

Evaluer des travaux de restitution de groupe autour de la thématique Art et lien social

QUOI ET COMMENT ÉVALUER ?

Type de production évaluée : restitution orale des groupes.

Type d'évaluation : formative.

Capacités évaluées :

- Identifier différents types de documents (œuvres d'art).
- S'exprimer en public de manière claire, argumentée, nuancée et posée ; savoir écouter et apprendre à débattre ; respecter la diversité des points de vue.
- Développer des capacités à contribuer à un travail coopératif/collaboratif en groupe, s'impliquer dans un travail en équipe et les projets de classe.

Descriptif :

2 grilles d'évaluation sont proposées, une « rapide » (1^{ère} technologiques ?), une plus complète qui entraîne plus à la démarche de la réponse à la question problématisée (1^{ère} G ?). La distribution des points est indicative. Le barème reste volontairement ouvert pour permettre des discussions au sein du groupe.

Tous les élèves connaissent la grille avant leur évaluation. Un groupe peut évaluer avec le professeur. Il propose 2 notes sur 10.

EMC 2019

RESTITUTION ORALE

Nom des élèves : _____

Support : _____

Problématique :

Document support (5 points)

Présentation générale (2)	
Contenu (2)	
Apparition des informations (1)	

Prestation orale (13 points)

Pertinence du choix de l'expérience (3)	
Attitude générale (1)	
Clarté, continuité et structure du discours (2)	
Non utilisation des notes (2)	
Appuis théoriques (2)	
Gestion du temps (1)	
Réponse à la problématique (2)	

Questions (2 points)

Justesse des réponses (2)

Appréciations

/ 20

11 - Web Technologies

EMC 2019

NOMS : 1. 2. 3. 4. • Début : • Fin : > Temps :

RESTITUTION ORALE

Sujet :
Problématique :

	LA FORME / 10			LE FOND / 10		
	BIEN	MOY	INSUF	BIEN	MOY	INSUF
Introduction				Introduction		
Plan en 3 parties				Plan en 3 parties avec des titres clairs répondant aux exigences habituelles		
Transitions				Transitions		
CCL				CCL		
Attitude				ICONOGRAPHIE		
Langage				> Cartes ;		
Répartition du travail et du temps de parole				> Photos ;		
PRÉSENTATION/SUPPORT				> Schémas ;		
> Texte : visible, réduit à l'essentiel				Sources (journal, un manuel de seconde, un livre spécialisé, un site internet)		
Temps de parole respecté				Démonstration (affirmation + argumentation) tout au long de l'exposé		
Expression/élocution/rythme				Connaissances		
Niveau sonore/ton				Acquisition des compétences de l'année de première		
Prise de distance/aux notes écrites				NOTIONS :		
Maîtrise de l'outil informatique :						
Commentaire :						NOTE : / 20

1* - Voie Générale

DÉMARCHE

Durée : 6 à 7 h.

2h consécutives (51 mn pour le visionnage du film, 1h pour le travail de groupe) :

Visionnage du film (51 mn = H 1) et prise de notes guidée par tableau (voir page suivante : 4/ 4) ; Travail en groupe (H 2) pour (20 mn ?)

+ 1 mois plus tard (ou 2) 15 mn /groupe pour restitution donc à calculer selon la taille des groupes et de la classe ...

Modalités de mises en œuvre :

En salle de cours avec vidéo projecteur et branchement internet.

Descriptif du déroulé :

1. Visionnage du film ; remplissage grille d'analyse (voir en annexe) ;
2. Travail en groupe (H 2) pour (20 mn ?) :

Répondre à la problématique : En quoi l'art fait-il lien social ? En quoi la culture fait- elle lien social ?

Définir le **lien social** ;

3. Mise en commun et première définition de **lien social** (15 mn ?).

4. Mise au point sur les politiques publiques en faveur de la culture :
Etat ; Collectivités territoriales (CR, CD, CM).

Donc importance de l'impôt ...

5. Mise des élèves par groupes de deux (ou plus) :

Choix d'une expérience qui tisse du lien social dans la société française ;

Choix d'un support (diaporama, vidéo, exposé ...) pour chacun des groupes ;

6. Restitution des élèves (après 1 ou 2 mois) ;

7. Reprise de la définition de **lien social** à partir de toutes les expériences.

OBJET D'ENSEIGNEMENT POSSIBLE

Axe et domaine choisis : Travail transversal aux 2 axes du programme :

Axe 1 : Fondements et fragilités du lien social

Axe 2 : Les recompositions du lien social

Objet d'enseignement :

• Les nouvelles modalités de l'exercice de la citoyenneté en France et en Europe. (**ART**).

• À partir d'exemples contextualisés, l'étude de politiques publiques pour favoriser le lien social (politique sociale, territoriale, promotion de l'égalité des chances, du lien intergénérationnel). (**Politique culturelle.**)

En bleu : les angles de travail proposés dans le travail ci-après. Angles personnels à l'auteur.

Notions mobilisées :

Lien social ; nation ; intérêt général.

RESSOURCES MOBILISABLES

Sitographie :

Article du Monde du 14 décembre 2019 sur le mouvement des Sardines à Rome :

https://www.lemonde.fr/international/article/2019/12/14/a-rome-plusieurs-dizaines-de-milliers-de-sardines-contre-l-extreme-droite_6022899_3210.html

Reportage sur ce sujet :

https://www.francetvinfo.fr/monde/italie/italie-le-mouvement-des-sardines-contre-l-extreme-droite_3726545.html
JT de France info sur ce mouvement.

Article de Télérama sur les enfants et les écrans et la « malnutrition culturelle » :

<https://www.telerama.fr/enfants/aujourd'hui%2C-le-manque-deveil-culturel-et-artistique-des-tout-petits-est-un-fleau-sanitaire%2Cn6299251.php>

Emission de France culture du 18 décembre 2019 : La Grande table Culture : *Que reste-t' il du service public de la culture ?*

<https://www.franceculture.fr/programmes/2019-12-18>

Bibliographie :

1. *Sky's the limit, un livre et un film de Jérôme Thomas*, Jérôme Thomas, sept 2018.

Mise au point sur l'art muraliste et son renouveau ; permet d'aborder le thème de la mondialisation par les artistes, par les œuvres ; des détails également sur leur financement et les techniques.

On peut se le procurer sur :

<http://skyisthelimit.fr/>

2. *Murmures du monde*, Frédéric Soltan et Dominique Rabotteau, Ed de La Martinière, 2012.

ANNEXE 1 :

1. Support :

Film *MAGIC PANTONIO* de Jérôme Thomas, Paris, 2019. 51 mn 04.

Disponible sur : <https://www.lebonbon.fr/paris/pop-culture/video-realisation-grande-fresque-europe-13e/>

2. Contexte de l'œuvre étudiée :

→ **Contexte mondial : Artistique** : renouvellement de la peinture muraliste par le street art et la culture graffiti depuis les années 80 = néo-muralisme ; les précurseurs : muralistes mexicains des années 50 et américains des années 60 ; recherche par les artistes d'une visibilité de leurs œuvres pour leur notoriété et goût de la performance artistique. **Mondialisation** de l'art : les peintres muralistes travaillent dans le monde entier et viennent du monde entier (Pantonio est portugais/Les Açores, originaire d'un village de pêcheurs ...), ils communiquent en anglais ; **technique** : invention de l'acrylique dans les années 50 au Mexique (chimistes collaborant avec des muralistes) qui garantit une certaine pérennité ; **urbain** : urbanisation, métropolisation qui ont abouti à un sentiment de déshumanisation (anonymat, individualisme) et une uniformisation des paysages urbains par les gratte-ciels mais qui offrent, après coup, des formats XXL aux artistes ; Politiques de la ville (en France entre autres) qui veulent transformer le cadre urbain, jugé laid, et le rendre plus esthétique et « humain ».

Contexte européen (tout récent) décembre 2019 : mouvement des *Sardines* en Italie.

Contexte local : Dans le 13^e arrondissement à Paris, où les tours sont nombreuses ;

Quartier populaire et « quartier chinois » dont la population est issue de la **diaspora** (notion qu'on peut aborder avec les élèves) ;

Maire du 13^e qui a déjà entrepris une relecture de la ville dans un « parcours muraliste » (d'autres artistes ont déjà travaillé sur d'autres tours comme Stew et sa cigogne, visible dans le film) ;

Tour de 66 m X 18 m en rénovation ; ce sera la plus grande œuvre murale d'Europe.

3. Grille d'analyse de l'œuvre (professeur) :

TRAVAIL DE L'ARTISTE PANTONIO		LES CITOYENS	
Graphisme	<ul style="list-style-type: none">• Dynamique de la courbe• Banc de Poissons (sardines)• Noir très présent• Couleurs (mer/vagues)• Structure rigide (corde de filet de pêche)• Générosité de l'artiste	Participation	<ul style="list-style-type: none">• Congratulent (ce que l'artiste reconnaît : « On a besoin de soutien »)• Dialoguent avec leurs concitoyens• Habitants consultés• Rencontre avec l'artiste• Photos• S'arrêtent, regardent• Se questionnent• Suggèrent plus de couleurs (ce que l'artiste fait) donc prennent part• « Connecte les gens »
Technique/ Matériel	<ul style="list-style-type: none">• Repérages• Croquis/dessins• Travail en négatif• Echafaudage/nacelle électrique• Proportion du mûr• Au rouleau, au pinceau	Ressentis	<ul style="list-style-type: none">• « Ville = maison où plein de gens vivent »• « Musée à ciel ouvert, peinture à ciel ouvert »• Embellissement du quartier, œuvre rend quartier plus agréable• « Art pour rêver »• « Être solidaire, union à faire »• « Liens entre des personnes qui ne se connaissent pas et finissent par s'entendre »• « Mur qui parle » <p>⇒ Sentiment d'appartenance à l'échelle du quartier</p>
Symbolique	<ul style="list-style-type: none">• Banc de poisson = banc de sardines qui seules, individuellement sont très fragiles mais puissantes quand elles nagent en banc ; <p>⇒ Solidarité, force du collectif.</p>		

⇒ Le lien social, à l'échelle nationale, c'est ce qui permet de faire **société, nation**, c'est-à-dire le sentiment de partager des principes, des valeurs, des références communes.

(Remobilisation de la notion de **nation** vue en Histoire).