

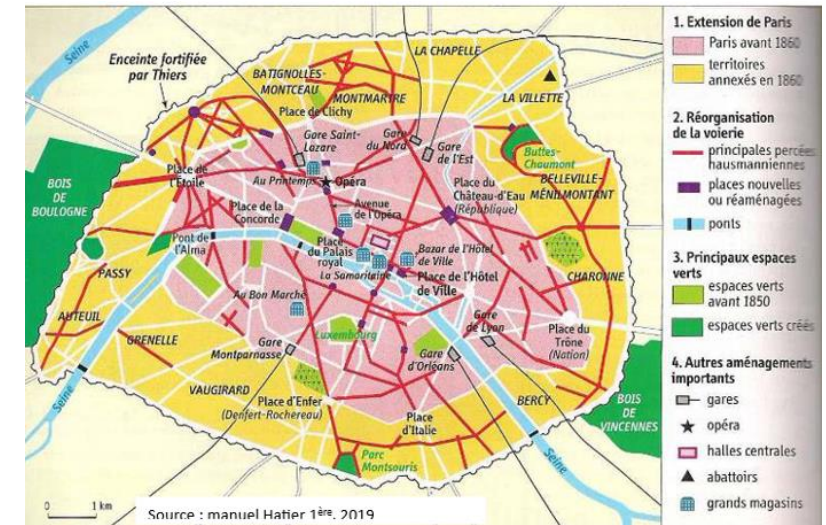
Stage de formation continue: 1848-1870 : un temps de modernité (MSH – 17/12/24)



Louis-Napoléon Bonaparte



Georges E. Haussmann



Transformations de Paris 1853 - 1870

Vincent Faisandier - PFA

**PPO – Louis-Napoléon Bonaparte,
premier président de la République**

Propositions pédagogiques



QUENTIN DELUERMOZ

Le crépuscule des révolutions

1848 - 1871

L'UNIVERS **UH** HISTORIQUE
SEUIL



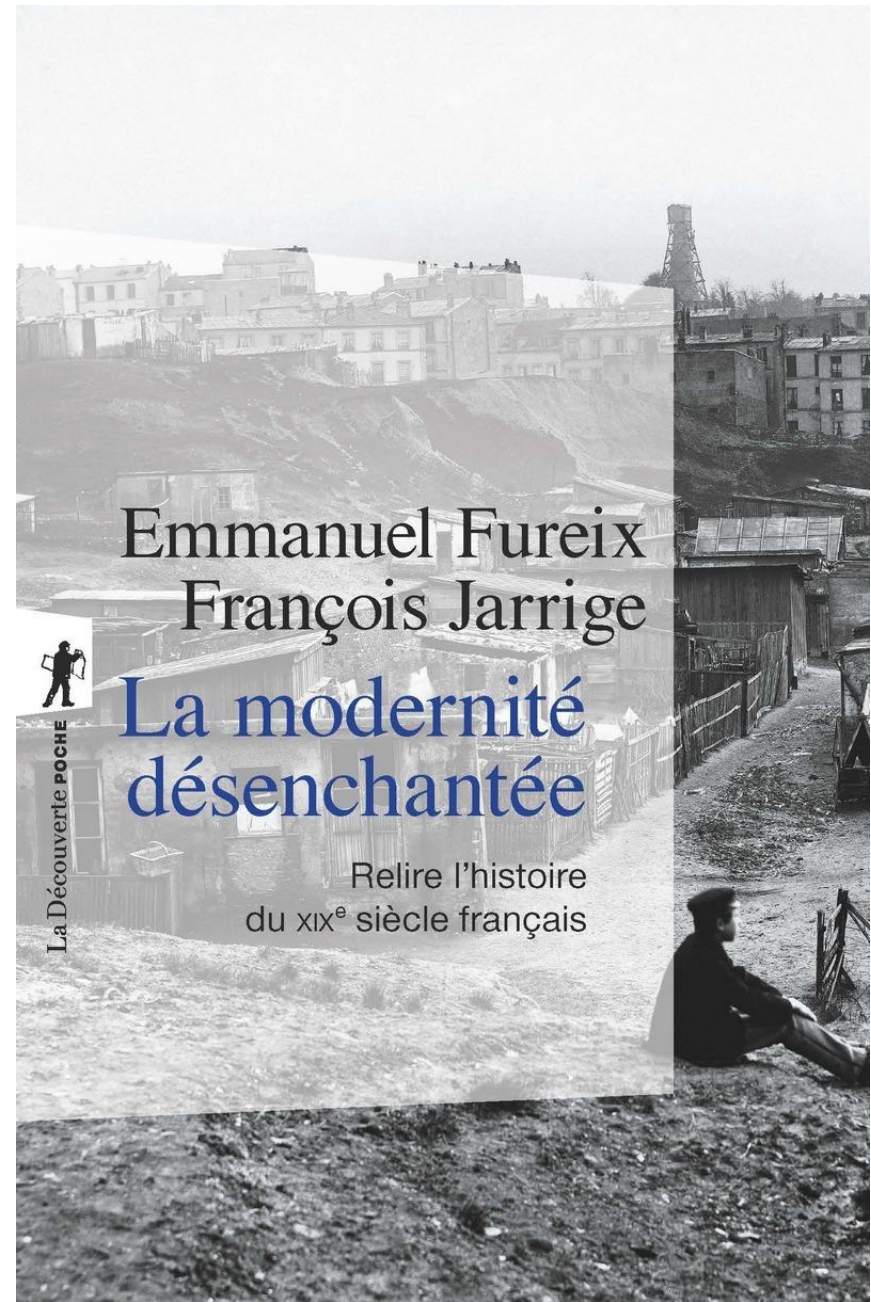
Emmanuel Fureix
François Jarrige

La modernité désenchantée

Relire l'histoire
du XIX^e siècle français



La Découverte **POCHE**



Comment expliquer le succès électoral de Louis-Napoléon Bonaparte en décembre 1848 ?

 Éric ANCEAU

[Accueil](#) > [Eduscol](#) > [La France dans l'Europe des nationalités : politique et société \(1848-1871\)](#) > [La difficile entrée dans l'âge démocratique : la Deuxième République et le Second Empire](#) > [Comment expliquer le succès électoral de Louis-Napoléon Bonaparte en décembre 1848 ?](#)



Concours liés à
cette notice

Histoire contemporaine - Agrégation externe 2025

1848. Louis-Napoléon Bonaparte, premier président de la République

 Éric ANCEAU

LES ACTUALITÉS

de la Bibliothèque numérique

10 000 000

DOCUMENTS EN LIGNE



A vos marques, prêts, partez !

Gallica retrace l'histoire des sports en 52 épisodes, dans une série labellisée "Olympiade Culturelle".

- **Thème 2 : La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871) (11-13 heures)**

Chapitre 1. La difficile entrée dans l'âge démocratique : la Deuxième République et le Second Empire

Objectifs	Ce chapitre vise à montrer que l'instauration du suffrage universel masculin en 1848 ne suffit pas à trancher la question du régime politique ouverte depuis 1789. On peut mettre en avant : – les idéaux démocratiques hérités de la Révolution française qui permettent en 1848 des affirmations fondamentales et fondatrices (suffrage universel masculin, abolition de l'esclavage...) ; – l'échec du projet républicain en raison des tensions qui s'expriment (entre conservateurs et républicains, villes et campagnes, bourgeois et ouvriers) ; – les traits caractéristiques du Second Empire, régime autoritaire qui s'appuie sur le suffrage universel masculin, le renforcement de l'État, la prospérité économique et qui entend mener une politique de grandeur nationale ; – les oppositions rencontrées par le Second Empire et la répression qu'il exerce (proscriptions de Victor Hugo, Edgar Quinet...).
Points de passage et d'ouverture	▪ Alphonse de Lamartine en 1848. ▪ George Sand, femme de lettres engagée en politique. ▪ Louis-Napoléon Bonaparte, premier président de la République.

2 propositions:

Durée: autour d'1heure

- « Analyser le personnage de LNB mis à mal dans la mémoire collective pour en donner une vision plus nuancée » (Accompagnement de programme)
- Deux parcours différents qui se croisent au moment de l'élection présidentielle de décembre 1848: Alphonse de Lamartine et Louis-Napoléon Bonaparte

❑ 1^{ère} proposition : analyser le personnage de LNB mis à mal dans la mémoire collective pour en donner une vision plus nuancée

1^{ère} – TH2/CHAP1 : *la difficile entrée dans l'âge démocratique : la Deuxième République et le Second Empire.*

PPO – Louis-Napoléon Bonaparte, premier président de la République

Objectif : Analyser le personnage de LNB mis à mal dans la mémoire collective pour en donner une vision plus nuancée.

Notion/vocabulaire : République ; Suffrage universel ; pouvoir exécutif ; pouvoir législatif ; coup d'Etat.

Capacités : mettre une figure en perspective ; procéder à l'analyse critique d'un document ; confronter différents points de vue

Fiche d'activité distribuée aux élèves:

4 étapes

1ère – TH2/CHAP1 : la difficile entrée dans l'âge démocratique : la Deuxième République et le Second Empire.
PPO – Louis-Napoléon Bonaparte, premier président de la République

Objectif : Analyser le personnage de LNB mis à mal dans la mémoire collective pour en donner une vision plus nuancée.
Notion/vocabulaire : République ; Suffrage universel ; pouvoir exécutif ; pouvoir législatif ; coup d'Etat.
Capacités : mettre une figure en perspective ; procéder à l'analyse critique d'un document ; confronter différents points de vue

- o La campagne courte pour l'élection du 1^{er} président de la République élu au Suffrage universel direct masculin en décembre 1848.



A l'aide du document ci-contre et de vos recherches, présentez en quelques mots les principaux candidats. Qui semble le mieux placé ?

Intérieur de l'urne de la Présidence, où sont figurés Ledru-Rollin et Raspail, en train de se battre à coups de poing, Cavaignac et Louis-Napoléon qui se regardent en chiens de faïence et Lamartine assis, jouant de la lyre. Lithographie, Paris, BnF, 1848. Source : gallica.bnf.fr

- o Louis-Napoléon Bonaparte, un candidat sous-estimé par les professionnels de la politique et de la presse en 1848...

« Je suis corse d'origine,
Je suis anglais par le ton,
Suisse d'éducation
Et cosaque pour la mine.
J'ai la redingote grise,
Et j'ai le petit chapeau ;
Ce costume est assez beau,
On admire cette mise.
Seul le génie est absent
Pour faire un bon président. »
Complainte de Louis-Napoléon pour compléter sa profession de foi (1848). France
Vermillard et Pierre Barbier, Histoire de France par les chansons, 1982

Biographie de Louis-Napoléon Bonaparte : voir doc 1 p. 91 (manuel Hatier 1^{ère})

Comment est présenté Louis-Napoléon Bonaparte ? Par qui ?



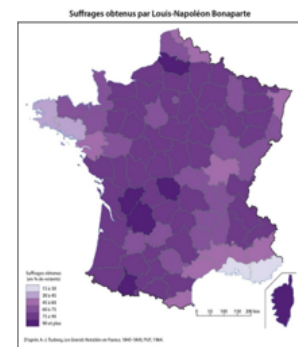
Veille d'élection par Rigault, 1848, BNF Gallica

- o ... mais qui l'emporte largement le 10 décembre 1848...

Manifeste du prince Louis-Napoléon

Pour me rappeler de l'exil, vous m'avez nommé représentant du peuple. A la veille d'écrire le premier magistrat de la République, mon nom se présente à vous comme symbole d'ordre et de sécurité. Ces témoignages d'une confiance si honorable s'adressent, je le sais, bien plus à ce nom qu'à moi-même, qui n'ai rien fait encore pour mon pays ; mais, plus la mémoire de l'empereur me protège et inspire vos suffrages, plus je me sens obligé de vous faire connaître mes sentiments et mes principes. Je ne suis pas un ambitieux qui rêve tantôt l'empire et la guerre, tantôt l'application de théories subversives [...] Si j'étais nommé président, je ne reculerais devant aucun danger, devant aucun sacrifice pour défendre la société si audacieusement attaquée. Je mettrais mon honneur à laisser, au bout de quatre ans, à mon successeur, le pouvoir affermi, la liberté intacte, un progrès réel établi. Quel que soit le résultat de l'élection, je m'inclinerai devant la volonté du peuple, et mon concours est acquis d'avance à tout gouvernement juste et ferme qui rétablisse l'ordre dans les esprits comme dans les choses ; qui protège efficacement la religion, la famille, la propriété, bases éternelles de tout état social ; qui provoque des réformes possibles, calme les haines, réconcilie les partis et permette ainsi à la patrie inquiète de compter sur un lendemain [...]

Louis-Napoléon Bonaparte, Paris, le 27 novembre 1848



Candidat	Résultats
Louis-Napoléon Bonaparte	74%
Louis-Eugène Cavaignac	19.8%
Alexandre Ledru-Rollin	5%
François-Vincent Raspail	0.5%
Alphonse de Lamartine	0.2%
Nicolas Changarnier	0.06%

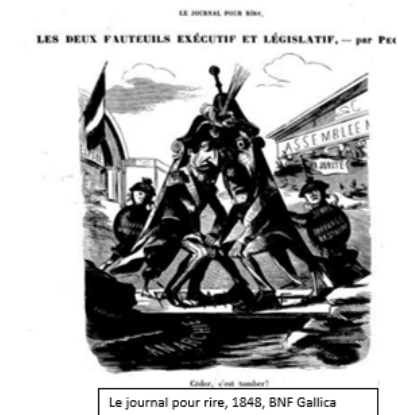
L'élection présidentielle du 10 décembre 1848
10 millions d'électeurs ; 7,5 millions votent à ce scrutin, ce qui représente un taux de participation de 74.8%

Article de l'EHNE : comment expliquer le succès électoral de Louis-Napoléon Bonaparte ?

<https://ehne.fr/tr/eduscol/premiere-generale/la-france-dans-l%27europe-des-nationalites-politique-et-societe-1848-1871/la-difficile-entree-dans-l%27age-democratique-la-deuxieme-republique-et-le-second-empire/comment-expliquer-le-succes-electoral-de-louis-napoleon-bonaparte-en>

Comment qualifier cette victoire ? Qui a voté pour lui ? Comment l'expliquer ?

- o ... installant un bras de fer avec l'Assemblée pour conserver le pouvoir



La justification du coup d'Etat

Français ! la situation actuelle ne peut durer plus longtemps. Chaque jour qui s'écoule aggrave les dangers du pays. L'Assemblée, qui devait être le plus ferme appui de l'ordre, est devenue un foyer de complots. Mon devoir est de maintenir la République et de sauver le pays en invoquant le jugement solennel d'un seul souverain que je reconnais en France : le peuple. Persuadé que l'instabilité du pouvoir et la prépondérance d'une seule Assemblée sont des causes permanentes de trouble et de discorde, je sou mets à vos suffrages les bases fondamentales suivantes d'une constitution que les assemblées développeront plus tard : un chef responsable nommé pour dix ans ; des ministres dépendants du pouvoir exécutif seul ; un corps législatif discutant et votant les lois, nommé par le suffrage universel.

Louis-Napoléon Bonaparte, proclamation aux français, 2 décembre 1851

Comment le président établit-il un lien avec les français et dans quel but ? qu'est-ce que ça révèle de la présidence de LNB, dans sa stratégie politique face à l'assemblée ? Montrez l'incompatibilité entre les ambitions de LNB et les institutions de la 2^{ème} République

- 1^{ère} étape: découvrir le contexte: une campagne courte pour l'élection présidentielle du 10 décembre 1848



Intérieur de l'urne de la Présidence, où sont figurés Ledru-Rollin et Raspail, en train de se battre à coups de poing, Cavaignac et Louis-Napoléon qui se regardent en chiens de faïence et Lamartine assis, jouant de la lyre.
Lithographie, Paris, BnF, 1848. Source : gallica.bnf.fr

➤ 2^{ème} étape: Louis-Napoléon Bonaparte, un candidat sous-estimé par les professionnels de la politique et de la presse en 1848...

« Je suis corse d'origine,
Je suis anglais par le ton,
Suisse d'éducation
Et cosaque pour la mine.
J'ai la redingote grise,
Et j'ai le petit chapeau ;
Ce costume est assez beau,
On admire cette mise.
Seul le génie est absent
Pour faire un bon président. »

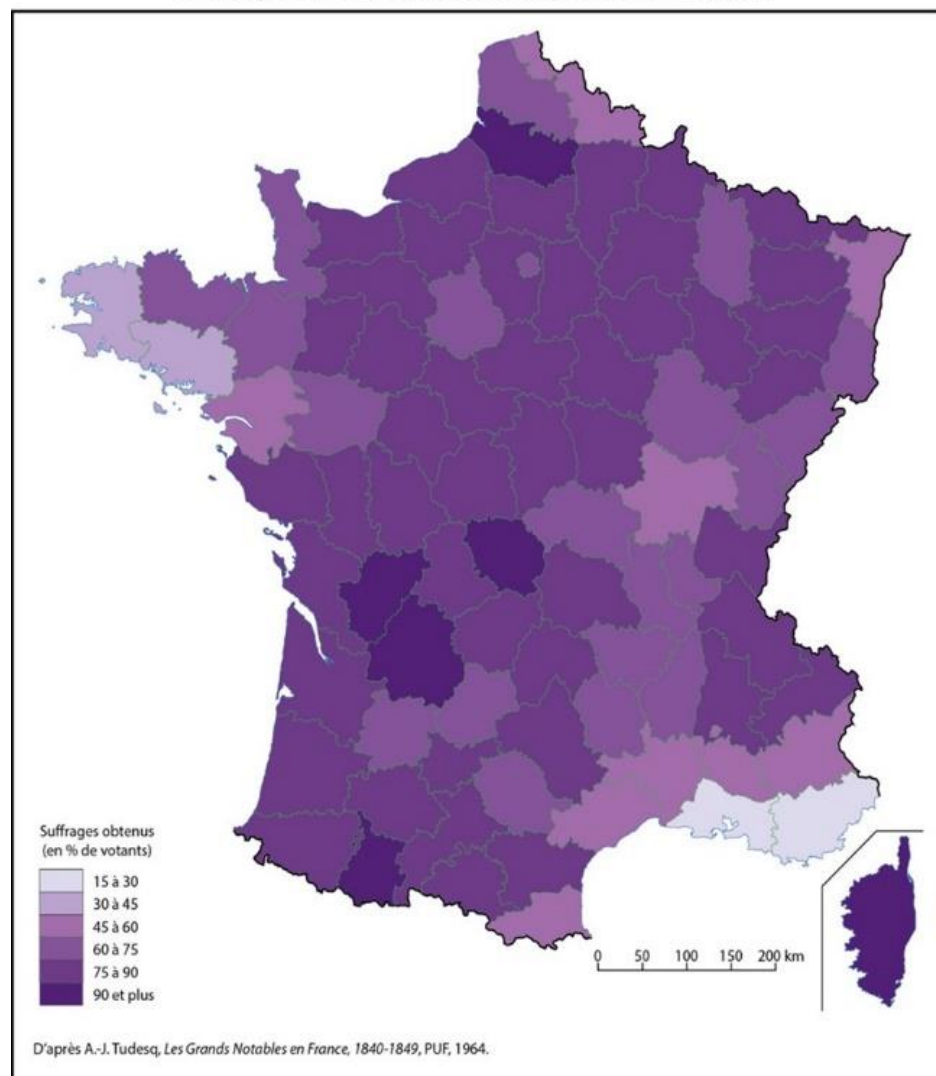
Complainte de Louis-Napoléon pour compléter sa profession de foi (1848). France Vermillat et Pierre Barbier, Histoire de France par les chansons, 1982

Veille d'élection par Rigobert, 1848, BNF Gallica



➤ 3^{ème} étape: ... mais qui l'emporte largement le 10 décembre 1848...

Suffrages obtenus par Louis-Napoléon Bonaparte



Candidat	Résultats
Louis-Napoléon Bonaparte	74%
Louis-Eugène Cavaignac	19.8%
Alexandre Ledru-Rollin	5%
François-Vincent Raspail	0.5%
Alphonse de Lamartine	0.2%
Nicolas Changarnier	0.06%

L'élection présidentielle du 10 décembre 1848

10 millions d'électeurs ; 7.5 millions votent à ce scrutin, ce qui représente un taux de participation de 74.8%

EHE

ENCYCLOPÉDIE D'HISTOIRE
NUMÉRIQUE DE L'EUROPE

En partenariat avec
ÉDUSCOL

Vos favoris

[Accueil](#) [Encyclopédie](#) [Enseignants](#) [Concours](#) [Photographies & histoire](#) [Qui sommes-nous ?](#) [Recherche](#)

Ajouter à votre sélection

Comment expliquer le succès électoral de Louis-Napoléon Bonaparte en décembre 1848 ?

Éric ANCEAU

➤ 4^{ème} étape: ... installant un bras de fer avec l'Assemblée pour conserver le pouvoir

LE JOURNAL POUR RIRE.
LES DEUX FAUTEUILS EXÉCUTIF ET LÉGISLATIF, — par PEG



Céder, c'est tomber!

Le journal pour rire, 1848, BNF Gallica

La justification du coup d'Etat

Français ! la situation actuelle ne peut durer plus longtemps. Chaque jour qui s'écoule aggrave les dangers du pays. L'Assemblée, qui devait être le plus ferme appui de l'ordre, est devenue un foyer de complots. Mon devoir est de maintenir la République et de sauver le pays en invoquant le jugement solennel d'un seul souverain que je reconnaisse en France : le peuple. Persuadé que l'instabilité du pouvoir et la prépondérance d'une seule Assemblée sont des causes permanentes de trouble et de discorde, je soumets à vos suffrages les bases fondamentales suivantes d'une constitution que les assemblées développeront plus tard : un chef responsable nommé pour dix ans ; des ministres dépendants du pouvoir exécutif seul ; un corps législatif discutant et votant les lois, nommé par le suffrage universel.

Louis-Napoléon Bonaparte, proclamation aux français, 2 décembre 1851

❑ **2^{ème} proposition:** deux parcours différents qui se croisent au moment de l'élection présidentielle de décembre 1848: **Alphonse de Lamartine** et **Louis-Napoléon Bonaparte**

1^{ère} – TH2/CHAP1 : *la difficile entrée dans l'âge démocratique : la Deuxième République et le Second Empire.*

PPO – Louis-Napoléon Bonaparte, premier président de la République et Alphonse de Lamartine

Objectif : découvrir deux parcours et conceptions différentes de la République, qui se croisent lors de l'élection présidentielle du 10 décembre 1848.

Notion/vocabulaire : République ; Suffrage universel ; pouvoir exécutif ; pouvoir législatif ; coup d'Etat.

Capacités : mettre une figure en perspective ; procéder à l'analyse critique d'un document ; confronter différents points de vue

Fiche d'activité distribuée aux élèves

4 étapes

1^{ère} – TH2/CHAP1 : la difficile entrée dans l'âge démocratique : la Deuxième République et le Second Empire.

PPO – Louis-Napoléon Bonaparte, premier président de la République et Alphonse de Lamartine

Objectif : découvrir deux parcours et conceptions différentes de la République, qui se croisent lors de l'élection présidentielle du 10 décembre 1848.

Notion/vocabulaire : République ; Suffrage universel ; pouvoir exécutif ; pouvoir législatif ; coup d'Etat.

Capacités : mettre une figure en perspective ; procéder à l'analyse critique d'un document ; confronter différents points de vue

- La campagne courte pour l'élection du 1^{er} président de la République élu au Suffrage universel direct masculin en décembre 1848



A l'aide du document ci-contre et de vos recherches, présentez en quelques mots les principaux candidats. Qui semble le mieux placé ? montrez que cette élection consacre le choix du peuple par le SU masculin.

Intérieur de l'urne de la Présidence, où sont figurés Ledru-Rollin et Raspail, en train de se battre à coups de poing, Cavaignac et Louis-Napoléon qui se regardent en chiens de faïence et Lamartine assis, jouant de la lyre. Lithographie, Paris, BnF, 1848. Source : gallica.bnf.fr

- Alphonse de Lamartine et Louis-Napoléon Bonaparte : deux trajectoires différentes.

Biographie d'Alphonse de Lamartine

Voir doc 1 p. 86 (manuel Hatier 1^{ère})

Biographie de Louis-Napoléon Bonaparte

Voir doc 1 p. 91 (manuel Hatier 1^{ère})

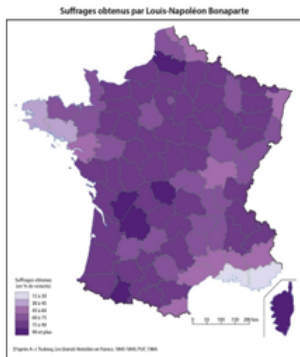
Une pensée politique soucieuse de la condition ouvrière

L'industrie, cette source de richesse n'a aujourd'hui ni règle, ni organisation, ni but. C'est une machine qui fonctionne sans régulateur ; peu lui importe la force motrice qu'elle emploie. Broyant également dans ses rouages les hommes comme la matière, elle dépeuple les campagnes, agglomère la population dans les espaces sans air, affaiblit l'esprit comme le corps et jette ensuite sur le pavé, quand elle n'en sait plus que faire, les hommes qui ont sacrifié pour l'enrichir leur force, leur jeunesse, leur existence. [...] La classe ouvrière ne possède rien, il faut la rendre propriétaire. Elle n'a de richesse que ses bras, il faut donner à ces bras un emploi utile pour tous. Il faut lui donner une place dans la société et attacher ses intérêts à ceux du sol. Enfin, elle est sans organisation et sans liens, sans droits et sans avenir, il faut lui donner des droits et un avenir et la relever à ses propres yeux par l'association, l'éducation, la discipline.

Louis-Napoléon Bonaparte, L'extinction du paupérisme, 1844

Montrez la place de chacun dans l'avènement de cette 2^{ème} République ; leur popularité ; trajectoire.

- Les résultats de l'élection présidentielle mettent en avant l'un et éclipsent l'autre



Candidat	Résultats
Louis-Napoléon Bonaparte	74%
Louis-Eugène Cavaignac	19.8%
Alexandre Ledru-Rollin	5%
François-Vincent Raspail	0.5%
Alphonse de Lamartine	0.2%
Nicolas Changarnier	0.06%

L'élection présidentielle du 10 décembre 1848

10 millions d'électeurs ; 7.5 millions votent à ce scrutin, ce qui représente un taux de participation de 74.8%

Article EHNE : comment expliquer le succès électoral Louis-Napoléon Bonaparte aux élections de décembre 1848?

<https://ehne.fr/fr/eduscol/premiere-generale/la-france-dans-1%27europe-des-nationalites-politique-et-societe-1848-1871/la-difficile-entree-dans-1%27age-democratique-la-deuxieme-republique-et-le-second-empire/comment-expliquer-le-succes-electoral-de-louis-napoleon-bonaparte-en>

Quel est le choix des français ? Comment l'expliquer ? Conséquences pour ces deux protagonistes ?

- Louis-Napoléon Bonaparte ou la stratégie d'opposition à l'Assemblée pour conserver son pouvoir

Le président contre l'Assemblée

Le président explique son conflit avec l'Assemblée à l'occasion d'un voyage en Bourgogne pour inaugurer une ligne de chemin de fer.

« La France ne veut ni le retour à l'Ancien Régime, ni l'essai d'utopies funestes et impraticables. Si mon gouvernement n'a pas pu réaliser toutes les améliorations qu'il avait en vue, il faut s'en prendre aux manœuvres des factions qui paralysent la bonne volonté des assemblées comme celle des gouvernements les plus dévoués au bien public. [...] Une nouvelle phase de notre ère politique commence. D'un bout de la France à l'autre des pétitions se signent pour demander la révision de la Constitution. J'attends avec confiance les manifestations du pays et les décisions de l'Assemblée qui ne seront inspirées que par la seule pensée du bien public. »

Louis-Napoléon Bonaparte président, discours de Dijon, le 1^{er} juin 1851



La justification du coup d'Etat

Français ! la situation actuelle ne peut durer plus longtemps. Chaque jour qui s'écoule aggrave les dangers du pays. L'Assemblée, qui devait être le plus ferme appui de l'ordre, est devenue un foyer de complots. Mon devoir est de maintenir la République et de sauver le pays en invoquant le jugement solennel d'un seul souverain que je reconnais en France : le peuple. Persuadé que l'instabilité du pouvoir et la prépondérance d'une seule Assemblée sont des causes permanentes de trouble et de discorde, je sou mets à vos suffrages les bases fondamentales suivantes d'une constitution que les assemblées développeront plus tard : un chef responsable nommé pour dix ans ; des ministres dépendants du pouvoir exécutif seul ; un corps législatif discutant et votant les lois, nommé par le suffrage universel.

Louis-Napoléon Bonaparte, proclamation aux français, 2 décembre 1851

Comment le président établit-il un lien avec les français et dans quel but ? qu'est-ce que ça révèle de la présidence de LNB, dans sa stratégie politique face à l'assemblée ? Montrez l'incompatibilité entre les ambitions de LNB et les institutions de la 2^{ème} République.

- 1^{ère} étape: découvrir le contexte: une campagne courte pour l'élection présidentielle du 10 décembre 1848



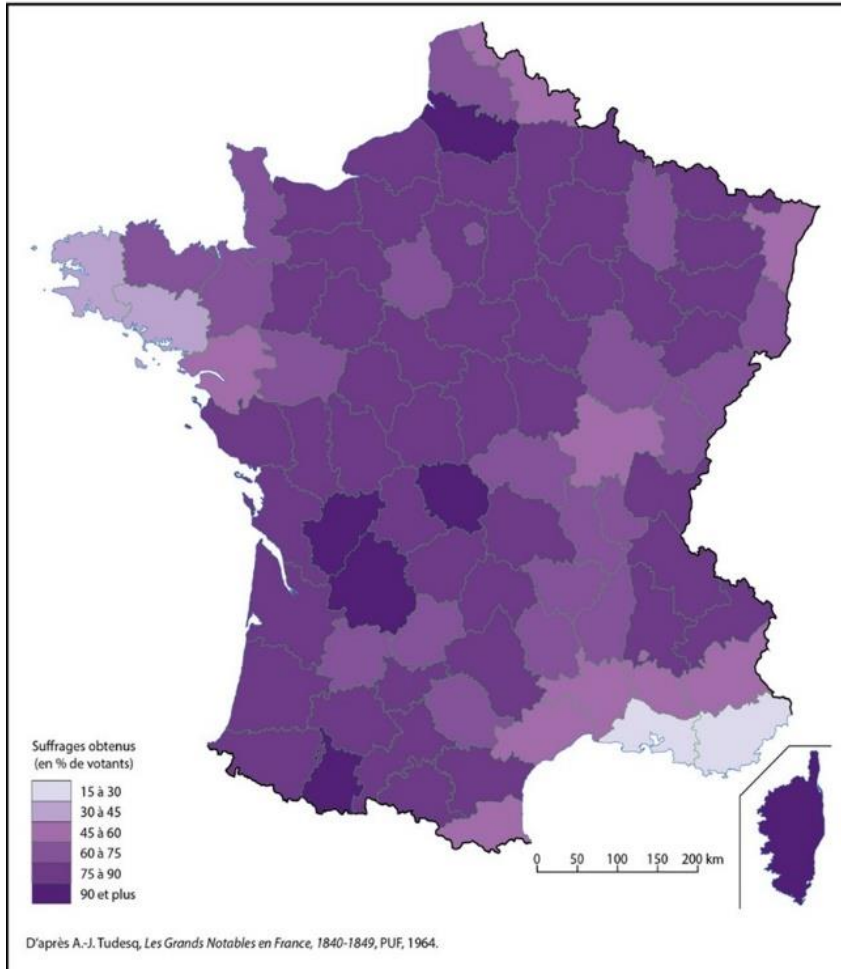
Intérieur de l'urne de la Présidence, où sont figurés Ledru-Rollin et Raspail, en train de se battre à coups de poing, Cavaignac et Louis-Napoléon qui se regardent en chiens de faïence et Lamartine assis, jouant de la lyre.
Lithographie, Paris, BnF, 1848. Source : gallica.bnf.fr

➤ 2^{ème} étape : Alphonse de Lamartine et Louis-Napoléon Bonaparte : deux trajectoires différentes



➤ 3^{ème} étape : Les résultats de l'élection présidentielle mettent en avant l'un et éclipsent l'autre

Suffrages obtenus par Louis-Napoléon Bonaparte



Candidat	Résultats
Louis-Napoléon Bonaparte	74%
Louis-Eugène Cavaignac	19.8%
Alexandre Ledru-Rollin	5%
François-Vincent Raspail	0.5%
Alphonse de Lamartine	0.2%
Nicolas Changarnier	0.06%

L'élection présidentielle du 10 décembre 1848

10 millions d'électeurs ; 7.5 millions votent à ce scrutin, ce qui représente un taux de participation de 74.8%

EhNE

ENCYCLOPÉDIE D'HISTOIRE
NUMÉRIQUE DE L'EUROPE

En partenariat avec
éduscol

Vos favoris

[Accueil](#) [Encyclopédie](#) [Enseignants](#) [Concours](#) [Photographies & histoire](#) [Qui sommes-nous ?](#) 



Ajouter à votre sélection 

Comment expliquer le succès électoral de Louis-Napoléon Bonaparte en décembre 1848 ?

Éric ANCEAU

➤ 4^{ème} étape : Louis-Napoléon Bonaparte ou la stratégie d'opposition à l'Assemblée pour conserver son pouvoir

Le président contre l'Assemblée

Le président explique son conflit avec l'Assemblée à l'occasion d'un voyage en Bourgogne pour inaugurer une ligne de chemin de fer.

« La France ne veut ni le retour à l'Ancien Régime, ni l'essai d'utopies funestes et impraticables. Si mon gouvernement n'a pas pu réaliser toutes les améliorations qu'il avait en vue, il faut s'en prendre aux manœuvres des factions qui paralysent la bonne volonté des assemblées comme celle des gouvernements les plus dévoués au bien public. [...] Une nouvelle phase de notre ère politique commence. D'un bout de la France à l'autre des pétitions se signent pour demander la révision de la Constitution. J'attends avec confiance les manifestations du pays et les décisions de l'Assemblée qui ne seront inspirées que par la seule pensée du bien public. »

Louis-Napoléon Bonaparte président, discours de Dijon, le 1^{er} juin 1851



La justification du coup d'Etat

Français ! la situation actuelle ne peut durer plus longtemps. Chaque jour qui s'écoule aggrave les dangers du pays. L'Assemblée, qui devait être le plus ferme appui de l'ordre, est devenue un foyer de complots. Mon devoir est de maintenir la République et de sauver le pays en invoquant le jugement solennel d'un seul souverain que je reconnaisse en France : le peuple. Persuadé que l'instabilité du pouvoir et la prépondérance d'une seule Assemblée sont des causes permanentes de trouble et de discorde, je sou mets à vos suffrages les bases fondamentales suivantes d'une constitution que les assemblées développeront plus tard : un chef responsable nommé pour dix ans ; des ministres dépendants du pouvoir exécutif seul ; un corps législatif discutant et votant les lois, nommé par le suffrage universel.

Louis-Napoléon Bonaparte, proclamation aux français, 2 décembre 1851

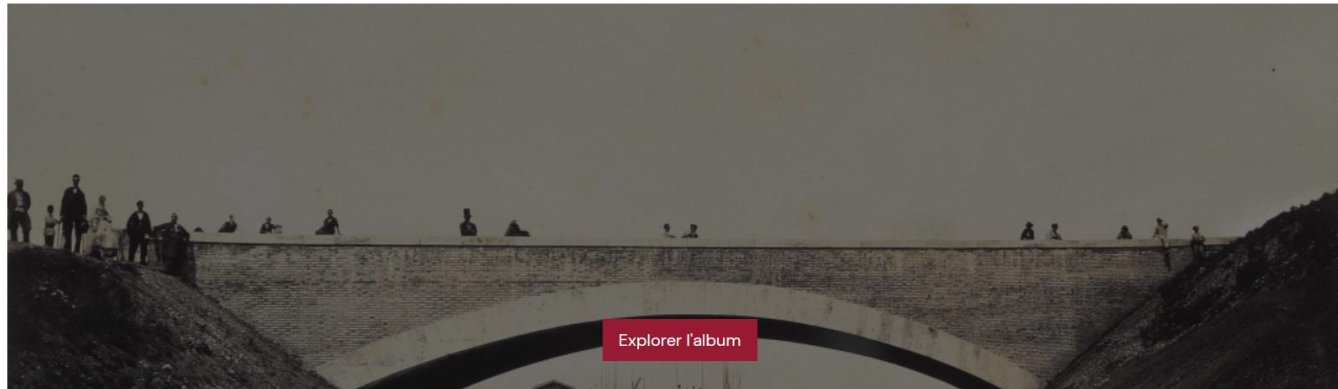


PPO – Paris haussmannien, la transformation d'une ville
Propositions pédagogiques



ALBUM

Grands travaux



Gare de
Marseille



Gare de Pontoise



Gare d'Amiens

« l'haussmannisation », pas seulement à Paris



Claude Marius Vaïsse,
Préfet du Rhône, 1853



L'ingénieur **Franz Mayor de**
Montricher (Marseille)

TH2 – la France dans l'Europe des nationalités : politique et société (11h-13h)

Chapitre 2. L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France

Objectifs	Ce chapitre vise à montrer que la société française connaît des mutations profondes liées à l'industrialisation et à l'urbanisation. On peut mettre en avant : – les transformations des modes de production (mécanisation, essor du salariat...) et la modernisation encouragée par le Second Empire ; – l'importance du monde rural et les débuts de l'exode rural ; – l'importance politique de la question sociale.
Points de passage et d'ouverture	▪ Paris haussmannien : la transformation d'une ville. ▪ Les frères Pereire, acteurs de la modernisation économique. ▪ 25 mai 1864 – Le droit de grève répond à l'une des attentes du mouvement ouvrier.

PPO – Paris haussmannien, la transformation d'une ville

3 propositions :

- *Temporalités différentes* : 30 min, 1h et 2h
- *Utilisant des supports différents*: photo, roman, peinture

Objectif: présenter les transformations de la ville de Paris sous le Second Empire vues par les témoins de l'époque (favorables ou opposés à ces transformations)



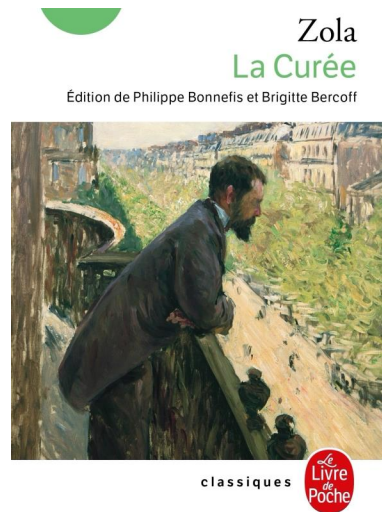
Charles Marville



Emile Zola



Gustave Caillebotte



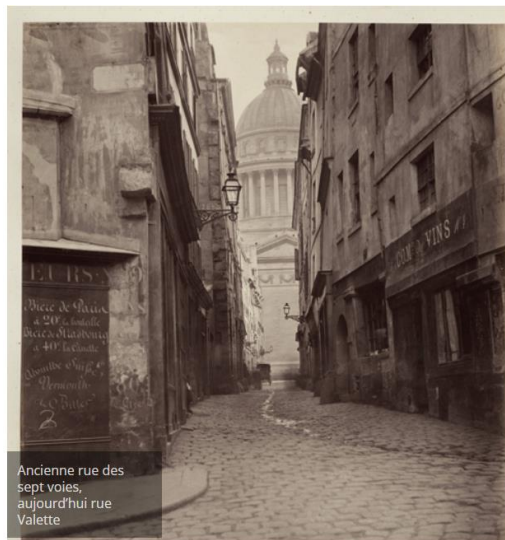
1^{ère} proposition : PPO Paris haussmannien à partir de l'étude de photographies de Charles Marville

Durée: 30 min

Charles Marville (1813 – 1879)

Photographe de la ville de Paris en 1862

Chargé de documenter ces bouleversements urbains



1^{ère} – TH2/CHAP2 : l'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France

PPO – Paris haussmannien : la transformation d'une ville

Inspiré par Londres où il a séjourné entre 1846 et 1848, Napoléon III veut transformer Paris en profondeur. Il confie à Georges Haussmann la mission de moderniser la ville et d'en renforcer le prestige.

Objectif : découvrir les transformations de Paris sous l'égide de Napoléon III et du baron Haussmann sous l'objectif du photographe Charles Marville.

Capacités : identifier les dates et acteurs clés des grands événements ; comprendre un document ; s'approprier un questionnement.

Notion/vocabulaire : haussmannisation ; urbanisme ; modernisation.

- **1^{ère} étape** : découvrir les protagonistes de ces transformations : lire la biographie de Georges Haussmann (manuel Hatier 1^{ère} p. 118) et recherchez sur un moteur de recherche quelques mots sur Charles Marville et sa mission :



- **2^{ème} étape** : Charles Marville photographie le Paris qui va disparaître ...



Décrivez la physionomie du « vieux Paris » avant les transformations apportées par le baron Haussmann

Rue des Anglais, Paris, Charles Marville, 1866

- **3^{ème} étape** : ... puis le Paris qui va naître



Percement de l'avenue de l'Opéra, Paris Ile, 1866



Angle avenue Rapp et rue saint Dominique, Paris, Charles Marville, 1866

Décrivez les transformations apportées par le baron Haussmann



LE SAVIEZ-VOUS ?

Haussmann et Marville : une histoire de l'urbanisme et de la photographie

 Mise à jour le 05/04/2023

Sommaire

- Photographier le Paris qui va disparaître...

À l'occasion des 170 ans du lancement des travaux d'Hausmann, la Bibliothèque historique de la Ville de Paris nous a ouvert les portes de son fonds de 800 négatifs et de 130 tirages de Charles Marville (1813-1879). L'occasion de revenir sur la transformation de Paris vue par ce photographe chargé de documenter ces bouleversements urbains.

Photographier le Paris qui va disparaître...



Puis le Paris qui va naître...



Percée de l'avenue de l'Opéra, tirage de Marville lors des travaux d'Haussmann.

Jean-Baptiste Gurliat / Ville de Paris

Inspiré par Londres où il a séjourné entre 1846 et 1848, Napoléon III veut transformer Paris en profondeur. Il confie à Georges Haussmann la mission de moderniser la ville et d'en renforcer le prestige.

Objectif : découvrir les transformations de Paris sous l'égide de Napoléon III et du baron Haussmann sous l'objectif du photographe Charles Marville.

Capacités : identifier les dates et acteurs clés des grands événements ; comprendre un document ; s'approprier un questionnement.

Notion/vocabulaire : haussmannisation ; urbanisme ; modernisation.

- **1^{ère} étape** : **découvrir les protagonistes de ces transformations** : lire la biographie de Georges Haussmann (manuel Hatier 1^{ère} p. 118) et recherchez sur un moteur de recherche quelques mots sur Charles Marville et sa mission :



- 2^{ème} étape : Charles Marville photographie le Paris qui va disparaître ...



Décrivez la physionomie du « vieux Paris » avant les transformations apportées par le baron Haussmann

Rue des Anglais, Paris, Charles Marville, 1866

- 3^{ème} étape : ... puis le Paris qui va naître



Percement de l'avenue de l'Opéra, Paris Ile, 1866



Angle avenue Rapp et rue saint Dominique, Paris, Charles Marville, 1866

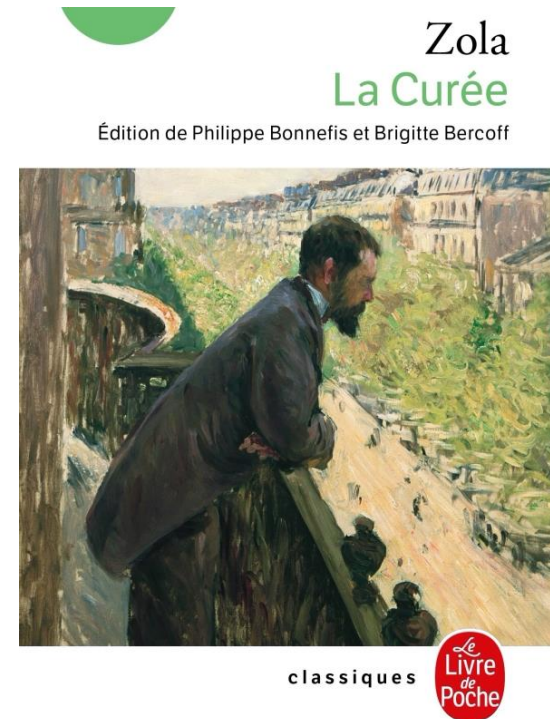
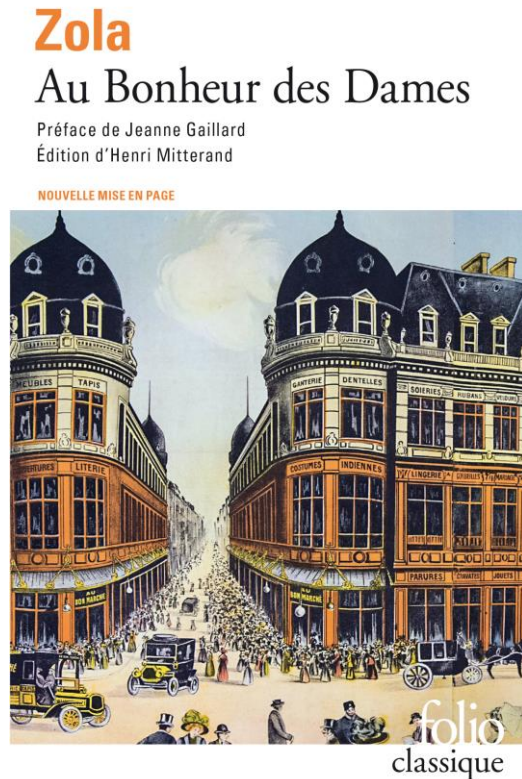
Décrivez les transformations apportées par le baron Haussmann

❑ 2^{ème} proposition : PPO – Paris haussmannien à partir d'extraits de romans d'Emile Zola

Durée: 1h



Emile Zola (1840 -1902)



Le Paris de Zola

Zoom arrière

Bisson frères, Paris, Panorama de l'île de la Cité et du Louvre en 1857
BNF, Estampes et photographie, Eo. 14



Le grand chantier haussmannien

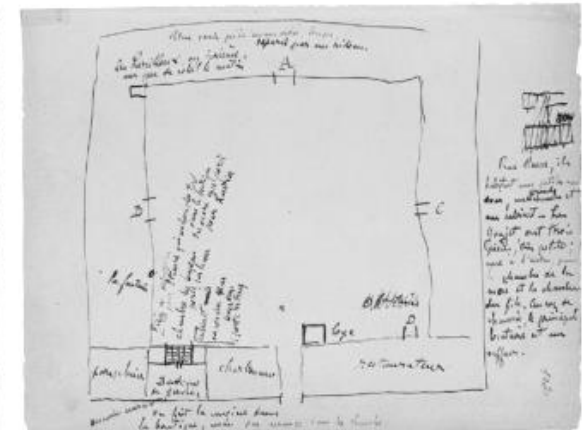
Paris au XIX^e siècle connaît une transformation complète, à la fois de son paysage et de sa structure urbaine. La croissance démographique fait passer la capitale d'un million d'habitants vers 1835 à deux millions vers 1870, trois millions en 1885 et peut-être quatre en 1900. Ce surplus de population vient en grande partie de la province et s'entasse d'abord à l'intérieur de l'ancien mur des Fermiers généraux avant de déborder vers les faubourgs et la banlieue. En 1860, Paris doit d'ailleurs être agrandi et compte désormais vingt arrondissements, à peu de chose près ceux que nous connaissons aujourd'hui. Ses nouvelles limites intègrent d'anciens villages, comme Passy, Montmartre, Belleville ou Vaugirard. Le paysage urbain lui-même se métamorphose, à la fois spontanément, à cause de la croissance démographique, et du fait d'une politique volontaire d'urbanisme : Notre-Dame, le Palais de Justice et l'Hôtel de Ville sont dégagés du fouillis d'habitations qui les enserrait jusqu'alors, les masures sont rasées, la Préfecture de police est construite, l'Hôtel-Dieu est rebâti, des voies nouvelles sont créées, bordées de trottoirs, comme le boulevard de Sébastopol, artère type inaugurée en 1858 par l'empereur, et qui fait partie de la grande croisée est-ouest / nord-sud, inspirée du *cardo* et du *decumanus* antiques. Zola fait de ce nouveau Paris à la fois l'espace privilégié de certains de ses romans et un personnage à part entière.

L'immeuble haussmannien

Place aux riches !

Véritable « monument » urbain, dont le gabarit et l'apparence sont désormais unifiés, l'immeuble haussmannien comprend généralement cinq étages, entresol compris, surmontés d'un sixième étage mansardé, réservé au personnel de service. La modernité et le confort sont de règle : eau courante et « gaz à tous les étages », comme le signalent les panneaux à l'entrée. Le règlement de 1859 établit désormais un rapport entre la hauteur de l'immeuble et la largeur de la rue, qui doivent être identiques. À l'intérieur, le principe d'uniformité domine et les appartements se ressemblent tous d'un étage à l'autre. La ségrégation verticale, qui opposait les étages « nobles » du premier et du deuxième aux étages roturiers du troisième et du quatrième, laisse la place à une ségrégation horizontale, entre la rue aux façades de pierre de taille et la cour en brique, ou entre quartiers bourgeois à l'Ouest, et quartiers populaires à l'Est, au Sud et au Nord.

La rue du Quatre-Septembre, percée sous Haussmann, éclairée par le nouveau système de « gaz perfectionné » (1879)
BNF, Estampes, Va 236 e



Côté cour

Un terrible bruit s'en échappa. La fenêtre, malgré le froid, était grande ouverte. Accoudées à la barre d'appui, la femme de chambre noire et une cuisinière grasse [...] se penchaient dans le puits étroit d'une cour intérieure, où s'éclairaient face à face les cuisines de chaque étage. Elles criaient ensemble, les reins tendus, pendant que, du fond de ce boyau, montaient des éclats de voix canailles... C'était comme la déverse d'un égout : toute la domesticité de la maison était là à se satisfaire. Octave se rappela la majesté bourgeoise du grand escalier.

Pot-Bouille, p. 9

PPO – Paris haussmannien : la transformation d'une ville

Inspiré par Londres où il a séjourné, Napoléon III veut transformer Paris en profondeur. Il confie à Georges Haussmann la mission de moderniser la ville et d'en renforcer le prestige.

Objectif : découvrir les transformations de Paris sous l'égide de Napoléon III et du baron Haussmann sous la plume d'Emile Zola.

Capacités : identifier les dates et acteurs clés des grands événements ; procéder à l'analyse critique d'un document

Notion/vocabulaire : haussmannisation ; urbanisme ; modernisation ; contestations.

- **1^{ère} étape : comprendre qui sont les principaux protagonistes** : lire la biographie de Georges Eugène Haussmann (manuel Hatier 1^{ère} p.118) et cherchez sur un moteur de recherches qui est Emile Zola. Complétez le tableau ci-dessous en inscrivant quelques mots sur ces personnages.

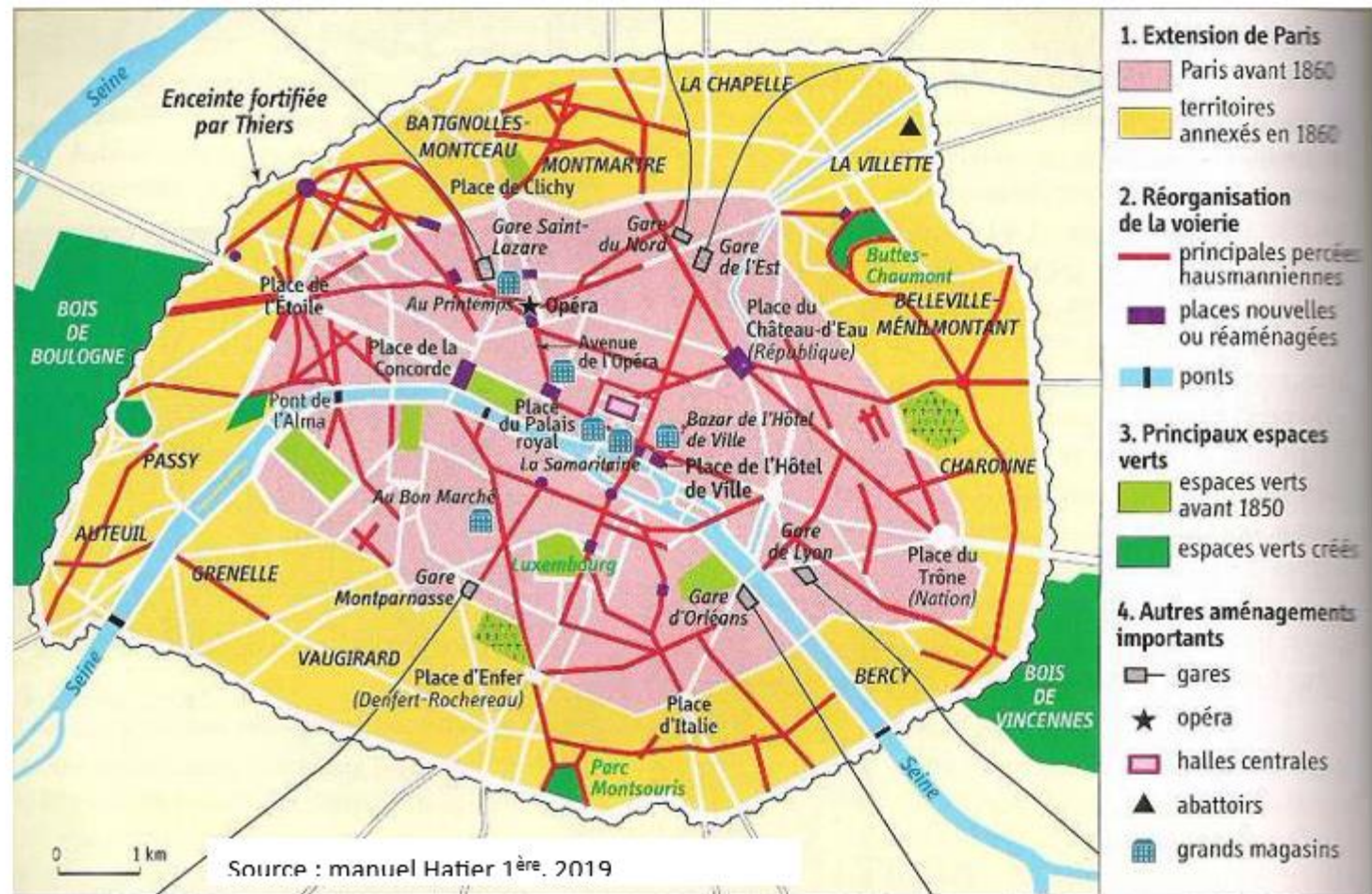
Napoléon III : 	Georges E. Haussmann : 	Emile Zola : 
--	---	--

- **2^{ème} étape : lire les extraits des romans de Zola pour découvrir les transformations de la ville de Paris** décidées par Napoléon III, confiées à Georges Haussmann. Inscrivez en dessous de chaque extrait les transformations qui sont décrites. Vous pouvez également surligner d'une couleur les transformations évoquées.

« Denise était venue à pied de la gare St Lazare où un train de Cherbourg l'avait débarquée avec ses deux frères. [...] effarés et perdus au milieu du vaste Paris, le nez levé sur les maisons. » Emile Zola, Au bonheur des dames, Chap 1	« Là-bas du côté des Halles, on a coupé Paris en quatre : la grande croisée de Paris comme ils disent. Ils dégagent le Louvre et l'Hôtel de ville. Quand le 1^{er} réseau sera fini, alors commencera la grande danse, le second réseau trouera la ville de toutes parts pour rattacher les faubourgs au premier réseau. Les tronçons agoniseront dans le plâtre ... une entaille là, une entaille plus loin, des entailles partout. Paris haché à coups de sabre, les veines ouvertes... » Emile Zola, La curée, p.113-114	« M. Haussmann, qui est plein de sollicitude pour les riches, a fait des bois de Boulogne et de Vincennes des promenades princières (...) Peut être le préfet de la Seine croit-il avoir assez fait pour les pauvres, en semant Paris de squares. Mais quels tristes coins de nature, quelles promenades poussiéreuses et étouffantes ! Des ruisseaux coulent autour des arbres maigres, des grilles isolent les moindres bouts de gazon, les bancs sont rares et les chaises se paient. Ces bocages de carton sont bons pour les petits bourgeois malingres. » Emile Zola, Causerie publiée dans la Tribune, octobre 1868
---	---	--

- **3^{ème} étape** : à l'aide des couleurs déjà utilisées, localisez sur le plan les principales transformations évoquées ci-dessus dans les extraits de romans de Zola.

Donnez un titre à ce plan :



- **4^{ème} étape** : d'après les extraits de romans, quel est le **point de vue de Zola sur ces transformations** ? Le point de vue peut-il changer ?

« Ils ont épuisé tous les mots du mépris contre l'alignement correct des grandes voies. Lorsqu'on a mis la pioche dans le vieux Paris, qui empoisonnait et qui tombait en pourriture, ils ont poussé des cris de désespoir ; c'était une abomination, une profanation (...) il faut aimer le nouveau Paris, une ville superbe, où les imbéciles seuls peuvent s'ennuyer, et dont la transformation a amené, en moins d'un demi-siècle, des changements considérables dans les mœurs (...) Nous devons accepter l'architecture de nos halles et de nos palais d'exposition, les boulevards corrects et clairs de nos villes (...) »

Emile Zola, article sur Théophile Gautier, Documents Littéraires, 1879

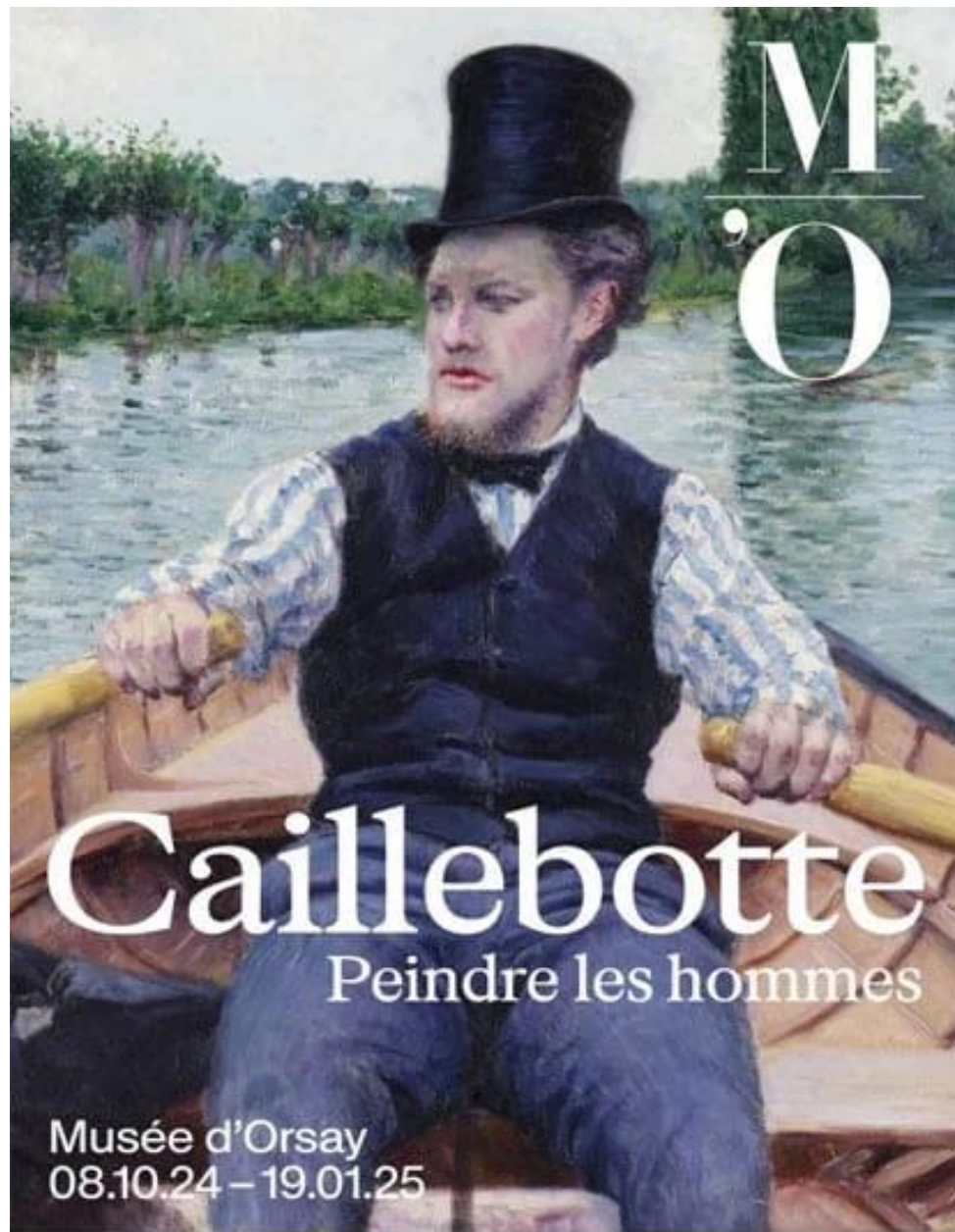
❑ **3^{ème} proposition** : PPO – Paris haussmannien vue à travers la peinture de Gustave Caillebotte

Durée: 2h

2 PPO : Paris Haussmannien + les frères Pereire, acteurs de la modernisation économique.



Gustave Caillebotte
(1848 – 1894)



RadiosPodcastsCatégoriesMusiqueEnfants

radiofrance

france cultureGrille des programmesPodcastsFictionsDocumentairesSavoirsArts et Création

L'homme moderne peint par Caillebotte

Samedi 26 octobre 2024

REPRENDRE (12 min)



"Raboteurs de parquet"

LE MONDE *diplomatique*

NUMÉRO DU MOISARCHIVESCARTESAUDIOMANIÈRE DE VOIRHORS-SÉRIESBLOGSÀ PROPOS



> Les blogs du « Diplo » > contrebande

Caillebotte ou la mélancolie de la modernité

PAR ITZHAK GOLDBERG, 5 NOVEMBRE 2024

Télérama

PROGRAMME TVPLAY PLATEFORMESBOOK MAGAZINE

Accueil > ARTS

Exposition "Caillebotte" au musée d'Orsay, un regard fascinant sur le peintre des masculinités



Le pont de l'Europe



Une rue de Paris par temps de pluie



Un balcon

Jeune homme à la fenêtre



PPO – Paris haussmannien : la transformation d'une ville ; les Frères Pereire, acteurs de la modernisation

Inspiré par Londres où il a séjourné, Napoléon III veut transformer Paris en profondeur. Il confie à Georges Haussmann la mission de moderniser la ville et d'en renforcer le prestige.

Objectifs : découvrir les transformations de Paris sous l'égide de Napoléon III et du baron Haussmann sous le pinceau de Gustave Caillebotte ; découvrir qui sont les entrepreneurs qui ont contribué à la transformation de Paris et à la modernisation du pays.

Capacités : identifier les dates et acteurs clés des grands événements ; procéder à l'analyse critique d'un document ; s'informer à l'aide du numérique

Notion/vocabulaire : haussmannisation ; urbanisme ; modernisation ; contestations ; bourgeoisie ; entrepreneur ; libéralisme



En 1877, sur le pont de l'Europe, un homme en blouse grise (ouvrier venu chercher du travail à Paris) accoudé à la rambarde du pont semble regarder au loin, s'interroger sur la ville de Paris qu'il redécouvre (25 ans après). Un jeune peintre est assis à quelques mètres de lui en train de peindre. Il se décide à engager la conversation avec lui. Ce peintre s'appelle Gustave Caillebotte.

Gustave Caillebotte, le pont de l'Europe, 1876, collection du petit palais à Genève

- **1^{ère} étape : je cherche qui est Gustave Caillebotte.**



Dans un moteur de recherche, cherchez quelques mots sur la vie de ce peintre.

- **2^{ème} étape : comprendre les transformations de la ville de Paris par le baron Haussmann.**

L'ouvrier fait part au peintre de son étonnement/éblouissement en voyant Paris. Il se demande ce qui s'est passé, intrigué par la phrase de Victor Hugo : « Paris, chef-lieu de l'Europe où l'on entend le mieux frissonner la voilure du progrès ». (1960) Le peintre lui propose de lui expliquer en lui montrant quelques toiles réalisées à différents endroits de Paris (une rue de Paris par temps de pluie, le pont de l'Europe) et en dessinant schématiquement un plan de Paris.



Gustave Caillebotte, le pont de l'Europe, 1876, collection du petit palais à Genève



Gustave Caillebotte, rue de Paris par temps de pluie, 1877, Art institute of Chicago

Le plan des transformations de Paris, manuel Hatier 1^{ère} doc 2 p. 118

A l'aide des deux peintures et du plan des transformations de Paris dans votre manuel, décrivez les transformations apportées à la capitale.

- 3^{ème} étape : comprendre qui est à l'origine de ces transformations.

L'ouvrier aimerait comprendre qui est à l'origine de ces transformations/ les raisons de ces transformations. Le jeune peintre lui indique la direction du kiosque à journaux. Le vendeur de journaux pourra certainement lui répondre.

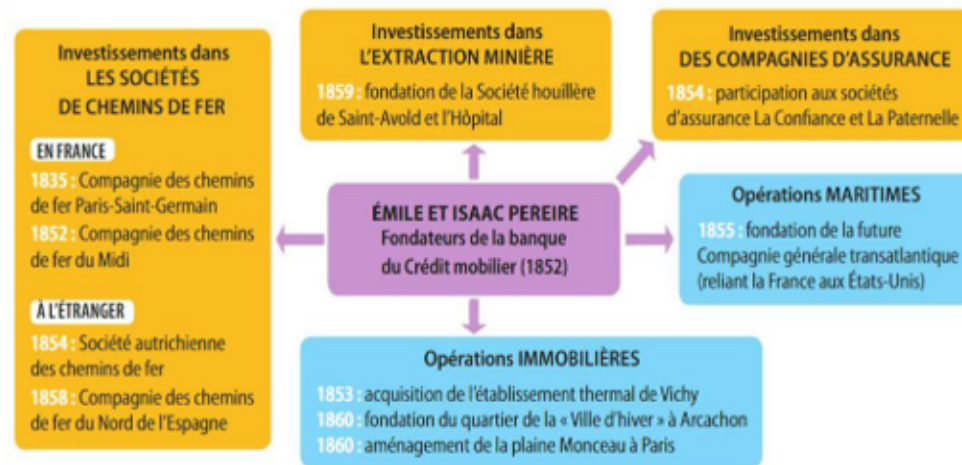
Origines et objectifs des transformations haussmanniennes

En 1852, Napoléon III expose son projet au député bonapartiste du Gers Cassagnac

« La transformation de Paris est le complément nécessaire du réseau de chemins de fer dont je veux couvrir la France. Et puis, peut-on songer à attirer les étrangers à Paris, pour leur montrer des quartiers infects, sans air et sans soleil ? Il faut qu'on se plaise à Paris. Je ferai de vastes parcs bien aménagés, bien arrosés, bien percés, avec les bois embroussaillés et poussiéreux de Boulogne et de Vincennes ; je sais que l'on critiquera, que l'on se plaindra. [...] Quand mon œuvre sera chevée, on me rendra justice ; et si les partis m'attaquent dans le présent, les chemins de fer de la province et les monuments de Paris me défendront dans l'avenir. [...] lorsque, après avoir médité son projet, l'Empereur chargea M. Haussmann de l'exécuter, il lui remit un plan de Paris, sur lequel il avait tracé lui-même les voies à ouvrir, les squares à créer, les avenues à percer, les arbres à planter, les fontaines à élever. En principe, la transformation de Paris est donc son œuvre.

Adolphe Granier de Cassagnac, Souvenirs du Second Empire, t.II, Paris, 1881

Voir biographie du baron Georges Eugène Haussmann, manuel Hatier 1^{ère}, doc 1 p. 118



Source : Manuel d'Histoire, Hachette, 2019.

L'empire financier, industriel et immobilier des frères Pereire

Qui sont les acteurs de ces transformations ? Quels sont leurs objectifs ?

- **4^{ème} étape : comprendre les réactions suscitées par ces transformations**

L'ouvrier lui demande enfin si les réactions face à ces projets d'aménagement et de transformation ont été unanimes.

Le vendeur de journaux lui sort alors des coupures de journaux de l'époque.

C'est surtout dans *La Curée* que Zola va évoquer l'haussmannisation de la capitale et retrouver la verve pamphlétaire des *Chroniques* pour dénoncer les spéculations immobilières et fustiger la bousculade des appétits et des ambitions. Il est indéniable qu'Haussmann a favorisé la prospérité de banquiers plus ou moins honnêtes et l'enrichissement d'habiles financiers. Quelques dizaines de personnages, nouveaux venus sur le marché du crédit, vont entraîner dans leur sillage doré quelques équipes de trafiquants de second ordre, cependant que la Ville et l'Etat s'endetteront. Dans le roman, le promoteur Saccard, avec la complicité de son frère, le ministre Eugène Rougon, va amasser une fortune considérable en achetant à bas prix des immeubles voués à la démolition. Zola s'est sans doute inspiré, pour le Crédit viticole et la Société générale des ports du Maroc, que Saccard fonde avec Toutin-Laroche, représentant de la Ville, à la fois des sociétés Mirès et des sociétés Pereire. Les frères Pereire, personnages très controversés, dirigeants du Crédit mobilier, lancèrent une série d'affaires qui coururent au désastre, après une période de prospérité artificielle

Pierre solda, Zola et l'haussmannisation de Paris dans paysages urbains de 1830 à nos jours, p.95 - 108

Retronews : Haussmann et la mort du « vieux Paris » : <https://www.retronews.fr/video/1852-1870-les-travaux-dhaussmann-bouleversent-la-capitale>

Les critiques d'un opposant

Jeune avocat hostile à l'Empire, Jules Ferry publie un virulent pamphlet contre Haussmann

« Nous n'avons garde de dire que tout soit absolument mauvais dans ces innombrables trouées qui, dépeçant obliquement et dans tous les sens la vieille capitale, donnent à la nouvelle l'aspect déplaisant d'un casse-tête chinois. Nous le trouvons laid, pour notre compte [...]. Nous sentons aussi que c'est peine perdue de regretter l'ancien Paris, le Paris historique et penseur, dont nous recueillons aujourd'hui les derniers soupirs ; [...] où l'expropriation ne troublait pas à tout instant les relations anciennes, les plus chères habitudes ; où l'artisan, qu'un système impitoyable chasse aujourd'hui du centre, habitait côte à côte avec le financier. Ce vieux Paris, nous le pleurons de toutes les larmes de nos yeux, en voyant la magnifique et intolérable hôtellerie, la coûteuse cohue, la triomphante vulgarité, le matérialisme épouvantable que nous léguons à nos neveux. Nous accusons le préfet d'avoir englouti, dans des œuvres d'une utilité douteuse ou passagère, le patrimoine des générations futures ; nous l'accusons de nous mener, au triple galop, sur la pente des catastrophes.

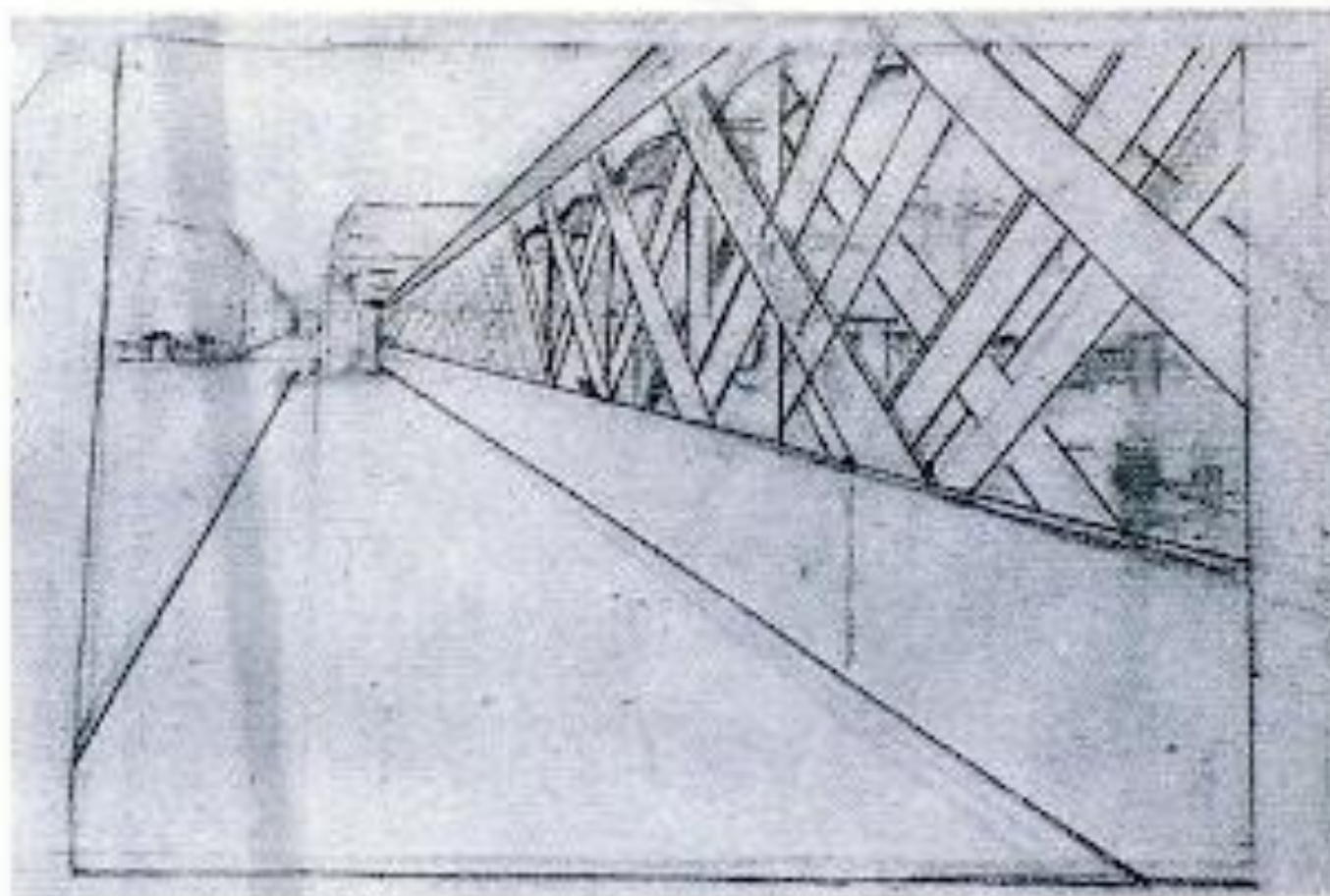
Jules Ferry, les Comptes fantastiques d'Haussmann, Paris, 1868

A partir des documents et du lien vers Retronews, montrez quelles sont les oppositions et critiques à ces transformations de Paris sous le Second Empire.

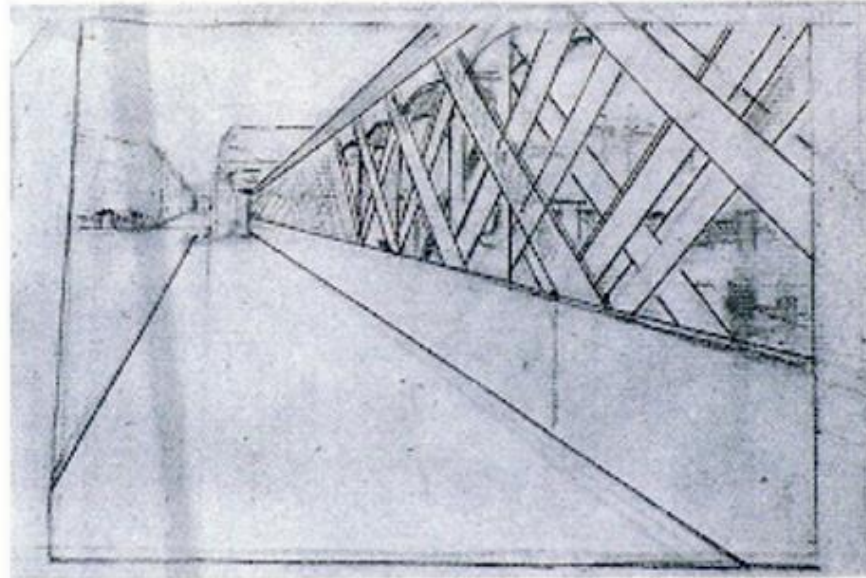
- **Synthèse** : que retenir de cet échange entre l'ouvrier et le peintre Caillebotte ?

Caillebotte accepte que l'ouvrier garde une esquisse de son tableau, le pont de l'Europe pour conserver l'essentiel

A l'aide des réponses aux questions précédentes, placez sur le tableau les différents éléments du paysage transformé de Paris et complétez les cases.



Un Paris transformé



... par des hommes de pouvoir....

Napoléon III (objectifs)

Assisté de

Haut fonctionnaire :

Investisseurs/entrepreneurs :

... suscitant des oppositions/critiques

