

PPO La bataille de la Somme juillet-novembre 1916 (à travers la bande dessinée)



Patt Mills et Joe Colquhoun, *La Grande Guerre de Charlie (Charlie's war)*, Delirium, 2011, 8 tomes.

➤ Présentation de la bande dessinée

Cette série a été créée par Pat Mills et Joe Colquhoun et publiée entre 1979 et 1986 dans le magazine hebdomadaire *Battle* au Royaume-Uni, dont elle fut le plus grand succès. Elle est considérée à ce jour comme **l'une des meilleures bandes dessinées de guerre** et **rele le quotidien du jeune Charlie Bourne**, adolescent de 16 ans qui, entraîné dans l'élan patriotique général, se porte volontaire pour s'engager dans l'armée Britannique pendant la Première Guerre Mondiale.

S'appuyant sur un travail de documentation extrêmement minutieux et servi par l'impressionnante mise en image de Joe Colquhoun, le scénariste Patrick Mills nous propose une **expérience inédite** dans la bande dessinée de guerre : **une immersion continue**, sans répit ni temps mort, redonnant à l'horreur et à l'absurdité de la guerre des tranchées toute sa force et son intensité. Charlie n'est qu'un « tommie » (un soldat britannique) comme les autres, la BD ne fait pas sienne les valeurs héroïques et viriles de la guerre. Au contraire, *Charlie's war* développe une **approche anti-guerre** qui ne glorifie jamais les aspects les plus durs de la Grande Guerre et l'ouvrage présente **une guerre des classes**, une guerre contre les pauvres qui se battent pour enrichir les plus fortunés.

➤ Utilisation de la BD pour montrer que la bataille de la Somme peut être qualifiée de bataille de matériel, de bataille d'usure et de bataille mondiale, et qu'elle occupe une place centrale dans la mémoire britannique de la Grande Guerre.

Le début de *Charley's war* a pour toile de fond la bataille de la Somme. Cette bataille occupe une place unique dans l'histoire militaire de la Grande-Bretagne. Elle devait porter un **coup décisif aux Allemands sur le front occidental**.

À partir de 1915, les tentatives de remettre la guerre en mouvement se traduisent par l'utilisation de **moyens de plus en plus gigantesques**. L'offensive allemande à Verdun en février 1916 et Austro-Hongroise en Italie en mars bouleverse leurs plans mais Britanniques et Français décident néanmoins de lancer le « Big Push » sur la Somme ; il s'agit d'infliger aux Allemands de lourdes pertes et de faire baisser la pression exercée par les Allemands sur Verdun. Après une semaine de **préparation d'artillerie** (1,6 millions d'obus utilisés) visant à détruire les positions allemandes, les troupes franco-britanniques (seules ces dernières sont représentées dans les extraits de la bd) sous le commandement de Douglas Haig se lancent le 1er juillet 1916 à l'assaut des lignes allemandes (après la détonation de 17 énormes mines dont celle du « cratère Lochnagar » de La Boisselle). Mais les fortifications allemandes ont résisté et la MG08 allemande va faucher les soldats britanniques chargés de leur paquetage et ayant eu l'ordre de ne pas courir (certains vont sortir les ballons de football pour l'occasion). Le premier jour, les Britanniques perdent près de 60 000 hommes dont plus de 19 000 tués (en témoigne plusieurs cases qui rendent compte de l'âpreté des combats et des difficultés des soldats à progresser). Malgré **l'apport de soldats du monde entier, l'utilisation de chars** (largement évoqués dans le second corpus), la bataille s'étire jusqu'en novembre 1916 et devient une **bataille d'usure dont le prix est de 1,2 millions de tués, blessés et disparus...pour 12 km maximum gagnés**. Signe à la fois de la mondialisation et de la totalisation de la guerre, la Somme n'est plus une bataille au sens strict. **Elle remet en cause radicalement le modèle occidental de la bataille décisive**. La bataille de la Somme occupe une place centrale dans la mémoire britannique de la Grande Guerre.

➤ Utilisez la sélection de planches de *La Grande Guerre de Charlie* de Pat Mills et Joe Colquhoun pour compléter les bulles et phylactères laissés blancs afin d'apporter des précisions historiques sur la bataille sans déroger au ton de la bande dessinée.