



« Aborder l'égalité femmes-hommes par la chanson (parcours EAC) : *Balance ton quoi*, d'Angèle (2018). »

Niveau et thème annuel : 5^e Égalité, fraternité et solidarité

Sous-thème annuel : Agir pour l'égalité femmes-hommes et lutter contre les discriminations (9-11 heures)

Notion(s) abordée(s) : Égalité femmes-hommes.

Objectifs de la proposition

Notions, connaissances : discrimination, harcèlement sexuel, sexisme, consentement.

Compétences : Comprendre le sens général d'un document, extraire des informations et les classer, argumenter à l'oral, écrire pour construire sa pensée et son savoir.

Compétences civiques et citoyennes : solidarité, égalité entre les femmes et les hommes, refus de toutes les discriminations, respect d'autrui et acceptation des différences, écoute et observation, esprit critique.

Résumé de la proposition

Au cours de la séance 1 (1h30) de la séquence sur l'égalité femmes-hommes, il s'agit de montrer comment l'artiste belge Angèle s'est saisie des thèmes du harcèlement sexuel, du sexisme et du consentement dans une de ses chansons pour dénoncer les violences faites aux femmes et faire changer les mentalités. Cette réflexion est accompagnée d'un corpus documentaire visant à montrer l'impact de la chanson et de son clip sur la société.

Outils et ressources utilisés

Balance ton quoi, paroles d'Angèle Van Laeken et Veence Hanao, Warner Chappell Music France, 2018.

Description de la démarche et de la proposition

- Ressources : un extrait des paroles de la chanson, des images du clip, une scène vidéo extraite du clip, un tableau de données chiffrées pour montrer le succès commercial du morceau et un article qui montre, au-delà du succès commercial, l'impact de cette chanson sur la société.

- Démarche : L'égalité femmes-hommes est la première notion étudiée dans le programme de 5^e. Lorsque tous les nouveaux programmes seront mis en œuvre, les élèves auront déjà abordé en 6^e la question du respect de la vie privée et de l'identité (dans un contexte numérique).

Il s'agit donc ici de faire comprendre comment, à travers un corpus de documents variés, une chanson peut participer à la prévention des violences sexistes en les dénonçant, tout en favorisant l'éducation à l'égalité des sexes pour une société plus juste.

- Etape 1 : Les élèves prennent connaissance de l'extrait de la chanson avec l'écoute de l'extrait audio (**écoute et observation**). Après avoir livré à l'oral leur ressenti global sur la chanson et tout ce qu'elle évoque pour eux (**capacité à exprimer ce que l'on ressent**), les élèves réfléchissent par écrit à l'intérêt du support musical, au choix du vocabulaire de l'artiste et à la cible visée, aux différents messages qu'elle veut faire passer et aux sentiments que cela peut provoquer chez l'auditeur (**refus de toutes les discriminations**). L'enseignant peut alors définir avec les élèves plusieurs notions comme la discrimination, les stéréotypes, le harcèlement sexuel et le sexisme. (durée : 25 min)

- Etape 2 : Les élèves peuvent ensuite prélever des informations à partir d'un extrait vidéo du clip sur la notion de consentement (**respect d'autrui et acceptation des différences**), des images du clip, un tableau de données chiffrées et un article de journal. L'intérêt est de faire comprendre comment la réalisatrice du clip accompagne la chanteuse en mettant en valeur souvent avec humour les notions abordées. Les élèves prennent ensuite conscience du succès de la chanson et de son clip dans un contexte social favorable à la lutte contre les inégalités femmes-hommes (**esprit critique**). Ils comprennent aussi que l'engagement de l'artiste va au-delà de sa chanson. (durée 40 min)

- Etape 3 : Les élèves synthétisent les informations principales en rédigeant un paragraphe guidé pour comprendre comment cette chanson s'engage dans la lutte pour l'égalité femmes-hommes dans tous les compartiments de la société (durée : 25 min). L'enseignant guide précisément les élèves, d'autant plus si la séance est traitée en début d'année.

Evaluation possible

Il est à ce stade possible d'envisager une évaluation :

- pour vérifier que les élèves ont compris les différentes notions abordées
- pour qu'ils expliquent les choix artistiques (visuels et langagiers) de l'artiste en lien avec son propos
- pour qu'ils restituent le bilan rédigé
- pour analyser une autre chanson sur cette thématique (*Quand c'est non, c'est non*, Jeanne Cherhal)
- Prolongement possible : faire écrire une chanson aux élèves sur cette thématique (travail en lien avec le Français)

Annexes

- [Fiche élève séance 1](#)
- [Fiche élève séance 2](#)

Fiche élève, séance 1 : Aborder l'égalité femmes-hommes par la chanson : « Balance ton quoi », d'Angèle (2018).

Doc.1 : Extrait des paroles de la chanson.

« bah, faudrait p't'être casser les codes
 une fille qui l'ouvre, ça serait normal
 balance ton quoi
 [...] même si tu parles mal des filles
 je sais qu'au fond, t'as compris
 balance ton quoi
 un jour, peut-être, ça changera
 balance ton quoi
 donc laisse-moi te chanter
 d'aller te faire en' hmm hmm hmm
 moi, j'passerai pas à la radio
 parce que mes mots sont pas très
 beaux
 les gens me disent, à demi-mot
 "pour une fille belle, t'es pas si bête"
 "pour une fille drôle, t'es pas si laide"
 "tes parents et ton frère, ça aide"

oh, tu parles de moi ?
 c'est quoi ton problème ?
 j'ai écrit rien qu'pour toi
 le plus beau des poèmes
 laisse-moi te chanter
 d'aller te faire en' hmm hmm hmm
 ouais, j's'rai polie pour la télé
 mais va te faire en' hmm hmm hmm
 balance ton quoi (ah-ah)
 balance ton quoi (ah-ah)
 balance ton quoi
 un jour, peut-être, ça changera [...] »

Paroles d'Angèle Van Laeken et
 Veence Hanao, Warner Chappell
 Music France, 2018.

Doc.2 : Des captures d'écran du clip (118 millions de vues en 5 ans sur YouTube).



- Anti-sexism academy : école où on apprendrait à lutter contre le sexisme.
- « What if she says no... ? » : « Et si elle dit non... ? »

Doc.3 : Un extrait du clip sur le consentement (donner son accord pour faire quelque chose)

<https://www.youtube.com/watch?v=j57op0c0HIQ>

Doc.4 : un large succès dans les pays francophones.

Classement (2019) : Radio, streaming et téléchargement	Position
France (région Wallonie)	2
France	3
Récompenses	Nombre de ventes / streaming
France : triple platine	40 000
France : diamant	50 000 000

Source : Wikipédia

Doc.5 : Une artiste engagée pour la cause féministe.

Dans le nouveau clip de son hymne féministe¹ *Balance ton quoi*, [...] la jeune Belge âgée de 23 ans met en procès le sexisme. Sans morale excessive et avec humour, l'artiste se grime en avocate, en juge et en accusée d'un tribunal fictif² du sexisme ordinaire. Dans une saynète du clip réalisé par Charlotte Abramow, elle devient instructrice de l'Académie anti-sexiste où elle se voit obligée de recadrer Pierre Niney. [...] Et son clip, pile dans l'air du temps, fonctionne à plein régime. Le clip compte déjà plus de 2 millions de vues sur YouTube en moins de 24 heures. Sur son compte Instagram, la chanteuse dévoile ce mardi 16 avril, au lendemain de la sortie du clip, que les uniformes de l'« Anti-Sexist Academy » seront mis à la vente prochainement. L'artiste engagée dans le féminisme détaille : « tous les bénéfices seront entièrement reversés à deux associations féministes ».

Ouest-France, La chanteuse belge Angèle
fait le procès du sexisme dans son clip « Balance ton quoi », 16 avril 2019.

1 : une chanson qui devient un emblème de la lutte pour l'égalité femmes-hommes

2 : Tribunal imaginaire

Etape 1 : Je prends connaissance de la chanson (doc.1).

- Je donne mon sentiment sur cette chanson, ce que je comprends des paroles, à qui la chanteuse s'adresse et les émotions que je ressens après l'avoir écoutée.
- J'explique ce que la chanteuse critique dans sa chanson
- Je précise le choix du vocabulaire, le public visé et l'intérêt d'utiliser un support musical.
- Je souligne les passages de la chanson qui montrent que la chanteuse est pleine d'espoir sur le changement des mentalités.
- Je relie la notion à la bonne définition :

Discrimination	•	• une représentation simplifiée d'un individu ou d'un groupe humain
Stéréotype	•	• façon particulière et souvent rabaissante de se comporter avec autrui en raison de son sexe
Harcèlement sexuel	•	• lorsqu'une personne subit des propos ou des comportements à connotation sexuelle ou sexiste
Sexisme	•	• un délit qui consiste à traiter défavorablement une personne en s'appuyant sur un motif interdit par la loi (origine / orientation sexuelle)

Etape 2 : J'analyse les documents en prélevant des informations

- Je relève dans les images et l'extrait vidéo du clip les éléments qui, tout en dénonçant le sexisme, donnent des solutions pour lutter contre (Doc.2 et 3).
- Je montre que cette chanson a connu un grand succès (doc.2, 4 et 5)
- Au-delà de la chanson, j'explique comment la chanteuse s'engage pour l'égalité femmes-hommes (doc.5)

Etape 3 : J'écris ce qu'il faut retenir sur les notions abordées par la chanson.

Lors de la journée internationale des droits des femmes le 8 mars, tu souhaites participer aux actions menées dans ton collège en lisant un texte rédigé qui explique comment la chanson d'Angèle et son clip dénoncent les notions définies dans l'étape 1 en insistant sur le succès qu'ils ont rencontré.

- Je présente d'abord la chanson, son auteur et le thème principal.
- J'explique ensuite ce que dénonce cette chanson.
- J'identifie dans le clip les solutions proposées pour faire changer les mentalités.
- Je montre que cette chanson et son clip ont eu un impact fort sur la société.

Fiche élève, séance 2 : L'égalité filles-garçon au collège.

1) Regarder cette vidéo sur les inégalités perçues par les filles et les garçons à l'école (*Brut*, 30, Juin 2022) : <https://www.brut.media/fr/videos/france/societe/les-inegalites-filles-garcons-vues-par-les-enfants> ou <https://www.youtube.com/watch?v=BX-HDkroLrs>

2) Compléter le tableau ci-dessous pour illustrer cette inégalité filles-garçons :

	Séparation des espaces	Stéréotypes de genre	Harcèlement	Manque de représentation	Choix des activités
Exemple					

3) A travers ces exemples, expliquer ce que souhaitent les enfants.

4) ORAL : Engager la réflexion des élèves sur les conséquences que peuvent avoir ces stéréotypes.

5) EMI : Comment le format utilisé par le média Brut permet de sensibiliser davantage l'opinion publique ?



Doc.1 : Affiche du centre Hubertine Auclert, 2023.

Les écoles, les collèges, les lycées [...] contribuent à favoriser la mixité et l'égalité entre les hommes et les femmes, notamment en matière d'orientation.

Code de l'éducation, 2021

Doc.2 : Le collège de Lapalisse (03) et l'égalité filles-garçons

Le collège de Lapalisse a reçu, pour l'année scolaire, le label égalité filles-garçons (1) en ayant mis en place un projet important d'actions. [...]

De nombreuses actions ont été entreprises, par exemple sur la promotion de l'égalité filles-garçons, le consentement, la visibilité de l'éducation à la sexualité, le vivre ensemble et la lutte contre toute violence. [...] Pour lutter contre le harcèlement scolaire, création d'ambassadeurs collégiens, avec des chasubles reconnaissables.

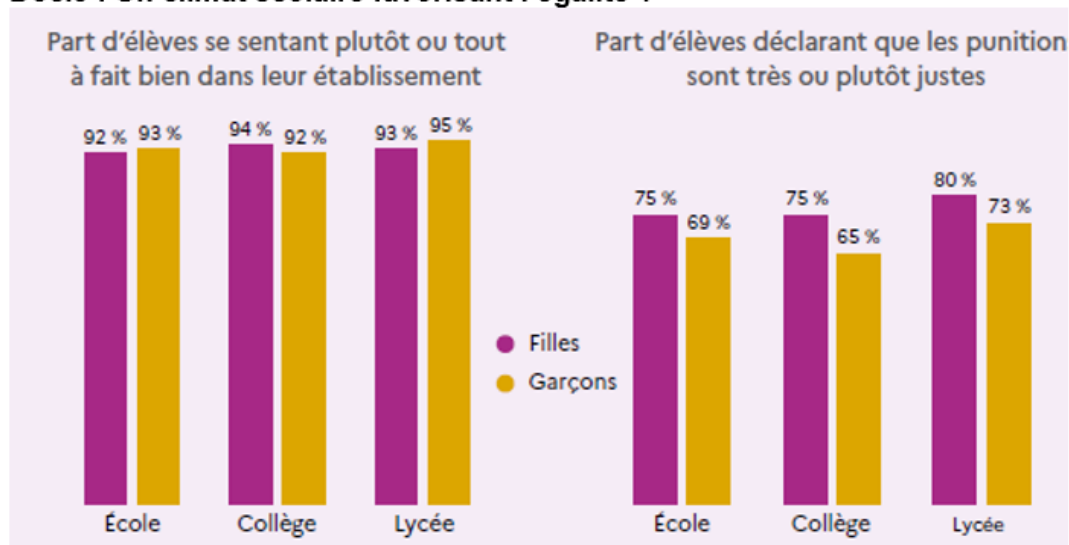
Les sections sportives sont mixtes depuis plusieurs années. Deux exemples d'actions très terre à terre, les WC pour les 6^e et 5^e sont mixtes, et une table de ping-pong est réservée exclusivement aux filles.

De petites actions, mais qui favorisent concrètement la mixité. L'internat n'a pas été oublié avec des groupes de parole et d'échanges sur le bien-être et l'égalité filles-garçons. Ce projet devrait continuer à s'étendre pour favoriser le bien vivre ensemble.

La Montagne, 20 Mai 2024.

1 : Label créé en 2023 pour renforcer l'égalité filles-garçons à l'école et inciter les établissements à mettre en œuvre des actions en faveur de cette égalité

Doc.3 : Un climat scolaire favorisant l'égalité ?



Source : DEPP, enquête nationale de climat scolaire et de victimation (2017 pour le collège, 2018 pour le lycée et 2021 pour le CM1-CM2).

6) Doc.1 : Expliquer ce que garantit le Code de l'éducation en montrant que ce combat est difficile.

7) Doc.2 : Présenter le label égalité filles-garçons et expliquer comment le collège de Lapalisse le met en œuvre.

8) Docs 1, 2 et 3 : montrer que les mesures prises en faveur de l'égalité filles-garçons ont des conséquences positives.

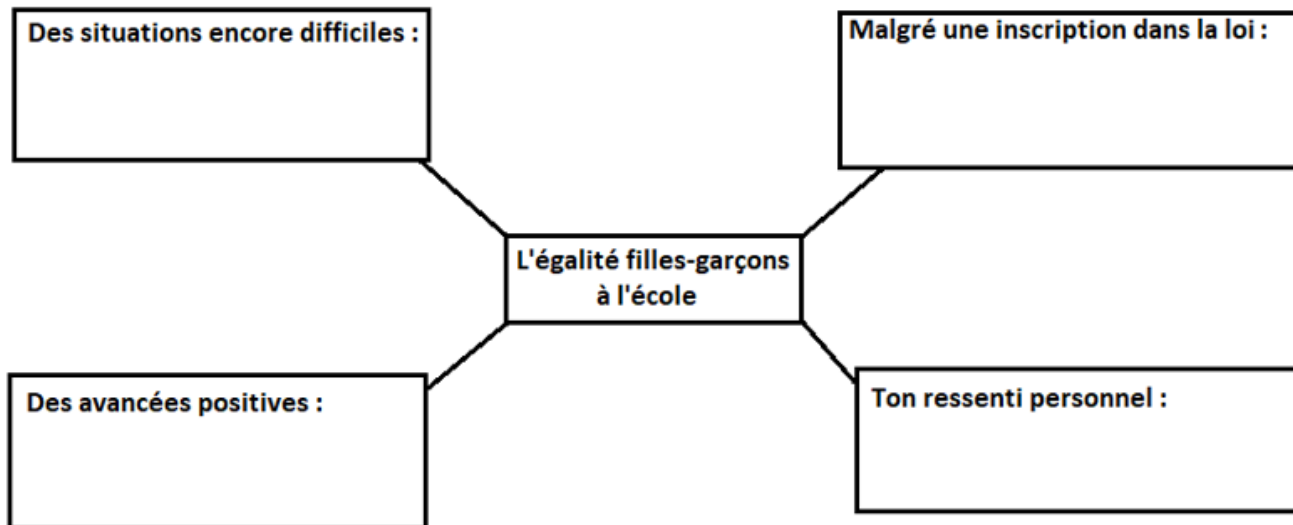
Synthèse : compléter la carte mentale ci-dessous :



**ACADÉMIE
DE CLERMONT-FERRAND**

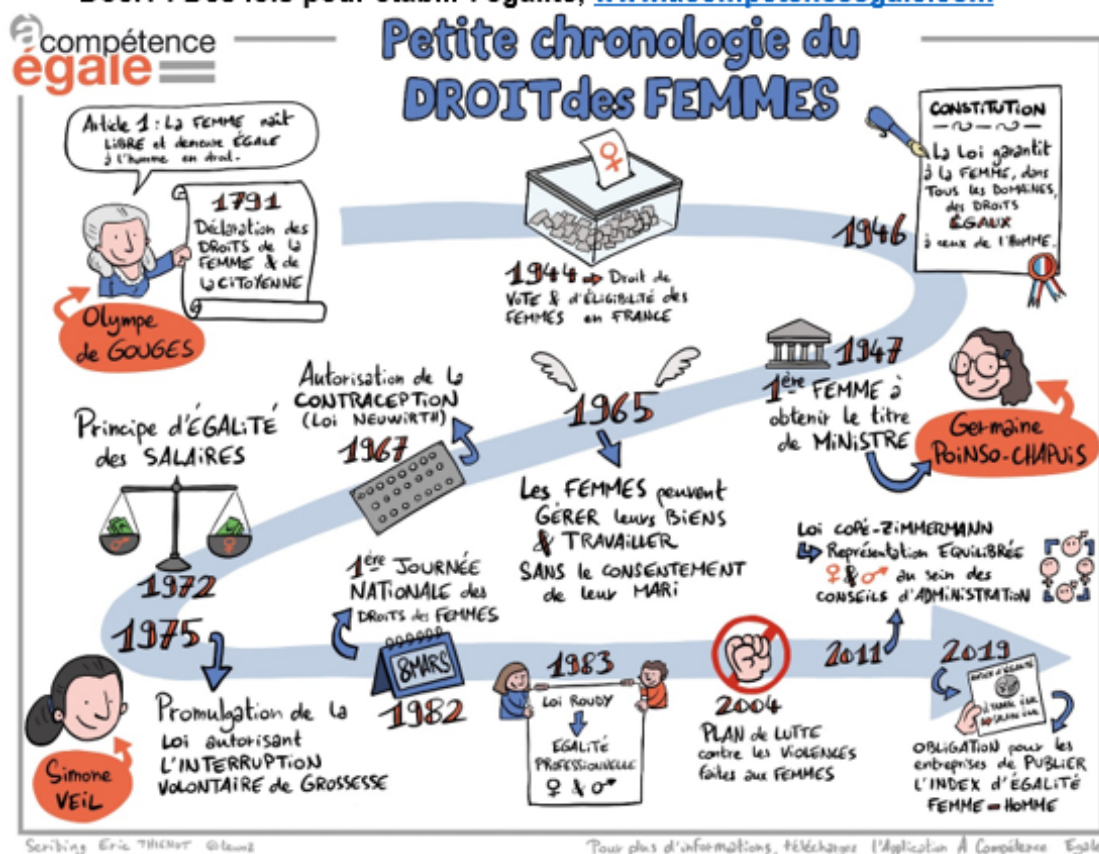
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Synthèse : compléter la carte mentale ci-dessous :



Fiche élève, séance 3 : L'égalité femmes-hommes en France : un combat.

Doc.1 : Des lois pour établir l'égalité, www.acompétenceegale.com



Doc.2 : Des textes fondamentaux (Nathan 2024)

Article 6 de la DDHC (1789)

La loi est l'expression de la volonté générale. Tous les citoyens ont droit de concourir personnellement, ou par leurs représentants, à sa formation. Elle doit être la même pour tous, soit qu'elle protège, soit qu'elle punisse.

Préambule de la Constitution de 1946

La loi garantit à la femme, dans tous les domaines, des droits égaux à ceux des hommes.

Constitution de la Ve République (1958)

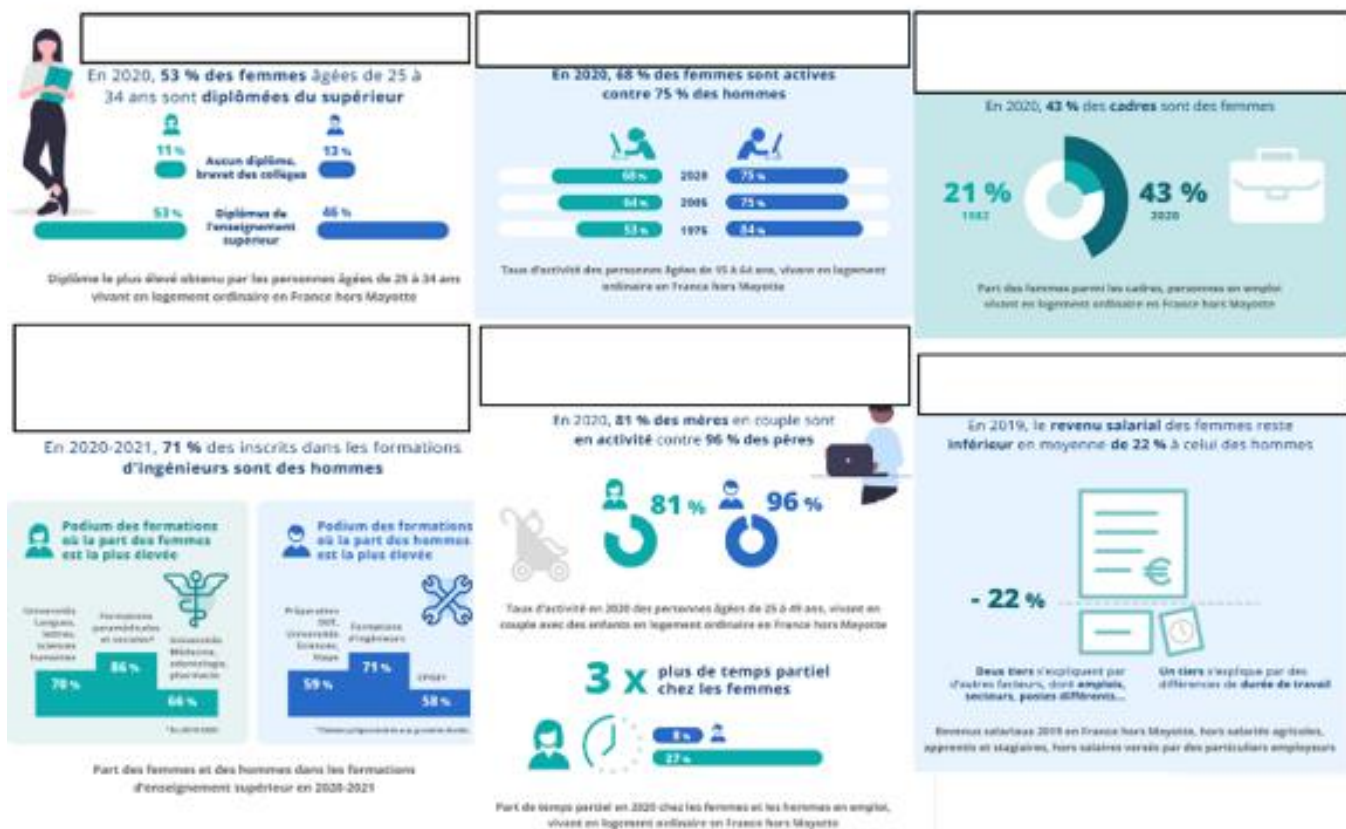
La France [...] assure l'égalité devant la loi de tous les citoyens [...].

La loi favorise l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et fonctions électives, ainsi qu'aux responsabilités professionnelles et sociales.

Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne (2000)

L'égalité entre les femmes et les hommes doit être assurée dans tous les domaines, y compris en matière d'emploi, de travail et de rémunération. [...]

Doc.3 : Les inégalités femmes-hommes baissent lentement, à partir d'infographies de l'Insee.



Doc.4 : Manifestation en faveur de l'égalité femmes-hommes à Nantes le 8 mars 2024 (lors de la journée des droits des femmes).



Questions :

1) Doc.1 : A quelle époque la préoccupation de l'égalité femmes-hommes apparaît en France ? Quand cette égalité est-elle inscrite dans la Constitution ?

2) Doc.1 : Entourer sur le document :

- en rouge les avancées concernant le travail,
- en bleu concernant le corps féminin,
- en vert concernant les droits politiques
- en noir concernant le couple

3) Doc.1 et 2 : Montrer que les avancées pour l'égalité femmes-hommes se font de manière progressive.

4) doc.3 : Donner un titre à chaque infographie.

5) Doc.3 et 4 : Démontrer que le combat pour l'égalité femmes-hommes n'est pas terminé.

Rédiger une courte synthèse qui montre qu'en France, la lutte pour l'égalité femmes-hommes a connu de grandes avancées mais que la réalité reste encore mitigée.