

Place dans le programme de Seconde :

Thème 3 : l'État à l'époque moderne : France et Angleterre (11-12 heures)

Chapitre 1 : L'affirmation de l'État dans le royaume de France (6 heures)

Temps estimé : 1 heure

Dossier documentaire PPO

Publié à la fin du règne de Louis XV, L'an 2440 imagine que son héros, un philosophe du XVIII^e siècle, s'endort en 1770 et se réveille 670 ans plus tard à Versailles. Il y rencontre un vieil homme....

L'extrait suivant pose un regard critique sur Versailles. Imaginez que vous êtes ce philosophe, de retour en 1770. En vous appuyant sur les documents joints, vous rédigez un texte qui présente Versailles au temps de Louis XIV en montrant le fonctionnement de la cour et la mise en scène du roi.

Texte : Extrait de *L'an 2440* de Louis Sébastien Mercier (Versailles)

Versailles. Chapitre XLIV

« J'arrive, je cherche des yeux ce palais superbe d'où partaient les destinées de plusieurs nations. Quelle surprise ! Je n'aperçus que des débris, des murs entrouverts, des statues mutilées ; quelques portiques à moitié renversés laissaient entrevoir une idée confuse de son antique magnificence : je marchais sur ces ruines, lorsque je fis rencontre d'un vieillard assis sur le chapiteau d'une colonne. " oh ! Lui dis-je, qu'est devenu ce vaste palais ? -il est tombé ! -comment ? -il s'est écroulé sur lui-même. Un homme dans son orgueil impatient a voulu forcer ici la nature ; il a précipité édifices sur édifices ; avide de jouir dans sa volonté capricieuse, il a fatigué ses sujets. Ici est venu s'engloutir tout l'argent du royaume. Ici a coulé un fleuve de larmes pour composer ces bassins dont il ne reste aucuns vestiges. Voilà ce qui subsiste de ce colosse qu'un million de mains ont élevé avec tant d'efforts douloureux. Ce palais péchait par ses fondements ; il était l'image de la grandeur de celui qui l'a bâti. Les rois, ses successeurs, ont été obligés de fuir, de peur d'être écrasés. Puissent ces ruines crier à tous les souverains, que ceux qui abusent d'une puissance momentanée ne font que dévoiler leur faiblesse à la génération suivante... à ces mots il versait un torrent de larmes, et regardait le ciel d'un air contrit. -pourquoi pleurez-vous, lui dis-je ? Tout le monde est heureux, et ces débris n'annoncent rien moins que la misère publique ? "... il éleva sa voix et dit : " ah ! Malheureux ! Sachez que je suis ce Louis XIV, qui a bâti ce triste palais. La justice divine a rallumé le flambeau de mes jours pour me faire contempler de plus près mon déplorable ouvrage... que les monuments de l'orgueil sont fragiles !... je pleure et je pleurerai toujours... ah ! Que n'ai-je su... " j'allais l'interroger lui-même, lorsqu'une des couleuvres dont ce séjour était encore rempli, s'élançant du tronçon d'une colonne autour de laquelle elle était repliée, me piqua au col, et je m'éveillai. »

Louis Sébastien Mercier, *L'an 2440, Rêve s'il en fut jamais*, texte de 1771,
La Découverte/Poche, 1999.

Documents annexes :

1. Vue sur Versailles



Vue du château et des jardins de Versailles prise de l'avenue de Paris en 1668 , Pierre Patel (1604-1676),
huile sur toile 115X161, château de Versailles.

Fait partie d'œuvres consacrées aux demeures royales commandées par le roi

2. Extrait de *Relation de la cour de France en 1690*, Ézéchiél Spanheim, édition établie et annotée par Émile Bourgeois et présentée par Michel Richard, Mercure de France, 1973.

En 1680, le diplomate Spanheim arrive à la Cour alors que Louis XIV est à l'apogée de son pouvoir. Envoyé du Grand Électeur de Brandebourg, il quitte Paris en 1689 et rédige, de retour à Berlin, une sorte de rapport de fin de mission. Cet extrait correspond à la traduction faite en 1900 et republiée en 1973.

« L'autre réflexion est que la cour de France, sur le pied où elle est sous ce règne, est dans une grande soumission pour son roi,[...]. En sorte que tous les courtisans, jusques aux moindres, se font une application particulière de voir le Roi et d'en être vu dans toutes les occasions qui s'en présentent, comme à son lever, quand il sort du Conseil et va à l'église, ou quand il prend ses repas, et ce qu'il fait ordinairement en public. [II] s'est rendu maître de toutes les grâces, et ainsi de tout ce qui a du rapport à l'état politique, ou militaire, ou ecclésiastique. Ce qui tout ensemble ne peut aussi que contribuer à rendre la cour de France fort grosse et remplie ordinairement de toutes sortes de gens, surtout ceux qui ont des prétentions ou des affaires en cour, [...] »

D'après Ézéchiél Spanheim, *Relation de la Cour de France*, Mercure de France, 1973.

3. Louis XIV en Soleil



Anonyme, Louis XIV en Soleil dans *le Ballet de la nuit*, aquarelle, 1653, Paris, BNF.

4. Texte de Saint-Simon sur l'étiquette

« Les fêtes fréquentes, les promenades particulières à Versailles, les voyages furent des moyens que le roi saisit pour distinguer et pour mortifier¹ en nommant les personnes qui à chaque fois en devaient être, et pour tenir chacun assidu et attentif à lui plaire. Il sentait qu'il n'avait pas à beaucoup près assez de grâces à répandre pour faire un effet continu. Il en substitua donc aux véritables d'idéales, par la jalousie, les petites préférences qui se trouvaient tous les jours, et pour ainsi dire, à tous moments par son art. Les espérances que ces petites préférences et ces distinctions faisaient naître, et la considération qui s'en tirait, personne ne fut plus ingénieux que lui à inventer sans cesse ces sortes de choses. »

Saint-Simon, *Louis XIV et sa cour*, préface de Daniel Dessert, Éditions Complexe, 2005 (orthographe rectifiée)

5. La valeur symbolique de Versailles

« Il est bon de remarquer d'abord, que comme le Soleil est la devise du Roy et que les Poètes confondent le Soleil et Apollon. Il n'y a rien dans cette superbe Maison qui n'ait rapport à cette Divinité ; Aussi toutes les figures et les ornements qu'on y voit, n'étant point placés au hasard, ils ont relation, ou au Soleil, ou aux lieux particuliers où ils sont mis. »

André Félibien, *Description sommaire du château de Versailles*, 1674.

6. Un texte du roi

¹ Mortifier = blesser, humilier

"Cette société de plaisirs, qui donne aux personnes de la Cour une honnête familiarité avec nous, les touche et les charme plus qu'on ne peut dire. Les peuples, d'un autre côté, se plaisent au spectacle où, au fond, on a toujours pour but de leur plaire ; et tous nos sujets, en général, sont ravis de voir que nous aimons ce qu'ils aiment, ou à quoi ils réussissent le mieux. Par là nous tenons leur esprit et leur cœur, quelquefois plus fortement peut-être, que par les récompenses et les bienfaits ; et à l'égard des étrangers, dans un État qu'ils voient d'ailleurs florissant et bien réglé, ce qui se consume en ces dépenses qui peuvent passer pour superflues, fait sur eux une impression très avantageuse de magnificence, de puissance, de richesse et de grandeur."

Louis XIV, *Mémoires pour l'instruction du Dauphin*, 1661.

7. Vivre à la cour : extraits

« Un noble, s'il vit chez lui dans sa province, il vit libre, mais sans appui ; s'il vit à la cour, il est protégé, mais il est esclave : cela se compense. »

« Un homme qui sait la cour est maître de son geste, de ses yeux et de son visage ; il est profond, impénétrable ; il dissimule les mauvais offices, sourit à ses ennemis, contraint son humeur, déguise ses passions, dément son cœur, parle, agit contre ses sentiments. Tout ce grand raffinement n'est qu'un vice, que l'on appelle fausseté. »

Jean de la Bruyère, *Les Caractères ou les mœurs de ce siècle*, 1688

Place dans la séquence : Il s'agit de la séance 6. Elle se place dans la 2^{ème} partie intitulée (*un État*)...qui doit composer avec une société de traditions dans la 3^{ème} sous-partie intitulée *Le Roi et la société de cour* : « un maître et ses sujets ». Il s'agit d'une évaluation diagnostique qui permet de faire comprendre que Versailles est un système mis en place pour mettre en avant la puissance et la gloire.

Ce PPO a pour finalités (telles que définies dans le BO) :

- le développement d'une réflexion sur les sources : l'élève apprend comment la connaissance du passé est construite à partir de traces, d'archives et de témoignages, et affine ainsi son esprit critique.
- l'initiation au raisonnement historique
- le développement de la culture générale

Notions : l'Étiquette, cour/courtisans, Allégorie

Acteurs : Louis XIV

Dates : 1661, Louis XIV décide de gouverner seul et décide de transformer le château de Versailles ;
1682 : Louis XIV et la cour s'installent à Versailles

Capacités :

- Contextualiser :
 - mettre une figure en perspective
 - confronter le savoir acquis en histoire avec ce qui est entendu, lu et vécu
- Construire une argumentation historique :
 - utiliser une approche historique pour construire une argumentation

Démarche :

Les élèves sont amenés à répondre à des questions simples sur Versailles et la cour pour voir les acquis du collège.

A partir des réponses aux questions, on peut pratiquer de la différenciation par les contenus pour permettre aux élèves de préparer le PPO à la maison : soit les élèves n'auront que la consigne posée, soit ils auront un questionnement simple, soit ils auront les idées à replacer dans le paragraphe final.

A partir d'une présentation orale d'élèves volontaires, correction de l'activité + apports magistraux.

Références :

Bibliographie :

- Jean-François Solnon, *Versailles. Vérités et légendes*, Perrin, 2017.
- Mathieu da Vinha, *Vivre à la cour de Versailles en 100 questions*, Tallandier, 2018.
- Joël Cornette (présenté par), *Versailles. Le pouvoir de la pierre*, Tallandier, 2006.
- Alexandre Maral, *le roi, la cour et Versailles : le coup d'éclat permanent*, Perrin, 2013.
- Gérard Sabatier, *Versailles ou la disgrâce d'Apollon*, PUR, 2017
- Mathieu da Vinha et Raphaël Masson, *Versailles, Histoire et dictionnaire*, Bouquins, Robert Laffont, 2015.

Sitographie / Podcats :

-site panorama de l'art : <https://www.panoramadelart.com/>

-site du château de Versailles : <http://www.chateauversailles.fr/>

-le catalogue iconographique de la galerie des glaces :
<http://www.galeriedesglaces-versailles.fr/html/11/collection/galerie.html>

Filmographie :

Le site du Château de Versailles recense les films à Versailles de 1904 à 2011 :

http://www.chateauversailles.fr/resources/pdf/fr/pedagogique/filmographie_epv.pdf