



L'Intelligence Artificielle

Au service des (bonnes) pratiques enseignantes

Travailler sur les œuvres d'art avec l'IA

➔ Présentation de la démarche ou de la famille d'outils d'intelligence artificielle :

Il existe de nombreuses IA génératrices de contenus et notamment d'images. Elles questionnent ainsi la création et la créativité artistiques mais aussi des problématiques plus éthiques tels que les droits d'auteurs.

Mais les IA peuvent aussi participer à la démarche de l'enseignant et même lui être utiles dans la réflexion qui est la sienne lors de la conception d'un cours, d'une séquence.

On peut ainsi imaginer que des IA comme *Google Arts and Culture*, *GPT-4o* puissent accompagner l'enseignant dans sa préparation, pour :

- reconnaître et s'informer sur des mouvements et genres artistiques, sur des auteurs
- faciliter les analyses comparatives pour mieux appréhender les caractéristiques de l'art de la période
- permettre la compréhension des œuvres, leur composition

Il s'agit ainsi d'utiliser des IA capables d'identifier et d'analyser des images mais aussi des IA plus généralistes capables de produire une réponse à une question précise.

- Utiliser une IA « généraliste » pour :

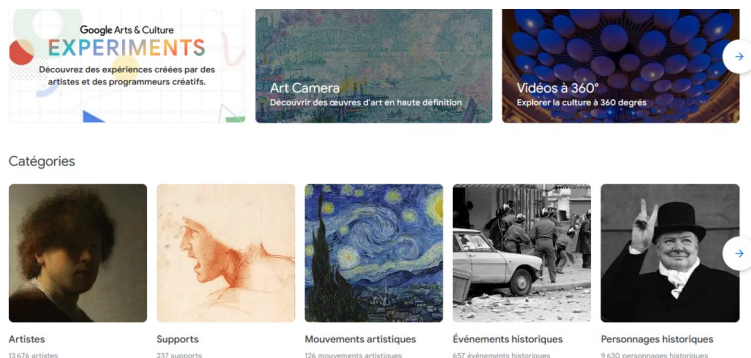
- s'informer sur un auteur, établir sa biographie
- caractériser un mouvement artistique



- Utiliser une IA capable d'analyser une image pour :

- décrire la scène, les personnages, le décor, les couleurs
- avoir des éléments d'analyse
- établir des comparaisons avec d'autres images et/ou œuvres d'art, au sein d'un même mouvement artistique...

- x Pour *Google Arts and Culture*, il s'agit davantage d'une immense banque de données-d'œuvres d'art classées par thèmes, par musées, par mouvement artistique.



Sur cette capture d'écran, on peut distinguer les diverses possibilités qui s'ouvrent à l'enseignant dans sa recherche : découvrir des œuvres en zoomant dessus, s'intéresser à la technique, rattacher une œuvre à un contexte historique (et pourquoi pas identifier d'autres œuvres sur le même thème)...

- x *GPT-4o*, « supplantant » GPT-4, permet aussi à l'utilisateur de travailler sur l'analyse de l'image et donc pourquoi pas sur l'œuvre d'art. La compréhension est plus fine avec ce nouveau modèle. Il peut décrire la scène, l'œuvre mais également en proposer une identification du décor (paysage, matière du sol et des bâtiments représentés...)

Ainsi l'IA doit permettre à l'enseignant de se familiariser avec des œuvres tout en facilitant sa compréhension et son analyse.

➔ Fonctionnalités et éventuelles plus-values apportées par cet outil à l'enseignant :

Ces IA ont un intérêt pour l'enseignant qui souhaite parfaire, approfondir ses connaissances en histoire des arts pour mieux transmettre le contenu ensuite en classe. Elles ne sont pas utilisées dans une séance en classe avec les élèves mais constituent des outils pour l'enseignant.

➔ Points de vigilance :

➤ S'assurer d'une pérennité des outils

Comme la plupart des IA, ces outils sont mouvants. Certains sont assez vite dépassés par de nouveaux arrivants. *Noter ainsi qu'il s'agit plus d'indiquer dans cette fiche les potentielles utilisations de l'IA dans le travail sur une œuvre d'art que de se focaliser sur tel ou tel outil en particulier.*

➤ Question RGPD

Il s'agit ici d'une utilisation par l'enseignant et non par une classe d'élèves.

Elise Gradea-Lycée P. et C. Virlogeux-RIOM

elise.gradea@ac-clermont.fr