

Projet « Quand la BD dépasse les frontières »

→ Consigne de travail :



- Votre travail doit s'effectuer **en binômes**. Choisissez dans la bibliographie ci-dessous l'une des BD proposées puis, en complétant le carnet de lecture « **Comment chroniquer une BD ?** », élaborer une chronique de celle-ci d'une durée de 5 minutes maximum que vous aurez à présenter à l'oral au reste du groupe pour le **vendredi 25 mars**.
- Chaque chronique devra être accompagnée d'un travail cartographique retraçant le parcours migratoire du/des personnages principaux de l'album au format numérique. Vous pouvez utiliser -pour réaliser cette étape- des logiciels tels [Scribble maps](#) (cf [fiche tutoriel](#) pour la prise en main du logiciel), [uMap](#) (cf [tutoriel vidéo](#)), [Framacarte](#) (cf [tutoriel vidéo](#)) ou un autre outil de votre choix.
- Vos chroniques seront ensuite enregistrées au CDI (se rapprocher de Madame Briat qui dispose du matériel, l'enregistrement doit être fait **au plus tard le 11 avril**) afin d'être diffusées sur la webradio du lycée Emile Duclaux puis transmises à vos camarades du lycée Pompidou. **Donnez à vos auditeurs l'envie (a minima) d'ouvrir la bande dessinée que vous avez choisie !**



→ Bibliographie (ces ouvrages sont disponibles au CDI ou à la Médiathèque de la CABA) :

- Nadia Nakhlé, *Les oiseaux ne se retournent pas*, Delcourt, 2010.
- Eoin Colfer et Giovanni Rigano, *Migrant*, Hachette comics, 2017.
- Nicolas Hénin et Kyungeun PARK, *Haytham, une jeunesse syrienne*, Dargaud 2016.
- Morten Dürr et Lars Horneman, *Zénobia*, MARAbulles, 2018.
- Laïla Koubaa et Laura Janssens, *Plus profond que l'océan - Souvenirs d'un émigré*, Steinkis, 2017.
- Carlos Spottorno, *La fissure*, Gallimard, 2017.
- Fabien Toulmé, *L'odyssée d'Hakim*, Tome 1, Delcourt, 2018.
- Fabien Toulmé, *L'odyssée d'Hakim*, Tome 2, Delcourt, 2019.
- Fabien Toulmé, *L'odyssée d'Hakim*, Tome 3, Delcourt, 2020.
- Andrea Ferraris et Renato Chiocca, *La Cicatrice*, Rackham, 2018.
- Xavier Bétaucourt et Virginie Vidal, *Seidou en quête d'asile*, Steinkis, 2021.
- Christophe Dabitch, *Immigrants*, Futuropolis, 2010.
- Paolo Castaldi, *Etenesh, l'odyssée d'une migrante*, Des ronds dans l'O et Amnesty International, 2016.
- Jérôme Ruillier, *Les Mohamed*, Sarbacane, 2011.
- Ugo Bertotti, *Revivre*, La boîte à bulles, 2018.
- Edmond Baudouin et Troops, *Humains, la Roya est un fleuve*, L'association, 2018.



Grille évaluation d'une chronique BD

	TI	I	S	TS	Commentaires/Remarques-Conseils
Sur le fond					
Notre chronique répond aux 5 questions principales (qui ou quoi ? où ? quand ? comment ? pourquoi ?)					
Notre chronique aborde clairement les quatre temps mentionnés par la fiche méthode					
Nous savons être critique quant à la façon dont les migrations sont représentées par cet album					
Le vocabulaire spécifique à la BD est utilisé à bon escient					
Nos phrases sont courtes (une phrase = une idée), simples et utilisons les temps du langage parlé (présent ou passé composé)					
L'information présentée est claire et donne envie aux auditeurs d'en savoir plus sur le sujet					
Les lieux, les personnages... sont évoqués afin de rendre notre chronique plus vivante					
Nous n'oublions pas d'adopter une distance critique vis-à-vis de l'ouvrage					
Sur la forme					
Nous savons par un lancement « accrocher » nos auditeurs					
Nous adoptons un style parlé					
Nous modérons notre rythme de parole, articulons et parlons naturellement mais avec enthousiasme (attention au volume sonore)					
Nous évitons d'adopter un ton monocorde					
Nous structurons notre chronique de façon à nous autoriser des respirations					
Notre chronique au final doit être dynamique et donner envie d'être écoutée					