios pédagogiques produits en académie, plus particulièrement dans les **TraAM EMI** et référencés dans **Édubase**. Sont également cités en la matière des articles et ressources issus de différents sites institutionnels ou académiques. Les différents référentiels de l'EMI et des compétences numériques (CRCN) dans les programmes sont autant de repères pour leur mise en œuvre dans les classes qu'un fil conducteur. Des pistes de réflexion sont proposées afin que les programmes se concrétisent à travers une pédagogie de projet. Ces différentes entrées doivent permettre de construire une culture de l'image à même d'alimenter l'esprit critique des élèves et de leur apprendre *in fine* à évaluer la valeur d'une image.

# Cadre d'usage de l'IA en éducation

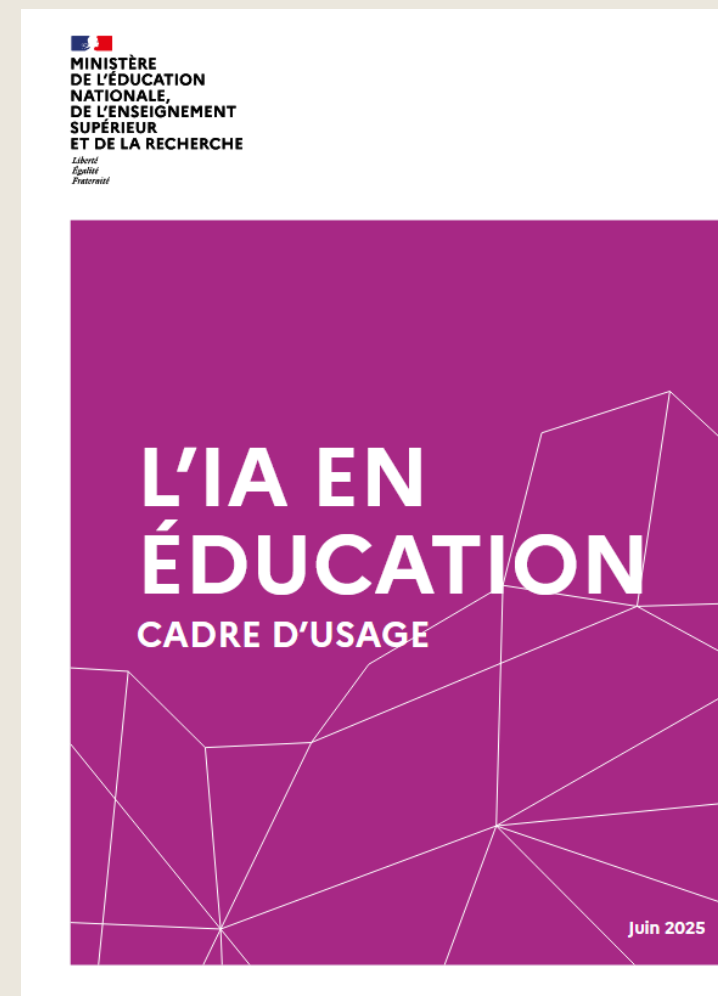
■ Il a pour objectif **d'apporter des réponses claires** aux interrogations de l'ensemble de la communauté éducative et des agents **sur l'usage de l'IA en éducation**.

■ « Les IA peuvent [...] s'avérer **des outils au service de l'enseignement et des apprentissages**, mais aussi **pour soutenir le "geste enseignant"** (dans la préparation de cours, l'aide à l'évaluation, etc.) ;

- « L'École doit donner aux élèves les clés pour comprendre cette technologie, en appréhender les opportunités comme les limites, **développer un esprit critique à son égard** » ;

- « Elle doit néanmoins être utilisée **dans le respect d'un cadre éthique et juridique** ».

<https://www.education.gouv.fr/cadre-d-usage-de-l-ia-en-education-450647>





# Cadre d'usage de l'IA en éducation

| CADRE D'USAGE DES IA EN ÉDUCATION                                                                   |                                                                                                     |                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Je dois                                                                                             | Je peux                                                                                             | Je ne peux pas                                                                                                |
| Respecter les valeurs et principes de l'École de la République et la liberté pédagogique.           | Utiliser des IA génératives pour m'assister dans la préparation de cours, évaluation ou correction. | Forcer les élèves à créer un compte personnel sur des services d'IA accessibles au grand public.              |
| Protéger les données personnelles conformément au RGPD (usage de données anonymisées ou publiques). | Proposer des séquences pédagogiques intégrant l'IA à des fins d'apprentissage critique et raisonné. | Saisir des données confidentielles, personnelles ou protégées par le droit d'auteur dans une IA grand public. |
| Informar en cas d'utilisation d'IA pour une décision éducative ou administrative.                   | Faire utiliser les IA génératives en classe à partir de la 4e, de manière encadrée et accompagnée.  | Manipuler des IA génératives avec les élèves avant la 4e.                                                     |
| Développer chez les élèves un esprit critique vis-à-vis des IA (opportunités, limites, biais).      | Permettre aux élèves d'utiliser de manière autonome les IA au lycée, dans un cadre défini.          | Évaluer un devoir réalisé avec une IA générative sans autorisation ou sans travail personnel d'appropriation. |
| Privilégier les solutions d'IA libres pour plus de transparence et de maîtrise des corpus utilisés. | Sensibiliser les élèves dès le premier degré aux bases de l'IA, sans manipulation directe.          | Utiliser l'IA sans vérifier les résultats (exactitude, pertinence, impartialité, biais...).                   |
| Réduire l'impact environnemental en privilégiant des usages frugaux, uniquement si nécessaire.      | Utiliser des IA pour des tâches administratives (rédaction de courriers, synthèses, etc.).          | Détecter automatiquement les contenus générés par IA avec des logiciels peu fiables pouvant pénaliser à tort. |



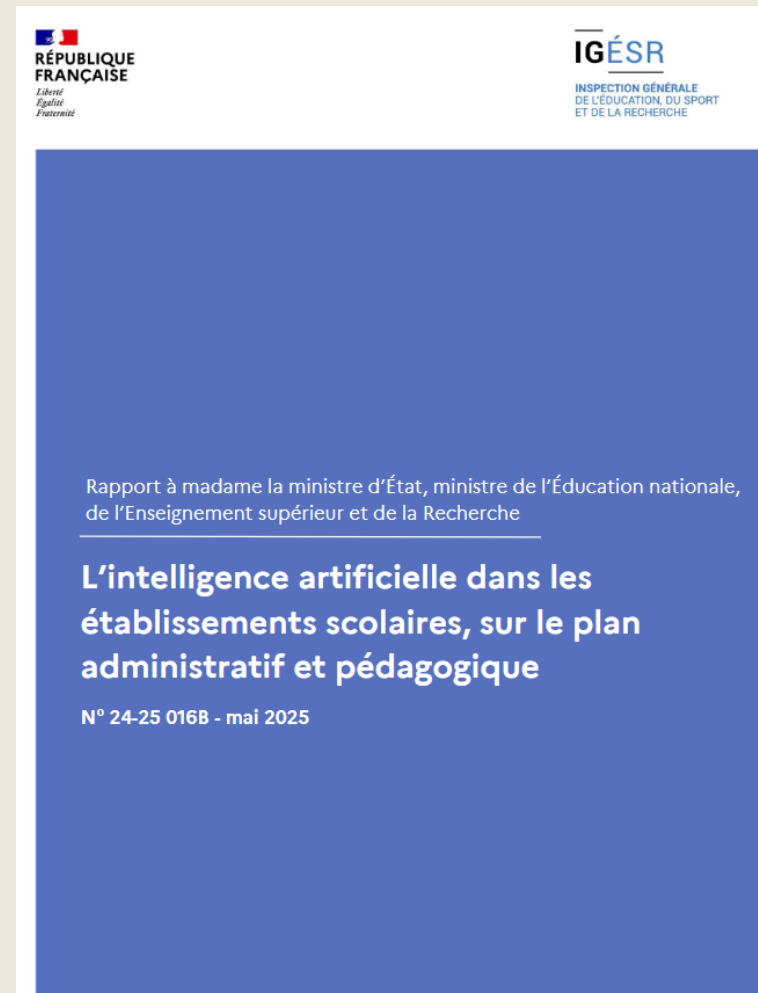
Délégation Régionale  
au Numérique pour l'Éducation  
Pascal Mériaux

Synthèse réalisée par Pascal Mériaux et disponible sur le M@gistère Trajectoires IA

# Rapport de l'IGESR sur l'IA (mai 2025)

- L'IA suscite majoritairement un **fort intérêt** dans l'ensemble de la communauté éducative et est identifié comme un **défi majeur** pour l'Éducation Nationale.
- Un **besoin rapide de formation** à tous les niveaux pour une prise en main raisonnée de l'IA en éducation.
- La mission recommande :
  - la mise en place rapide d'un **plan de formation massif à destination des cadres** pour permettre l'impulsion et la coordination d'initiatives au niveau local avec **formation en présentiel dans les établissements** ;
  - la mise en place rapide d'un **curriculum de formation à l'IA** permettant à la fois la formation de futurs spécialistes et l'éducation de tous les élèves aux enjeux et usages de l'IA ;
  - un **besoin rapide de coordination** à tous les niveaux pour un déploiement équitable sur le territoire.

<https://www.education.gouv.fr/l-intelligence-artificielle-dans-les-etablissements-scolaires-450655>





# Pour les néo-titulaires des concours et leur tuteur

**Mes premiers jours de classe en collège ou lycée :  
l'aventure dont vous êtes le héros !**

[www.e-inspe.fr/mes-premiers-jours-de-classe-laventure-dont-vous-etes-le-heros](http://www.e-inspe.fr/mes-premiers-jours-de-classe-laventure-dont-vous-etes-le-heros)



- Se compose de trois épisodes (j'ai mon affectation !, je découvre mon établissement, ma première heure de cours) et entend **accompagner logistiquement** (pas-à-pas) et **pédagogiquement** les nouveaux collègues.



■ **Versailles et le patrimoine** : cycle de rencontre à distance sur le patrimoine avec des professionnels du château. En lien avec le programme d'HGGSP de terminale, ces rencontres invitent à réfléchir sur les enjeux mémoriels, politiques et culturels de ce lieu patrimonial.

■ La **présentation du programme de ces rencontres 2025/2026** aura lieu les mercredi 8 octobre à 14h ou 15 octobre à 16h.

<https://www.chateauversailles.fr/enseignants/formations#formations-decouverte>

#### Programme des rencontres

Présentation du programme de rencontres 2025/2026 - Mercredi 8 octobre à 14h ou mercredi 15 octobre 2025 à 16h

Réserver

#### Rencontre 1 : Versailles - Usages politiques – mercredi 12 novembre 2025 à 14h

Découverte des différents usages politiques du château de Versailles, de Louis XIV à nos jours, entre résidence royale, musée et palais de la République.

Intervention de Fabien Opperman, Historien, inspecteur général aux ministères de l'Éducation nationale et de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, en charge notamment de l'histoire des arts.

Réserver

#### Rencontre 2 : Enjeux de conservation et conservation préventive – 26 novembre 2025 à 14h

Découverte des enjeux de la conservation et de la gestion des collections d'un monument historique et présentation des actions de conservation préventive dans un établissement à forte fréquentation touristique comme le château de Versailles.

Intervention de Danilo Forléo, responsable de la conservation préventive.

Réserver

#### Rencontre 3 : Marketing et stratégie de développement des publics – 10 décembre 2025 à 14h

Présentation de la stratégie de développement des publics et l'adaptation de l'offre culturelle et de billetterie basée sur les profils de fréquentation, les attentes des visiteurs ainsi que leurs pratiques de visite au sein du château de Versailles.

Intervention de Pierre Aziza, directeur adjoint du développement culturel.

# Quizinière

The screenshot displays the Quizinière website interface. At the top left, there is a logo for the République Française with the motto 'Liberté Égalité Fraternité' and the Quizinière logo, which includes the text 'par CANOPÉ'. On the top right, there are two small circular icons. The main heading reads 'Créez des activités pédagogiques en ligne avec l'exerciseur de Réseau Canopé.' Below this, there are two columns. The left column, titled 'Élèves', contains a text input field for 'Entrez le code de l'exercice' with the example 'Ex.: ABCDEF', a green button labeled 'ACCÉDER À L'EXERCICE', a link 'Code oublié?', and a section for 'Accéder à une copie corrigée ou enregistrée' with a button 'ACCÉDER À MA COPIE'. The right column, titled 'Enseignants', lists three bullet points: '- Créez vos exercices en quelques clics.', '- Visualisez les notions non comprises par activité et par élève.', and '- Annotez, commentez, encouragez.', followed by '- Partagez vos exercices avec la communauté.' At the bottom of this column are two buttons: 'CRÉER UN COMPTE' and 'SE CONNECTER'.

■ La plateforme en ligne de Canopé a été mise à jour en début d'année civile et vous permet de créer des **évaluations en ligne facilement et gratuitement**, avec des textes à trous, des QCM, des dessins ou encore des vidéos. Pour mémoire, seul l'enseignant a besoin de créer un compte avec une adresse mail pour utiliser la plateforme.

Parmi les nouveautés, la **possibilité de personnaliser les exercices, d'insérer des commentaires audio, de classer les exercices dans des dossiers et des sous-dossiers, d'exporter vos exercices au format PDF** pour pouvoir les imprimer si besoin.

# Lumni Enseignement

## ■ Dossier L'Iran, acteur majeur du Moyen-Orient :

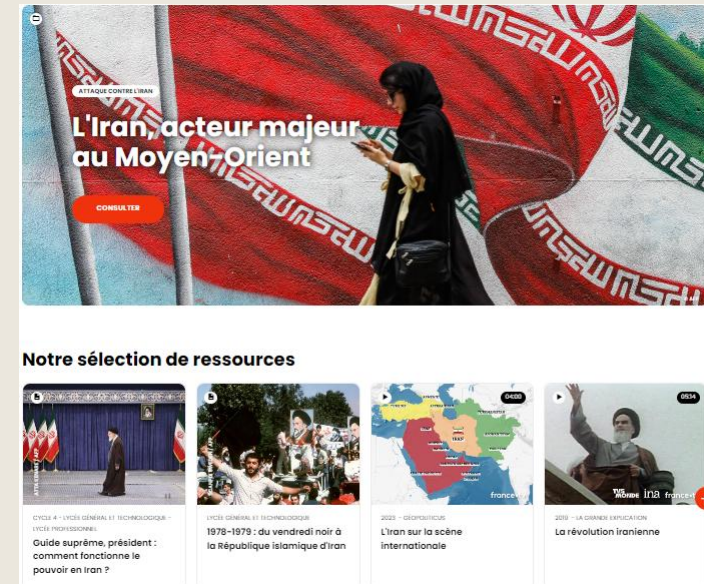
Des ressources sur la révolution iranienne, sa place sur la scène internationale, le fonctionnement du pouvoir en Iran...

<https://enseignants.lumni.fr/parcours/1319/l-iran-acteur-majeur-au-moyen-orient.html>



+ hommage à Pierre Nora *Les lieux de mémoire*

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001159/les-lieux-de-memoirede-pierre-nora.html>



## ■ Mers et océans, hauts lieux stratégiques :

Dans le cadre de la journée mondiale de l'océan et du sommet de Nice avec des ressources sur les espaces de contacts aménagés entre terre et mer (ports, polders...), les canaux et autres routes maritimes, les chantiers navals, la pêche, la pollution, l'impact du changement climatique et la géopolitique des mers et océans.

<https://enseignants.lumni.fr/parcours/1483/mers-et-oceans-hauts-lieux-strategiques.html>



# Lumni Enseignement

## ■ Dossier : étudier le changement climatique en classe :

Proposé pour le cycle 3 mais certaines ressources sont exploitables en cycle 4

<https://enseignants.lumni.fr/parcours/1517/etudier-le-changement-climatique-en-classe.html>



JUSTICE

## Crimes de guerre, crimes contre la paix et contre l'humanité : quelles différences ?

CONSULTER

## ■ Crimes de guerre, crimes contre la paix...

S'adresse à des élèves de 3<sup>ème</sup> ; il est question du nouvel arsenal juridique pour désigner les infractions d'ampleur contre la paix et contre l'humanité au sortir de la 2<sup>de</sup> Guerre mondiale.

<https://enseignants.lumni.fr/parcours/1513/crimes-de-guerre-crimes-contre-la-paix-et-contre-l-humanite-quelles-differences.html>



# Lumni Enseignement

- AFP : dossiers sur la conquête de l'espace (HGGSP terminale *Les nouveaux espaces de conquête*), sur la construction européenne, graphique animé expliquant le fonctionnement de la CPI

## La conquête de l'espace

Collège Lycée Sciences humaines et sociales Sciences

### Sommaire

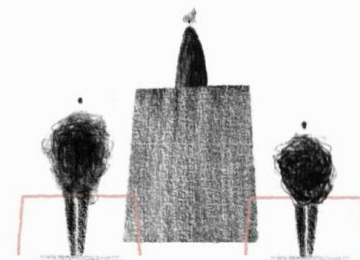
Ce dossier de l'Agence France-Presse (AFP) sur la conquête spatiale a été constitué grâce aux archives (texte et photo) de l'Agence, à des interviews exclusives de personnalités et des liens avec des vidéos de l'Institut national de l'audiovisuel (INA) et divers sites officiels.

- Six décennies de conquête spatiale
- Les animaux éclaireurs de la conquête spatiale
- Le premier vol d'un homme dans l'espace
- Le vol de Gagarine heure par heure
- Le cosmodrome de Baïkonour, base spatiale russe en Asie centrale
- Ces pionniers qui ont marqué les débuts de la conquête spatiale
- La mission Apollo 11 : objectif Lune
- Les dépêches AFP des premiers pas de l'homme sur la Lune
- Les victimes de la conquête spatiale
- Les femmes et l'exploration spatiale
- Le vol de Valentina Terechkova, minute par minute
- De Véronique à Ariane : la saga des fusées européennes
- La mission Rosetta en quelques dates clés
- Petit abécédaire de l'espace



LIQUES ANIMÉS

## La construction européenne



Graphique animé - La Cour pénale internationale

# Lumni Enseignement

- **Histoire Par l'Image** : plusieurs séries intéressantes à utiliser en classe. L'album du mois porte sur l'haussmannisation,

**L'HISTOIRE  
PAR L'IMAGE**  
NOUVEL ECLAIRAGE  
SUR L'HISTOIRE

Lettre d'information | Espace enseignants | **Lumni**  
enseignement Soutenu par   
Ministère  
DE LA CULTURE 

CŒuvre, artiste, étude, mot-clé... 

[Recherche filtrée](#)

[S'abonner à la newsletter](#)

THÉMATIQUES ▼ MOTS-CLÉS ▼ PÉRIODES ▼ RECHERCHE FILTRÉE VIDÉOS    

Accueil > Albums > L'haussmannisation

## L'HAUSSMANNISATION



### LE VIEUX PARIS

Si les travaux effectués sous le Second Empire à l'instigation du baron Haussmann ont donné à Paris son aspect moderne, ils ont aussi conduit à la destruction de quartiers entiers et de milliers de ma...





### L'HAUSSMANNISATION

Bien que survenue quarante ans après celle de Londres, la brutale métamorphose de Paris sous le Second Empire a frappé l'opinion nationale et internationale. L'originalité de l'œuvre du préfet Haussma...





### LE MOBILIER URBAIN, UN SYMBOLE DE PARIS

Des colonnes dans la rue La multiplication des lieux de divertissement tels que les théâtres ou les cirques sur les boulevards au cours du XIX<sup>e</sup> siècle entraîne une accumulation d'affiches ...



### L'OPÉRA DE CHARLES GARNIER

La construction du nouvel Opéra de Paris Décidée en 1858 pour remédier à la vétusté et à l'incommodité de la salle de la rue Le Pelletier, la construction du nouvel Opéra de Paris fut le cœur d'une...

