

LA BANDE DESSINÉE COMME OUTIL POUR ENSEIGNER L'HISTOIRE

Sylvain Venayre, Etienne Davodeau, *Histoire dessinée de la France*,
t. 1, « *La Balade nationale : Les Origines* », Paris, La Découverte et
La Revue dessinée, 2017.

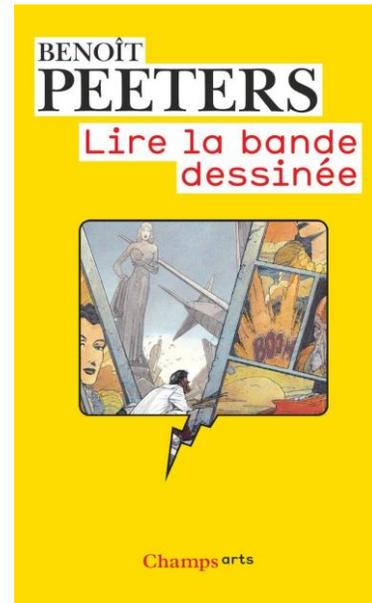
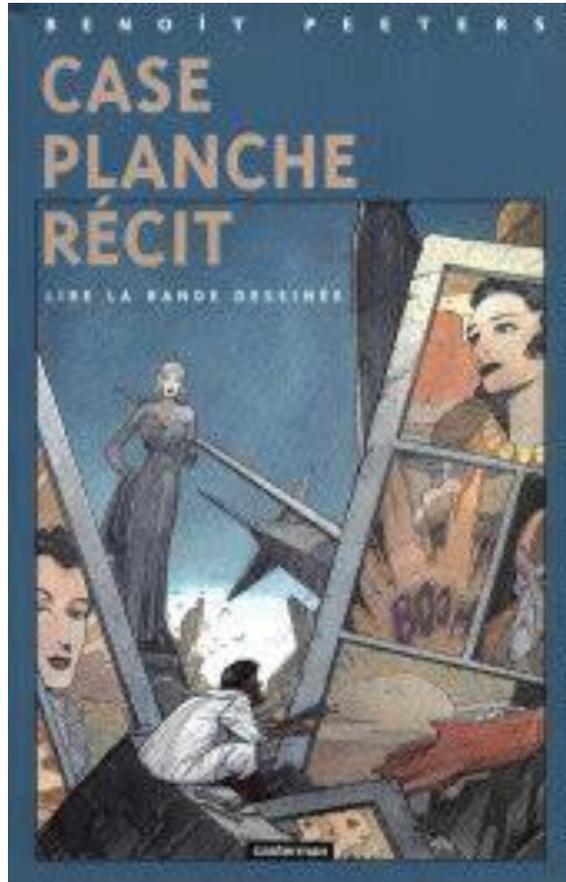


Les auteurs mobilisent le 9^{ème} art pour interroger le poids des représentations du passé (ils utilisent pour ce faire de grands poncifs du roman national et les présentent comme autant d'obstacles à la compréhension d'un passé problématisé) et montrent comment la bande dessinée peut être mise au service de la transmission de l'Histoire.



→ Bibliographie/Sitographie

★ Ouvrages



Benoît Peeters, *Case, Planche, Récit, lire la Bande dessinée*, Belgique, Casterman, 1998.

Benoît Peeters, *Lire la Bande dessinée*, Flammarion, 2010.

Scott McCloud, *L'art invisible comprendre la BD*, vertige graphic, 5e édition, 2002.

Alain Chante, *99 réponses sur la BD*, CRDP/CDDP Languedoc, 2000.

Cahiers Pédagogiques, Dossier « A l'école de la bande dessinée », n°506, juin 2013.

État des lieux : La place de la Bande dessinée dans l'enseignement, étude réalisée à la demande du groupe Bande dessinée du Syndicat national de l'édition Janvier 2019

https://www.sne.fr/app/uploads/2019/02/SNE-PictureThis_etat-des-lieux-BD-ecole_janv2019_2.pdf

★ Consultables en ligne

Luc Guay et Dominic Charrette, « La bande dessinée : un outil didactique pour enseigner l'histoire », *Revue Traces*, vol. 47, n° 2, 2009.

http://www.lucguay.espaceweb.usherbrooke.ca/lguay/publications/guay-charette_traces2009.pdf

Vincent Marie, « La bande dessinée et l'histoire », compte-rendu du café histoire-géo de Montpellier, organisé le 3 mars 2020. <https://www.aphg.fr/La-bande-dessinee-et-l-histoire-par-Vincent-Marie>

[Histoire de la BD historique](#) Podcast de la conférence de Paul Chopelin organisée par le Service éducatif et culturel de la Conciergerie en octobre 2020 (disponible, téléchargeable sur le site *Paroles d'histoire*).

Olivier Roche, « [Comment la BD est sortie de sa bulle](#) », EAN, Avril 2022.

Les sites des académies de Nice <https://www.pedagogie.ac-nice.fr/histgeo/index.php/ressources-pedagogiques/41-peda/603-enseigner-l-histoire-et-la-geographie-avec-la-bande-dessinee>, de Rouen <http://hist-geo.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article5800> consacrent des pages et des contenus au sujet.



TraAM
Histoire-Géographie

Thème 2020-2022 : Narration(s) et numérique

L'académie de Poitiers a choisi de travailler sur la BD en cycle 3-cycle 4 avec :

Articles	
 TraAM : Narration et Numérique. La BD utilisée dans une activité de cycle 3 (6e) sur les Maldives, un littoral touristique	publié le 15/05/2022
Les îles Maldives : Evoquer les activités, les choix et les capacités d'aménagement, les conditions naturelles, leur vulnérabilité au travers la BD avec la fabrique à BD de la BnF.	
 TraAM Narration(s) et Numérique : La BD pour illustrer le voyage de Magellan en 5e	publié le 15/05/2022
La BD pour illustrer le voyage de Magellan en 5e avec la BDNF de la BnF. Travailler la compétence "raconter". Diversification des apprentissages.	
 TraAM Narration(s) et Numérique : La BD pour illustrer une séance à l'Ecclesia en 6e	publié le 15/05/2022
Présentation d'une activité menée en classe de 6e (cycle 3) dans le cadre de la leçon sur "le monde des cités grecques" (un débat à l'Ecclesia) à l'aide de l'outil numérique BDNF.	
 TraAM Narration (s) et numérique : Se déplacer au quotidien dans le monde (CM1-CM2, cycle 3)	mis à jour le 25/05/2022
Développer les compétences dans le domaine de la narration, stimulée par le processus créatif rendu possible et facilité par la bande dessinée, à partir d'une étude de documents en géographie. Il s'agit d'une tâche complexe visant à produire une BD qui explique les modes de transports utilisés dans différents pays du monde.	
 TraAM "Narration et numérique" : Réalisation de podcasts et de BD sur la déportation des réfugiés espagnols	mis à jour le 06/05/2022
Travail mené en troisième à partir du supplément de la Charente libre "Les déportés de la Charente" d'avril 2021. Analyse des informations, réalisations de podcast et de planches de BD à partir de la BDNF présentant des biographies de réfugiés espagnols de Charente déportés durant la Seconde Guerre mondiale. Différenciation/ Rétroaction/Métacognition/évaluation par les pairs.	



<https://bdnf.bnf.fr/>

1- QUELLES SONT LES SPÉCIFICITÉS DE LA BD ?

VOCABULAIRE, CODES, MÉDIA VISUEL, AVANTAGES ET LIMITES

Avant de l'utiliser, il faut avoir une perception assez claire des spécificités de la BD

La bande dessinée est une forme de littérature associant texte et image. Pour bien l'appréhender, il faut savoir lire/décoder l'image aussi bien que le texte.

Vocabulaire approprié pour analyser une BD

1



1

Planche : nom donné à une page de bande dessinée, à l'ensemble des cases d'une page.

2

Bande ou Strip : ensemble des cases qui composent une ligne horizontale.

3

Case ou vignette : carré ou rectangle dans lequel vient se loger l'image.

4

Espace intericonique : espace compris entre chaque case.

5

Bulle ou Phylactère : espace réservé au texte parlé ou pensé à l'intérieur de la vignette.

6

Cadre : pourtour de la vignette.

2



6

Planche extraite du Tome 1 de *L'arabe du futur* de Ryad Sattouf, Allary Éditions, 2014.

4



Les dessins mobilisent **code pictural** (traits, couleurs), **code « cinématographique »** (règles de mise en scène du récit selon des procédés cinématographiques) et **code idéographique** (symboles...).



Gaston Lagaffe par André Franquin

Alex W. Inker, *Fourmies la Rouge*, édition Sarbacane, 2021.

Les échelles de plan



Plan d'ensemble



Plan de demi-ensemble



Plan moyen



Plan américain



Plan rapproché taille



Plan rapproché poitrine



Gros plan



Très gros plan

➤ Ceux dont l'échelle est rapportée **aux décors** :

★ Le plan d'ensemble ou plan général : couvre un vaste ensemble qui situe le décor construit et dans lequel les personnages sont peu identifiables. Fonction descriptive mais pas seulement : dans les BD de western, il peut exprimer la solitude du cow-boy.

★ Le plan de demi-ensemble ou plan large : cadre l'ensemble du décor et permet d'identifier les personnages, il peut ouvrir une planche.

➤ Ceux dont l'échelle est rapportée **aux personnages** :

★ Le plan moyen : il cadre les personnages en « pieds », c'est le plus proche de la vision naturelle.

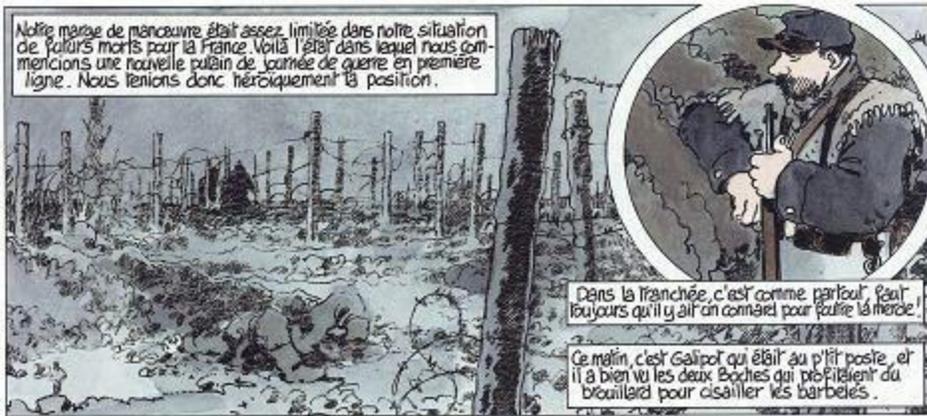
★ Le plan américain : il cadre les personnages à mi-cuisse (créé au cinéma pour les westerns).

★ Le plan rapproché : il cadre les personnages à la poitrine ou la ceinture.

★ Le gros plan : cadre le personnage au visage (au niveau des épaules ou du nœud de cravate) ou bien un objet.

★ Le très gros plan : isole un élément, on parle aussi d'insert (un extrait d'une lettre).

Images : Canopé Occitanie - Canoprof



➤ L'atout numéro 1 de la bande dessinée, c'est l'image grâce à son pouvoir de **montrer l'histoire par ses illustrations.**



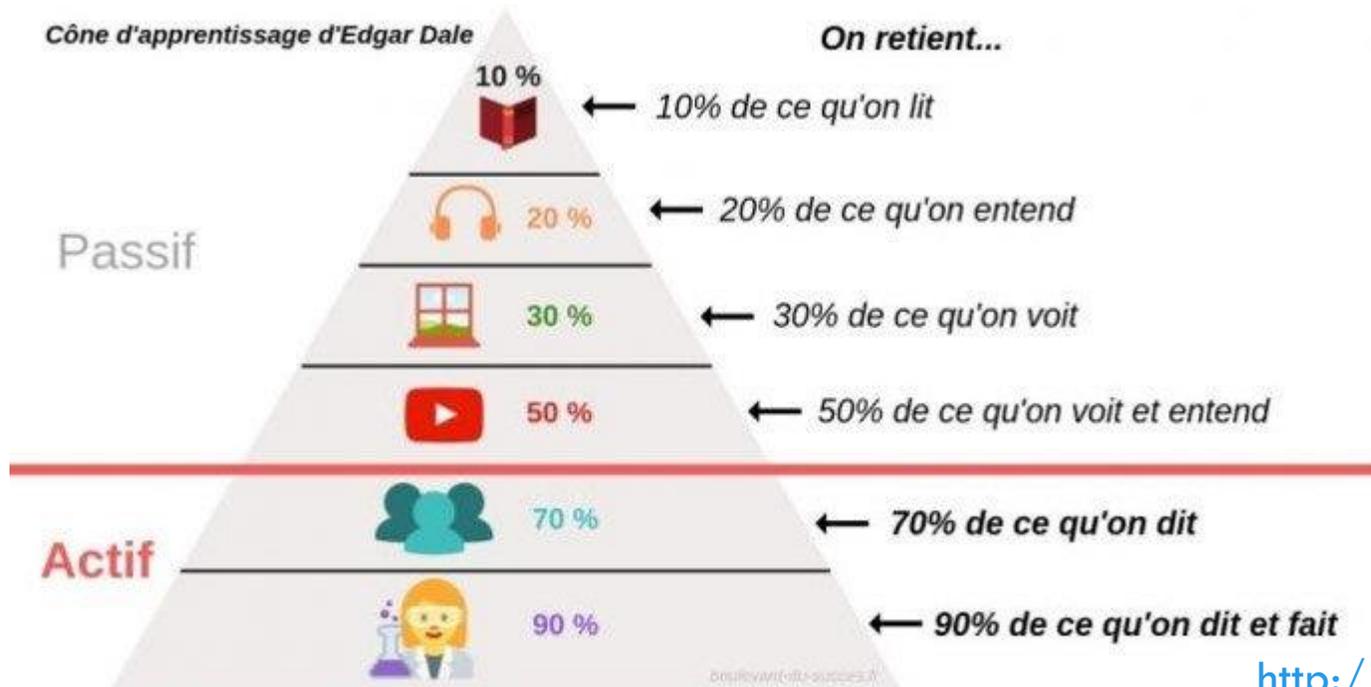
➤ Une autre caractéristique de la bande dessinée dont nous devons tenir compte, c'est le **phénomène de l'ellipse.**



Jacques Tardi, *Putain de guerre !*, tome 1, Casterman, 2008.

De l'intérêt d'utiliser la BD d'un point de vue pédagogique

- Utiliser/s'appuyer sur la culture visuelle des élèves.
- La BD à la fois un média, un art, un vecteur de représentations.



- Le fait de voir ce qui est raconté constitue le moyen le plus efficace pour retenir ce qui est à apprendre.

<http://dane.ac-amiens.fr/040-mettre-a-disposition-des-ressources-numeriques-aux-eleves.html>



➤ Voir les détails plutôt que de se les représenter mentalement amène l'élève à se rapprocher de la représentation que l'auteur de la bande dessinée souhaite diffuser.

Chantal Van den Heuvel et Nina Jacqmin, *George Sand - Ma vie à Nohant*, Glénat, 2021.



- La BD est à replacer dans son contexte de production ; elle en dit plus sur le très contemporain que sur les aspects historiques de la diégèse.

Quand la BD dépasse les frontières



Raphaël Meyssan, Les damnés de la Commune, tome 1, Delcourt, 2019.

Projet HGGSP « Quand la BD dépasse les frontières » avec réalisation de chroniques BD collaboratives sur le thème 3 du programme *Étudier les divisions politiques du monde les frontières* avec pour certains ouvrages retenus une **écriture visuelle des souvenirs.**

Mais la BD a ses limites ...

- en ne présentant qu'une **représentation** (celle du dessinateur), impossible d'amener les élèves au cœur de la (complexité de la) réalité historique telle qu'elle s'est vraiment déroulée.
- La narration de l'histoire présente **des trous** (des ellipses) que le lecteur doit combler par sa propre imagination.
- Le texte partage l'espace avec l'image, ainsi **le vocabulaire se voit réduit** de beaucoup pour se juxtaposer aux images.

L'enseignant doit donc mener un travail de sélection des bandes dessinées à utiliser en classe car la qualité des représentations historiques est souvent variable de l'une à l'autre.

2- QUELLE UTILISATION DE LA BD EN HISTOIRE ?

QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

S'appuyer sur une ressource qui suscite l'intérêt pour que nos élèves puissent travailler des compétences/capacités et acquérir des connaissances.

Favoriser le développement de la **pensée critique** et la conduite d'une **démarche historique**.

Penser la **progressivité des apprentissages** à l'aide de la BD avec une limite importante : celle qui fait que pour des questions de temps, de budget, de droits... il est rare voire impossible d'utiliser l'intégralité d'une BD en classe.



Proposition 1

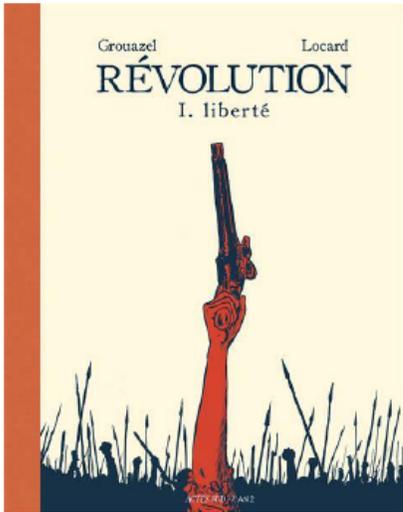
➤ Utiliser la BD comme déclencheur afin d'éveiller la curiosité

Utiliser le récit illustré comme point de départ d'une situation-problème.

Cela permet d'aborder les **premières étapes d'une situation historique** : poser un problème, formuler des hypothèses, rechercher des documents pour les justifier, les analyser voire en proposer une synthèse (orale ou écrite).

Florent Grouazel et Younn Locard, *Révolution, 1. Liberté*, Actes Sud/l'an 2, 2019.

Révolution



Publié en janvier 2019 chez Actes Sud/ L'an 2 et Fauve d'or du meilleur album en janvier 2020 au festival international de BD à Angoulême, le premier tome de *Révolution* est une fresque historique qui choisit de **laisser la place aux petites gens et donner la parole au peuple pour relater les bouleversements** qui s'opèrent à partir de 1789 en France. **Florent Grouazel et Younn Locard** -qui dessinent à quatre mains- ont mis 6 ans pour terminer ce premier tome de 320 pages.

Une démarche d'historiens s'appuyant sur des travaux d'historiens

S'ils se défendent d'être des historiens – ils sont auteurs de bande dessinée, diplômés de l'école Saint-Luc à Bruxelles – Grouazel et Locard n'ont en pas moins réalisé un important de recherches documentaires et se sont appuyés sur les travaux de **Pierre Serna**, professeur d'histoire de la Révolution française à l'université Paris I

Panthéon-Sorbonne. Eminent spécialiste de cette période, ce dernier réfléchit ainsi sur la manière d'enseigner la Révolution dans l'espace public. Il n'est pas non plus très éloigné du monde du 9e art, puisqu'il fut aussi membre du jury de la bande dessinée historique des *Rendez-vous de Blois* entre 2015 et 2018 et tient une chronique BD dans les pages du quotidien *L'Humanité*. Pierre Serna a également permis à Florent Grouazel et Younn Locard d'avoir accès à d'autres travaux historiques et d'archives.

Entre petites et grande Histoire

Le cadre chronologique retenu -de l'affaire Réveillon et du massacre d'habitants du faubourg Saint Antoine en avril 1789 au vote de la loi martiale par les députés de l'Assemblée nationale constituante fin octobre 1789- exprime toute la complexité de cette révolution qui est désordre, refus de l'arbitraire et fondation d'un ordre politique nouveau.

Locard et Grouazel mettent en scène des anonymes dans leur quotidien parisien qui deviennent acteurs de leur destin; Abel Le Goazre de Kervélégan, un personnage fictif, frère d'Augustin Kervélégan, vrai député du Tiers-Etat. Il y a aussi Virgile Saint-Roch, Nathaël Pym ou encore l'intrigant Laigret. Ce qui frappe c'est aussi la place importante accordée aux femmes. C'est ainsi que les lecteurs suivent Louise ou Reine Audu. Si la première est une timide jeune femme déterminée à subsister, la seconde, Louise-Renée Leduc, est la Reine des Halles. Vraie figure de la Révolution, cette commerçante réunit ainsi autour d'elle, de nombreuses citoyennes. **L'enjeu pour les auteurs est de montrer comment un peuple devient révolutionnaire** (disettes, manque de travail, angoisse et peur des conspirations...).

1) formulez des hypothèses quant aux journées révolutionnaires, auxquelles elles se réfèrent.

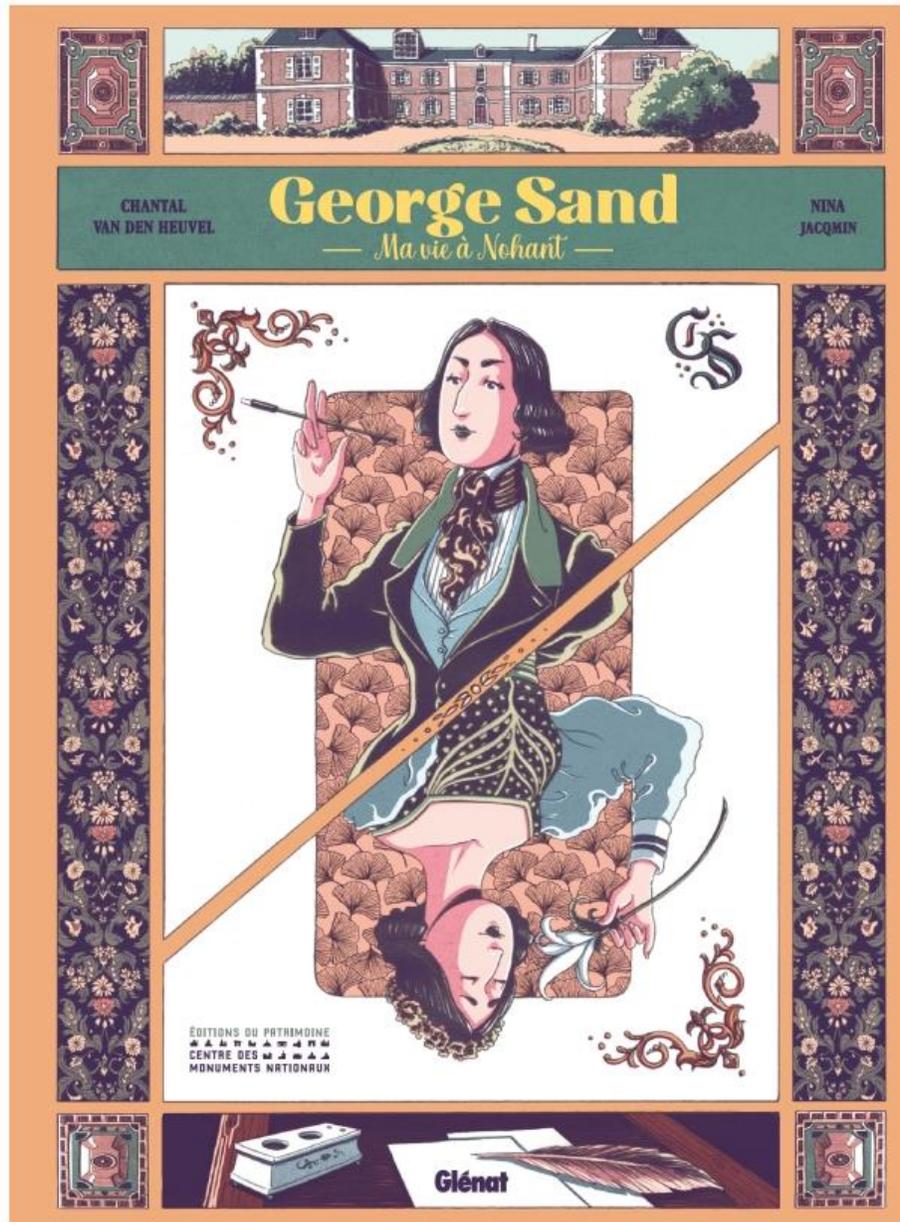
-Les planches de la BD semblent ^{relater} correspondre aux journées révolutionnaires du 5 et 6 octobre 1789.

En effet, une population composée majoritairement de femmes est réunie dans un lieu situé à quelques heures de Paris, qui elles jugent luxueuse et qui elles sont susceptibles de voir le Roi. Ce lieu ne peut être que ^{le Roi des Neuf Provinces} le château de Versailles, lieu où siège l'Assemblée nationale. De plus, quelques ^{vignettes} ~~indiges~~ plus tard, un groupe d'hommes arrivent en retard, retard dont ils attribuent la faute à Lafayette.

Cette situation semble correspondre aux événements du 5 octobre 1789 où un groupe de femmes, qui face aux prétendements des débats à l'Assemblée constituante et à une pénurie de pain(s) décide de marcher vers Versailles afin de faire part de leurs revendications au Roi. Elles sont rejointes quelques heures plus tard par des hommes armés et notamment la garde nationale commandée par Lafayette.

Enfin, à la fin ^{des} ~~de~~ la BD, femmes et hommes en uniformes ramènent le Roi à Paris. Cette scène se passe le 6 octobre 1789 lorsque le Roi et sa famille sont ramenés à Paris, escortés par la foule. Un des personnages affirme à Marat que l'Assemblée fera

Consigne : Consultez les planches ci-après et, en vous appuyant sur votre manuel, formulez des hypothèses (en les justifiant) quant aux journées révolutionnaires auxquelles elles se réfèrent. Puis à l'aide de votre manuel, des planches et de l'extrait d'Un peuple et son roi disponible sur votre ENT, faites le récit de ces journées révolutionnaires (causes, acteurs, conséquences).



Proposition 2

➤ Dresser un cadre du contexte historique du scénario de la BD, donner à voir la reconstitution d'un environnement disparu

La BD peut incarner l'histoire à travers des personnages -intéressant pour travailler certains PPO-, la BD historique (développée à partir de la fin des années 1970) fabrique un imaginaire historique...qui est confronté à d'autres sources.

Chantal Van den Heuvel et Nina Jacqmin, *George Sand - Ma vie à Nohant*, Glénat, 2021.

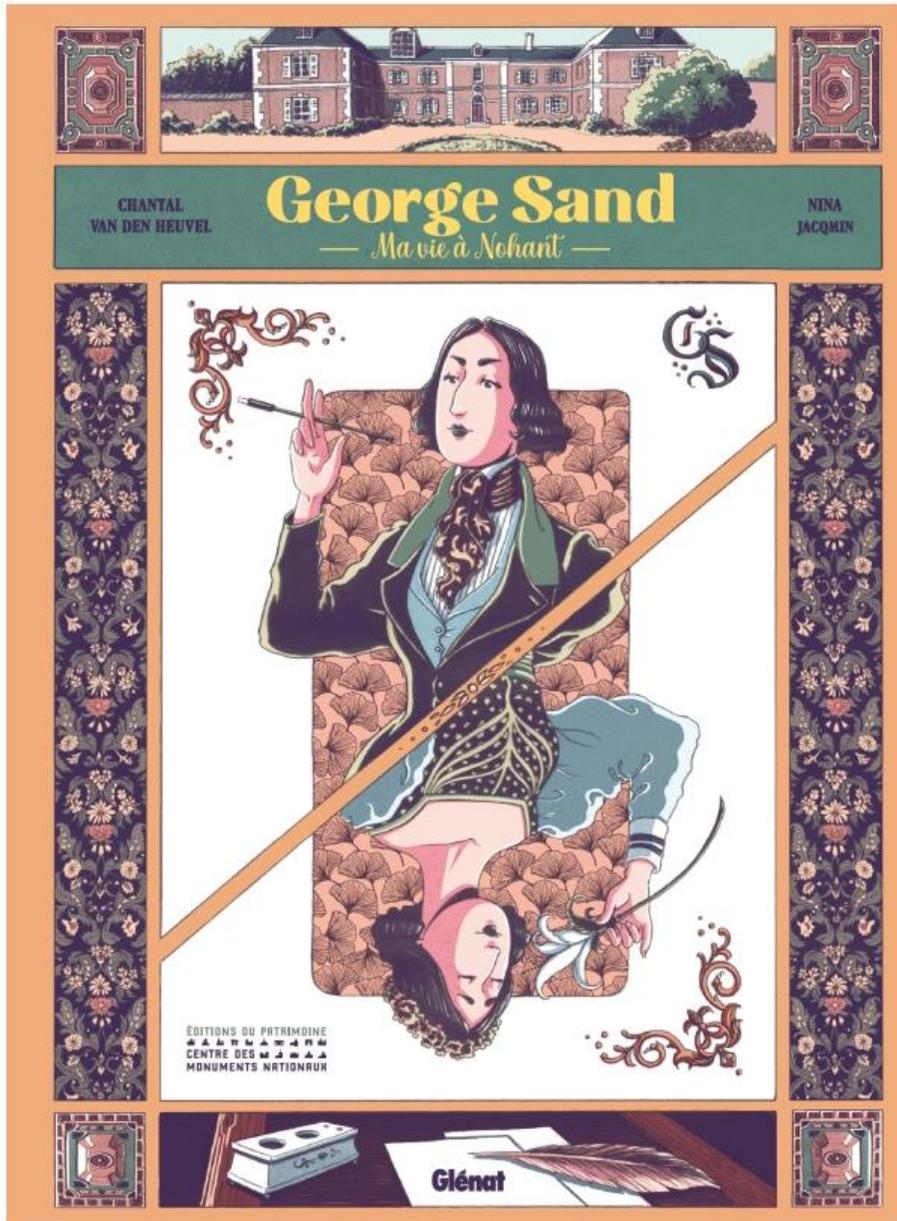
PPO George Sand, femme de lettres engagée en politique

Thème 2 chapitre 1 : La difficile entrée dans l'âge démocratique

Consigne 1 : consultez la 1ère de couverture de cette bande dessinée et proposez des hypothèses quant au contenu de cet ouvrage.

Consigne 2 : Prenez ensuite soin de lire la biographie de George Sand disponible sur l'encyclopédie [Larousse en ligne](#) (ou ci-dessous) et de consulter la page consacrée à cette BD sur le [site de l'éditeur](#). Quels éléments complémentaires pouvez-vous rajouter à votre première description de la page de garde de l'ouvrage ?

Consigne 3 : La biographie de George Sand ainsi que le résumé de la BD font état des diverses facettes de l'engagement politique de l'écrivaine. A l'aide de ceux-ci, de quelques planches de la BD ainsi que des deux documents qui l'accompagnent, définissez la nature de son engagement et présentez-en les différents aspects.



PPO George Sand, femme de lettres engagée en politique

Thème 2 chapitre 1: La difficile entrée dans l'âge démocratique

Document 1

"Vive la République ! Quel rêve, quel enthousiasme et en même temps, quelle tenue, quel ordre à Paris ! J'en arrive, j'y ai couru, j'ai vu s'ouvrir les dernières barricades sous mes pieds. J'ai vu le peuple grand, sublime, naïf, généreux, le peuple français réuni au cœur de la France, au cœur du monde, le plus admirable peuple de l'univers. [...] La république est conquise, elle est assurée, nous y périrons tous plutôt que de la lâcher. [...] Je repars pour Paris dans quelques jours probablement, pour faire soit un journal, soit autre chose. Je choisirai le meilleur instrument possible pour accompagner ma chanson. J'ai le cœur plein et la tête en feu. Tous mes maux physiques, toutes mes douleurs personnelles sont oubliées. [...] D'un bout de la France à l'autre, il faut que chacun aide la République et la sauve de ses ennemis. Le désir, le principe, le vœu fervent des membres du gouvernement provisoire est qu'on envoie à l'Assemblée Nationale des hommes qui représentent le peuple et dont plusieurs, le plus possible, sortent de son sein. Ainsi, mon ami, vos amis doivent y songer et tourner les yeux sur vous pour la députation.

George Sand, lettre à Charles Poncey, 9 mars 1848.

Document 2 : « George Sand pousse Ledru-Rollin à se présenter à l'élection présidentielle »

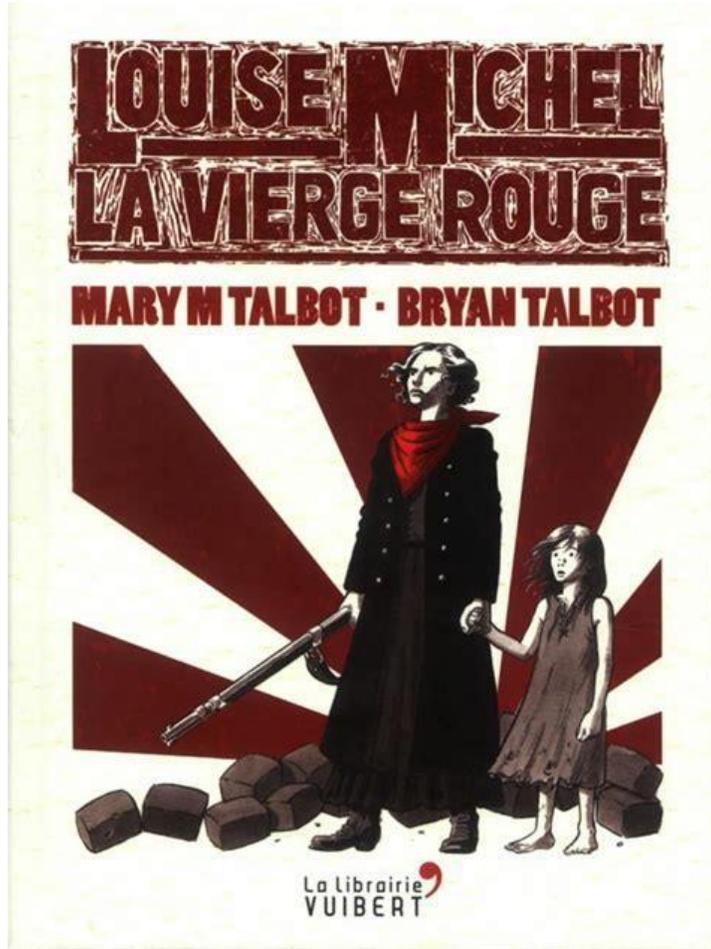
Doc 4 p 97

Captures d'écran de l'ENT des élèves



PPO Louise Michel pendant la Commune de Paris

Thème 3 chapitre 1: La mise en œuvre d'un projet républicain



Proposition 3

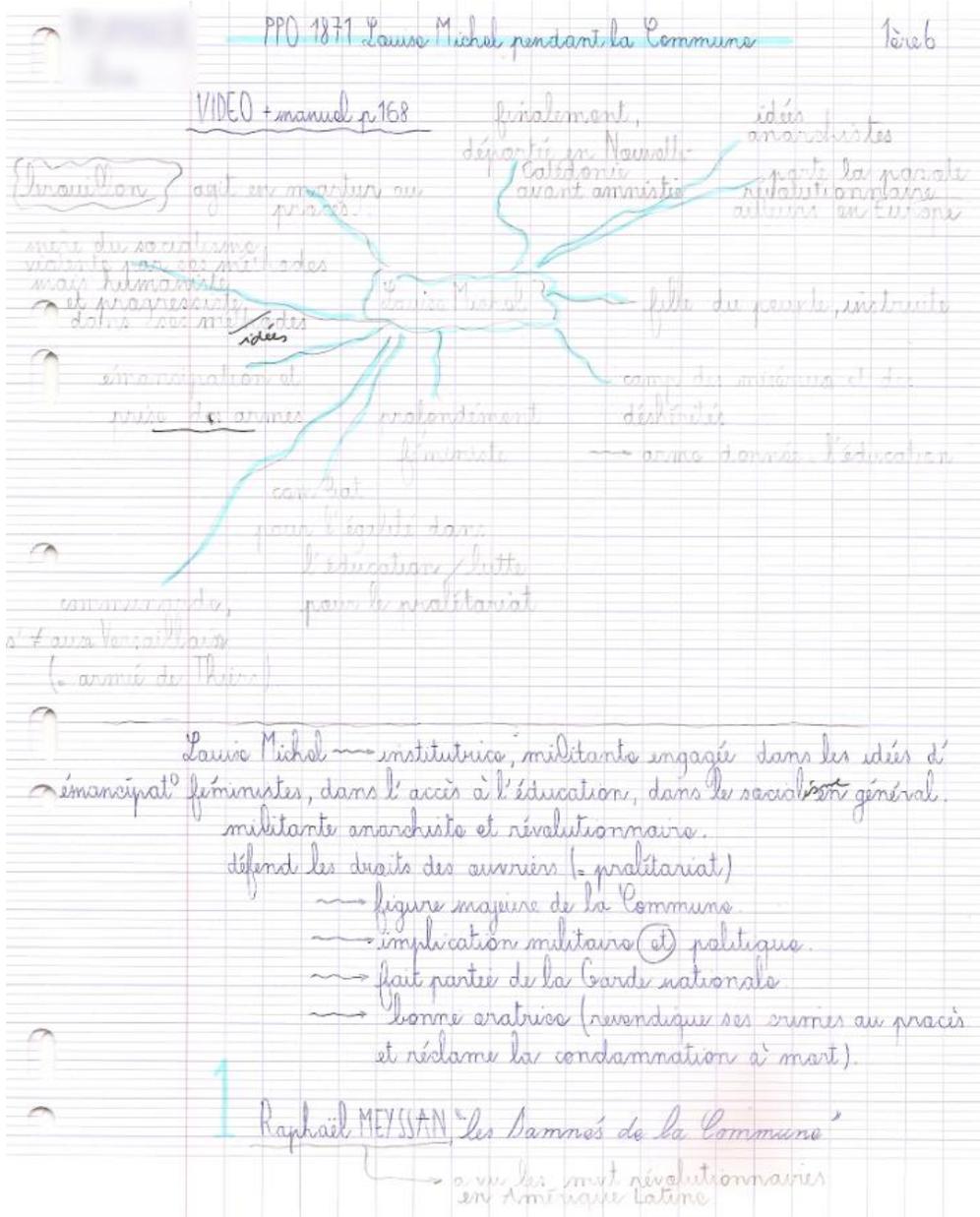
➤ **Confronter le savoir acquis en histoire avec la/les représentations qu'en donnent une ou des BD**

Exercer son esprit critique et justifier une interprétation, réfléchir sur la variété des points de vue autour d'un événement afin de juger de la pertinence des propos de l'auteur et apprécier la qualité de la représentation de l'objet historique présenté dans la BD.

Marym M TALBOT et Bryan TALBOT, *Louise Michel, La Vierge rouge*, Editions Vuibert, Septembre 2016)

PPO Louise Michel pendant la Commune de Paris

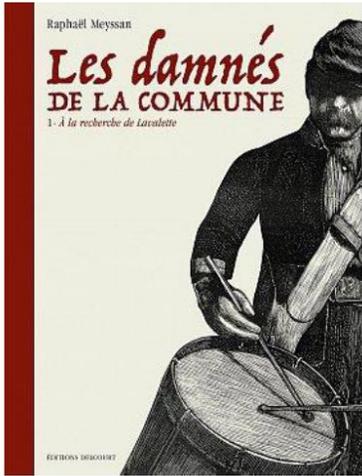
Thème 3 chapitre 1: La mise en œuvre d'un projet républicain



Louise Michel est une figure singulière de la Commune pour plusieurs raisons. Tout d'abord, par ses idées révolutionnaires radicales, elle prend la défense des misérables, des opprimés et des femmes; elle défend le socialisme. Puis par ses actions, c'est l'une des premières femmes à avoir pris les armes. C'est une révolutionnaire violente qui se livre à la prise des comités de vigilance et c'est une figure majeure des Communards, elle appelle les femmes à protéger les canons de la garde Nationale et participe à l'exécution de généraux s'opposant à la Commune. A l'image de la Commune, Louise Michel est persévérante et délivre une farouche résistance sur les barricades, c'est une femme d'action (Fort d'Ivry). Elle diffuse ses opinions à l'Eglise St Bernard devant des centaines de spectateurs, elle sait se montrer influente. Elle dirige un groupe de Communards, elle participe aux incendies de Paris pour ralentir les versaillais. Louise Michel est donc humaniste, socialiste, violente, mais elle défend ses idées, ses convictions jusqu'à la fin même si la bataille est perdue d'avance. C'est une militante (et) féministe.

PPO Louise Michel pendant la Commune de Paris

Thème 3 chapitre 1: La mise en œuvre d'un projet républicain



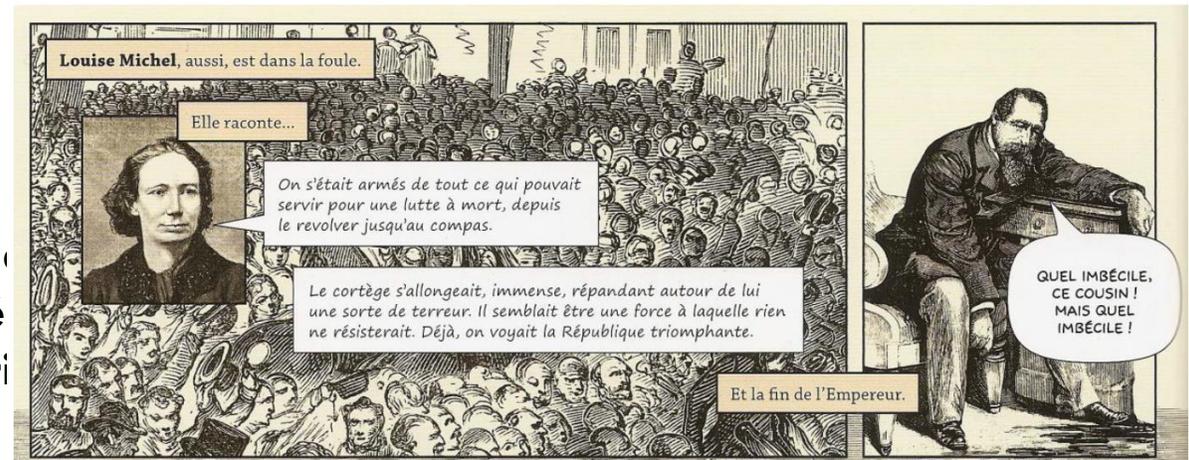
➤ Raphaël MEYSSAN, *Les damnés de la Commune ; tome 1 : À la recherche de Lavalette* (144 pages, éditions Delcourt, novembre 2017)

Résumé : « Qui est Lavalette ? Il a habité mon immeuble, il y a un siècle et demi, en pleine Commune de Paris. Je suis parti à la recherche de ce voisin communard, guettant ses traces dans de vieux livres et des archives endormies. Dans mon enquête, j'ai croisé Victorine. Son témoignage bouleversant m'a accompagné, me dévoilant peu à peu les années de tourments qui ont conduit à la révolution de 1871. »

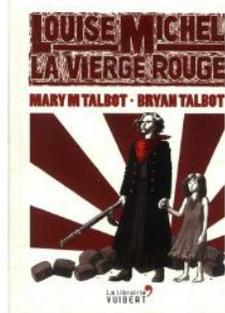
Entièrement réalisé avec des gravures issues de journaux et de livres du XIX^e siècle, ce roman graphique révèle la vision que l'époque avait d'elle-même.

Dans le 1^{er} tome de cette bande dessinée -qui s'achève le 18 mars 1871 avec la fuite de Thiers de Paris vers Versailles, Louise Michel apparaît à deux reprises p 44 et 88. La première fois elle relate les conséquences de l'assassinat de Victor Noir par le prince Pierre Bonaparte, cousin de l'empereur, à la suite d'un duel. La seconde fois dans le cadre d'un coup de main pour la libération de Gustave Flourens détenu à la prison Mazas à Paris, emprisonné comme d'autres Parisiens révolutionnaires car il refuse la capitulation du 31 octobre face à la Prusse.

Consigne : Après avoir replacé les documents de manière selon laquelle Louise Michel est représentée pendant la Commune de Paris. Ces représentations historiques que vous avez du personnage ?



► Marym M TALBOT et Bryan TALBOT, Louise Michel, La Vierge rouge (141 pages, Editions Vuibert, Septembre 2016)

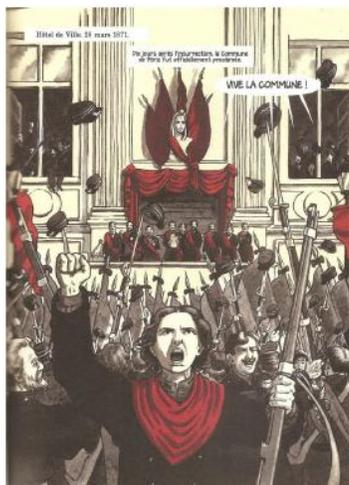


Résumé : « Paris, 22 janvier 1905. Sous le regard des hommes et des femmes réunis pour lui rendre un dernier hommage, le cortège funèbre de celle que l'on nomme la Vierge Rouge traverse la capitale. La France vient de perdre l'une de ses héroïnes.

Dans le Paris assiégé et affamé de la guerre de 1870, comme sur les barricades de la Commune, une femme combat pour les droits du peuple. Avec un courage et une détermination sans faille, Louise Michel prend les armes et, par la force de ses mots, galvanise les foules. Alors que la capitale est en flammes et la révolte brisée, elle est arrêtée, emprisonnée puis déportée en Nouvelle-Calédonie mais continue la lutte aux côtés des Canaques. À son retour en France, elle ne cessera de défendre les valeurs d'éducation, d'égalité, de progrès.

De victoires en fusillades, d'épreuves en moments de partage, d'espoirs en déceptions, Mary et Bryan Talbot retracent l'histoire passionnante et pourtant méconnue de cette femme généreuse et habitée, aventurière de la liberté, qui rêvait de changer le monde ».

retracent l'histoire passionnante et pourtant méconnue de cette femme généreuse et habitée, aventurière de la liberté, qui rêvait de changer le monde ».

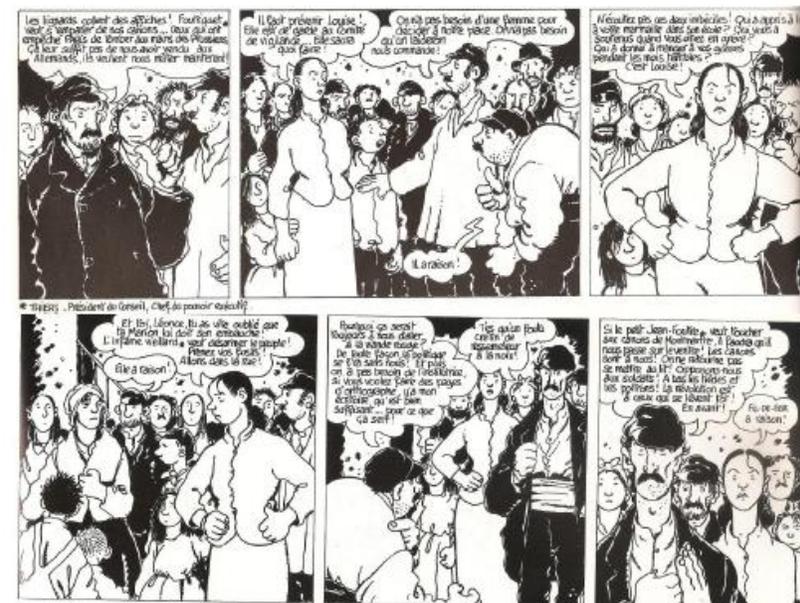


► Adaptation et dessin de Jacques TARDI d'après le roman de Jean VAUTRIN, Le Cri du peuple ; tome 1 : Les canons du 18 mars (80 pages, éditions Casterman, octobre 2001).



Résumé : « 7 mars 1871. Il neige sur Paris. Dans la Seine, on recueille le cadavre d'une femme. Dans sa main, énigmatique, un œil de verre portant le numéro 13. Le commissaire du quartier lance l'enquête. Pourtant, ce n'est pas l'affaire de la noyée du Pont de l'Alma qui l'inquiète le plus, mais plutôt le vent de révolte qu'on sent gronder dans les quartiers populaires... Adapté du célèbre roman de Jean Vautrin, *Le Cri du peuple* est, au-delà de l'enquête policière et de la formidable gouaille de ses multiples personnages, une spectaculaire et poignante chronique de la Commune de Paris ».

Ce n'est que dans ce 1^{er} des quatre tomes qu'apparaît Louise Michel ; elle est mentionnée page 16 et est dessinée par Tardi page 23 au moment où Thiers ordonne l'enlèvement des canons de la Garde nationale le 18 mars 1871. Cet ordre entraîne le soulèvement des quartiers Est et Centre de Paris, l'exécution des généraux Lecomete et Thomas et la fuite de Thiers à Versailles.



Consigne : Après avoir replacé les documents dans leur contexte de production, expliquez la manière selon laquelle Louise Michel est représentée par ces planches de bande dessinée pendant la Commune de Paris. Ces représentations sont-elles conformes aux connaissances historiques que vous avez du personnage ?

PPO Louise Michel pendant la Commune de Paris

Thème 3 chapitre 1: La mise en œuvre d'un projet républicain

contexte de production

novembre 2017

↳ adaptation d'un roman graphique issu de gravures de journaux, de livres d'époque

Louise Michel n'est pas l'héroïne ↳ Lavalette, communard inconnu.

2 apparitions: elle relate des faits, en particulier ceux avec exactitude ↳ hommes armés, au milieu de la foule

idées républicaines ↳ libération de G. Fleurons, républicain.
implication militaire: "armés", "lutte à mort", "revolver"

sauvante une République triomphante et veut comb' l'attre la Terreur
"force", "75 hommes armés".
ne hésite pas à prendre les armes ↳ guerrière

Jacques Tardi "le cri du peuple"

contexte de production

octobre 2001

↳ adaptation du roman de J. VAUTRIN, BD historique

Louise Michel n'est pas l'héroïne, apparitions uniquement dans le tome 1

présentée à institutrice, ↳ éducation

défend les ouvriers en grève et les prolétaires ↳ prolétariat
nourrit les plus démunis ↳ engagement ≠ pauvreté

↳ propose son aide aux pers. démunies, dans le besoin.

engagée dans la politique c'est à dire?

proche du peuple ↳ langage familier ↳ socialiste

implication militaire: armés (fusils, canons).

femme d'action, figure majeure: à l'avant des troupes
↳ acclamée par les communards sur la 3e planche ≠ mépris des hommes du début.

↳ vrai menace pour Thiers. que la Commune

3 Marym M TALBOT et Bryan TALBOT "La Vieille Rouge".

contexte de production

septembre 2010, roman graphique
biographies de Louise Michel, BD historiquement juste.

L. Michel ↳ socialiste: "ouvrons une école gratuite ↳ institutrice auprès des plus démunis, d'où la gratuité de l'école.

"distribuit alimentaire" ↳ nourrir

"coopératives de cantinières"

"garderies gratuites"

↳ aides aux plus démunis.

mont-de-piété = organisme facilitant les prêts d'argent en faveur des démunis

↳ le décret interdit aux maisons de prêt de pratiquer

↳ projet de décret sur la restitution gratuite des objets engagés au Mont-de-Piété.

proposée des idées par féministe: veut reconnaissance des droits des femmes et l'égalité dans l'éducation.

des discours défend les ouvriers: s'agit à l'esclavage du prolétariat.

↳ bonne oratrice.

courageuse: lors du procès, elle se place en martyr et réclame la mort. ↳ prête à mourir pour ses convictions, provocatrice

véritable héroïne, acclamée
se battra toute sa vie pour ses convictions, quitte à être emprisonnée ↳ engagée.

se bat pour toujours plus de droits: ex: mariage libre.
appel à une Révolution sociale.

PPO : 1891 – La fusillade de Fourmies du 1er mai 1891

Alex W. Inker (scénariste, illustrateur), *Fourmies la Rouge*, édition Sarbacane, mars 2021.

Proposition 4 (non testée)

➤ S'intéresser au contexte de production de la BD en n'oubliant pas que la BD est témoin de son temps



Rechercher

Lire (k)

0:09 / 4:39

GALERIE BD COMIC ART FACTORY

BD - Interview Alex W. Inker - Fourmies la Rouge - Planches de BD et dessins originaux

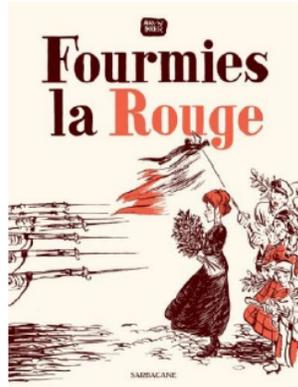
488 vues · 11 mai 2021 · Interview Alex W. Inker : Fourmies la Rouge. Planches de BD et dessins originaux de Alex W. Inker en vente sur <https://www.comicartfactory.com> ...afficher plus

J'aime Je n'aime pas Partager Enregistrer ...

La BD en temps de guerre témoignage de l'Histoire et/ou outil de propagande, évolutions des mémoires, nouveaux champs d'investigation des historiens...



Alex W. Inker (scénariste, illustrateur), *Fourmies la Rouge*, édition Sarbacane, mars 2021.



Consigne 1 (pour la moitié du groupe) : Vous êtes un chroniqueur de BD historique sur un média social et possédez une chaîne sur celui-ci *appelée Clio BD*. En vous appuyant sur les pages 208-209 de votre manuel et de la capsule vidéo de *RetroNews* <https://www.retronews.fr/video/1891-le-massacre-des-ouvriers-de-fourmies> pour vous faire une idée précise de ce qu'a été la fusillade de Fourmies du 1^{er} mai 1891 -et sur vos propres recherches sur l'ouvrage d'Alex-W Inker-, réalisez une chronique critique de *Fourmies La Rouge* de 5 minutes environ pour vos followers. Vous utiliserez pour cela l'outil *Flipgrid* en copiant l'adresse suivante <https://flipgrid.com/84e6bbc9> dans la barre url puis en vous loguant en tant que membre « élève duclaux ».

➤ **Aide méthodologique :**

De façon à structurer votre chronique, vous pouvez successivement vous intéresser à/réaliser :

- La présentation de la BD ;
- Les intentions de l'auteur, le contexte de production de l'ouvrage, l'événement historique relaté ;
- La façon dont il choisit de dépeindre l'événement historique.

➤ **Aide pour réaliser une chronique radio :**

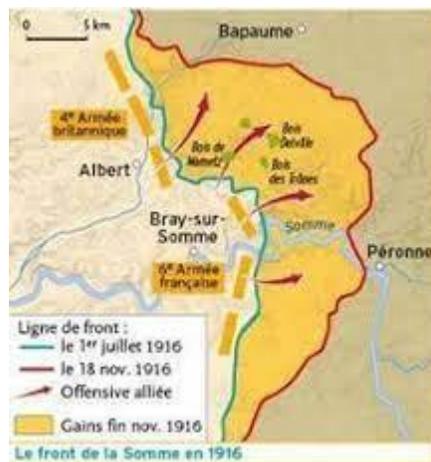
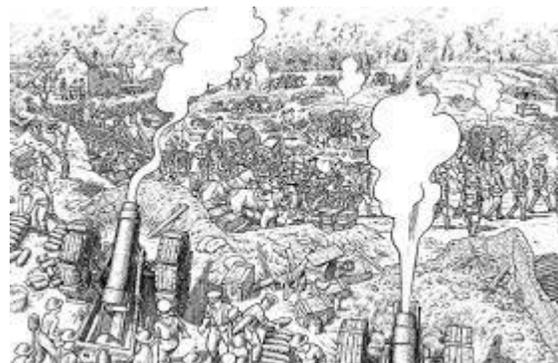
- Fiches pratiques de l'atelier radio : « Idée de plan pour une chronique » : https://savoirs.rfi.fr/sites/default/files/medias/docs/ar_chronique_radiolab_fp2_faire-un-plan.pdf
- « Le corps de la chronique » : https://savoirs.rfi.fr/sites/default/files/medias/docs/ar_chronique_radiolab_fp2-3_conseils_ecriture.pdf

Consigne 2 (pour la seconde moitié du groupe) : Vous êtes un follower de la chaîne *Clio BD*, avez l'habitude de consulter les chroniques réalisées par son auteur et d'y laisser vos commentaires. En vous aidant de la grille d'évaluation ci-dessus, vous allez choisir l'une des chroniques réalisées, préparer une analyse constructive (sur le fond et sur la forme) de celle-ci qui durera 3 minutes. Vous évaluerez ensuite sur 10 étoiles la chronique. Vos commentaires seront à enregistrer grâce à l'outil *Flipgrid* en copiant l'adresse suivante <https://flipgrid.com/84e6bbc9> dans la barre url puis en vous loguant en tant que membre « élève duclaux ».

Grille évaluation d'une chronique BD

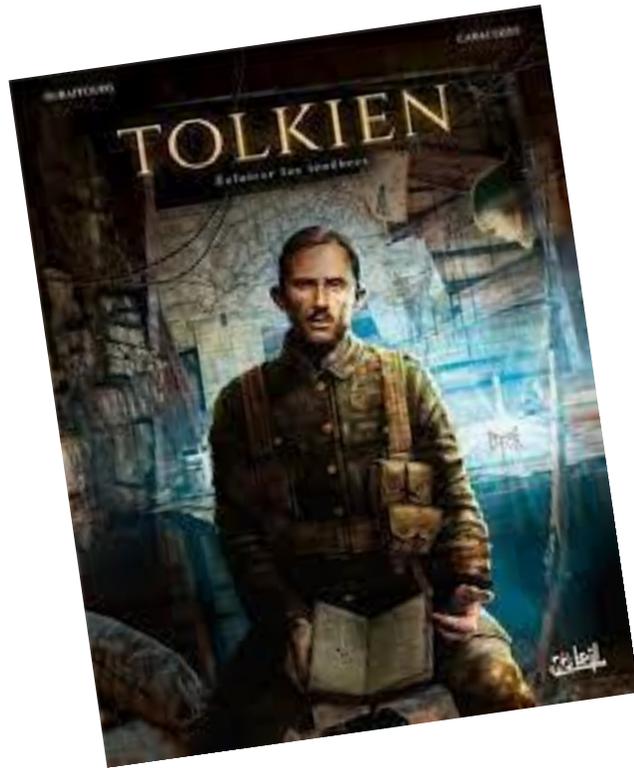
	TI	I	S	TS	Commentaires/Remarques-Conseils
Sur le fond					
Notre chronique répond aux 5 questions principales (qui ou quoi ? où ? quand ? comment ? pourquoi ?)					
Notre chronique aborde clairement les trois temps mentionnés par la consigne					
Nous savons être critique face à la représentation historique que donne cet album					
Le vocabulaire spécifique à la BD est utilisé à bon escient (cf fiche méthode)					
Nos phrases sont courtes (une phrase = une idée), simples et utilisons les temps du langage parlé (présent ou passé composé)					
L'information présentée est claire et donne envie aux auditeurs d'en savoir plus sur le sujet					
Les lieux, les personnages...sont évoqués afin de rendre notre chronique plus vivante					
Nous n'oublions pas d'adopter une distance critique vis-à-vis de l'ouvrage					
Sur la forme					
Nous savons par un lancement « accrocher » nos auditeurs					
Nous adoptons un style parlé					
Nous modérons notre rythme de parole, articulons et parlons naturellement mais avec enthousiasme (attention au volume de votre voix)					
Nous évitons d'adopter un ton monocorde					
Nous structurons notre chronique de façon à nous autoriser des respirations					
Notre chronique au final doit être dynamique et donner envie d'être écoutée					

PPO LA BATAILLE DE LA SOMME JUILLET-NOVEMBRE 1916 (À TRAVERS LA BANDE DESSINÉE)



Sources : images Google libres de droits

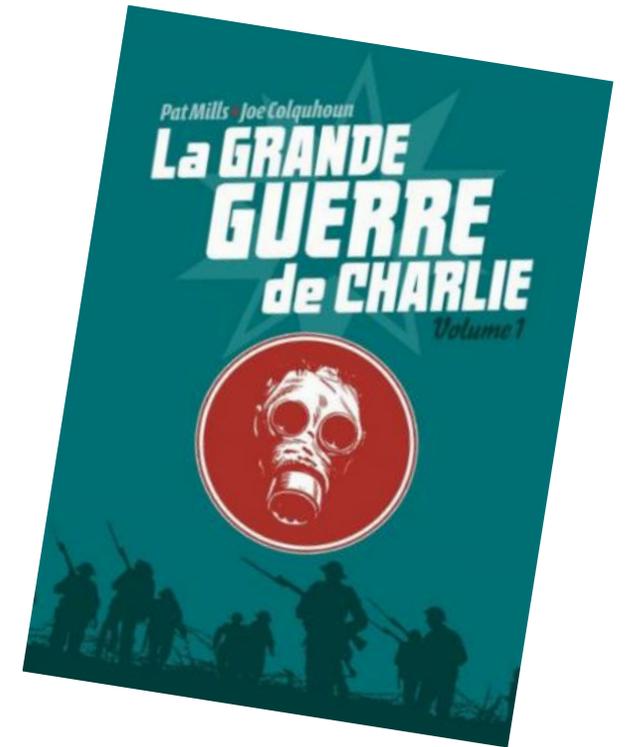
★ Ouvrages utilisés



Willy Duraffourg et Giancarlo Caracuzzo, *Tolkien - Éclairer les ténèbres*, Soleil Productions, 2019, 78 pages.



Joe Sacco, *La Grande Guerre - Le premier jour de la bataille de la Somme reconstitué heure par heure*, Futuropolis, 2014, 50 pages.



Pat Mills et Joe Colquhoun, *La Grande Guerre de Charlie (Charlie's war)*, Delirium, 2011, 8 tomes.

→ Capacités travaillées :

- Identifier et expliciter les dates et acteurs clés des grands événements ;
- Confronter le savoir acquis en histoire avec ce qui est lu ;
- S'approprier un questionnement historique ;
- Collaborer et mutualiser ;
- Travailler la prise de parole en continu en justifiant une production.



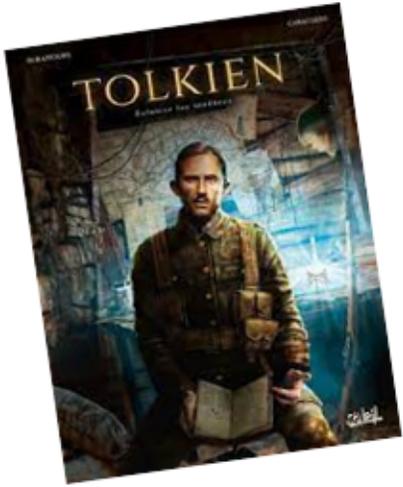
→ Histoire « par le bas », à auteur d'hommes/de soldats

→ Travailler de façon différenciée (par les contenus et par les productions)



PPO La bataille de la Somme juillet-novembre 1916

(à travers la bande dessinée)



Consigne générale : vous allez travailler sur l'un des trois ouvrages ci-dessus ayant pour sujet commun la bataille de la Somme (1^{er} juillet – 13 novembre 1916) par groupe de 6 élèves (2 groupes travaillant en parallèle sur chaque ouvrage). Ce travail de groupe suppose de votre part une collaboration efficace pour mener à bien la tâche finale dans le temps imparti ; vous disposez en effet d'une seule séance pour la réaliser. A l'issue de celle-ci, un élève viendra présenter au nom de chaque groupe le travail réalisé dans le cadre d'une prestation orale de 5 minutes.

1- Tâche commune à réaliser par l'ensemble des groupes

➤ **Présentez la bande dessinée** (titre, volume d'une série ou « one-shot », auteur(s), maison d'édition, date de parution, format, nombre de pages) **en insistant sur son contexte de parution, ses spécificités** (graphiques notamment) **et les motivations des auteurs.**

Pour vous aider, vous pouvez lire les points introductifs, préfaces ou postfaces des ouvrages ou aller consulter les présentations de ces bandes-dessinées sur les sites de leurs éditeurs.

➤ **Utilisez la BD** (planches et pages annexes) **pour montrer que la bataille de la Somme peut être qualifiée de bataille de matériel, de bataille d'usure** (donc qui n'est plus une bataille au sens stricte du terme) **et de bataille mondiale, et qu'elle occupe une place centrale dans la mémoire britannique de la Grande Guerre.**

2- Tâche spécifique et propre à chaque bande dessinée

- Utilisez les 6 double-pages de *La Grande Guerre - Le premier jour de la bataille de la Somme* de Joe Sacco qui vous sont confiées pour ajouter des bulles et phylactères visant à donner des précisions historiques sur bataille.
- Utilisez la sélection de planches de *La Grande Guerre de Charlie* de Pat Mills et Joe Colquhoun pour compléter les bulles et phylactères laissés blancs afin d'apporter des précisions historiques sur la bataille sans déroger au ton de la bande dessinée.
- Utilisez les liens suivants <https://photoshistoriques.info/la-bataille-de-la-somme-en-photos-1916-2/> et <https://www.nouvelobs.com/galeries-photos/societe/20160701.OBS3756/photos-il-y-a-100-ans-la-meurtriere-bataille-de-la-somme.html> afin d'historiciser les planches extraites de *Tolkien - éclairer les ténèbres* de Giancarlo Caracuzzo et Willy Duraffourg.

Coups de pouce :

[Les dates-clés de la Première Guerre mondiale avec un focus sur la bataille de la Somme par l'Historial de Péronne.](#)

[La bataille de la Somme](#), reportage du journal de 20 heures de France 2 du 30 juin 2006 sur *Lumni*.

[La bataille de la Somme](#) par *Historyweb*.

Capacités travaillées : Identifier et expliciter les dates et acteurs clés des grands événements ; Confronter le savoir acquis en histoire avec ce qui est lu ; s'approprier un questionnement historique ; collaborer et mutualiser ; travailler la prise de parole en continu en justifiant une production.

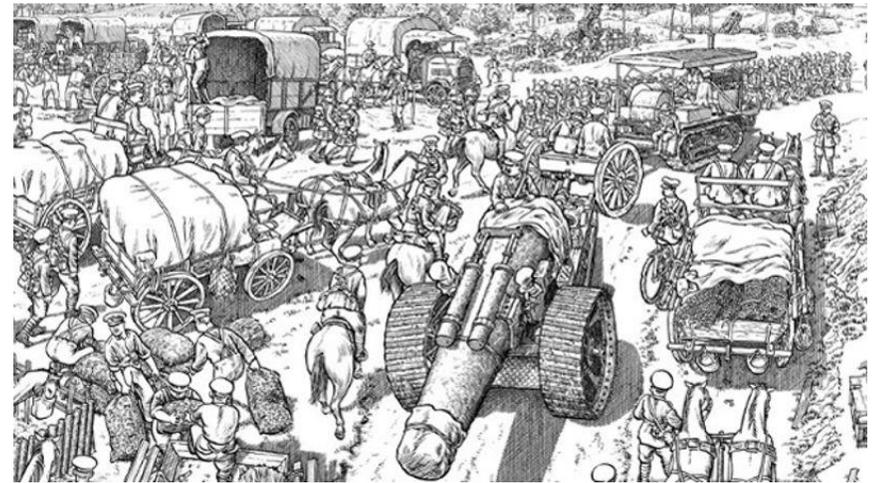
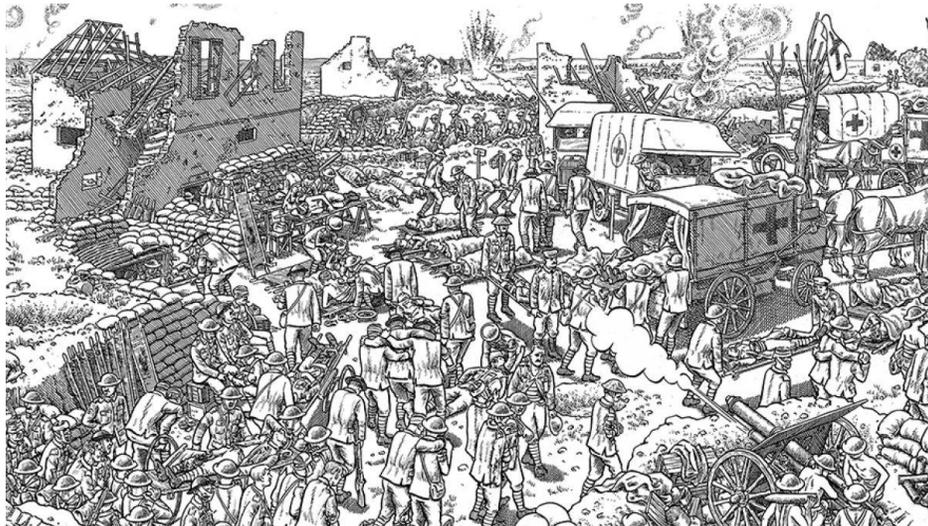


1- TÂCHE COMMUNE À RÉALISER PAR L'ENSEMBLE DES GROUPES

- **Présenter la bande dessinée** (titre, volume d'une série ou « one-shot », auteur(s), maison d'édition, date de parution, format, nombre de pages) en insistant sur **son contexte de parution, ses spécificités** (graphiques notamment) et **les motivations des auteurs.**
- **Utiliser la BD** (planches et pages annexes) pour montrer que la bataille de la Somme peut être qualifiée de **bataille de matériel**, de **bataille d'usure** et de **bataille mondiale**, et qu'elle occupe une place centrale dans la **mémoire britannique** de la Grande Guerre.

2- TÂCHE SPÉCIFIQUE ET PROPRE À CHAQUE BANDE DESSINÉE

- Le groupe 1 doit utiliser les 6 double-pages de *La Grande Guerre - Le premier jour de la bataille de la Somme* de Joe Sacco pour **ajouter des bulles et phylactères** visant à donner des précisions historiques sur bataille.





CHARLEY'S WAR

Lettre à Charley de son frère cadet, Mif.

Il n'y a pas grand chose d'autre de neuf, Dolly et son meilleur ami vont se marier. Lui c'est un vrai naseux. Je l'appelle « le gommeux ». Je parie qu'il t'arrive plein de choses sur le front, Charley. Tu ne dois pas t'ennuyer !

1^{er} JUILLET 1916 : LA BATAILLE DE LA SOMME COMMENCE. L'INFANTERIE BRITANNIQUE ATTAQUE DEPUIS MOINS D'UNE DEMI-HEURE ET, DÉJÀ, DES MILLIERS D'HOMMES SONT MORTS. LES VAGUES SUCCESSIVES TOMBENT SOUS LA MITRAILLE... MAIS L'ASSAUT CONTINUE !

ET MAINTENANT, C'EST À CHARLEY ET SON PELOTON D'ATTAQUER !

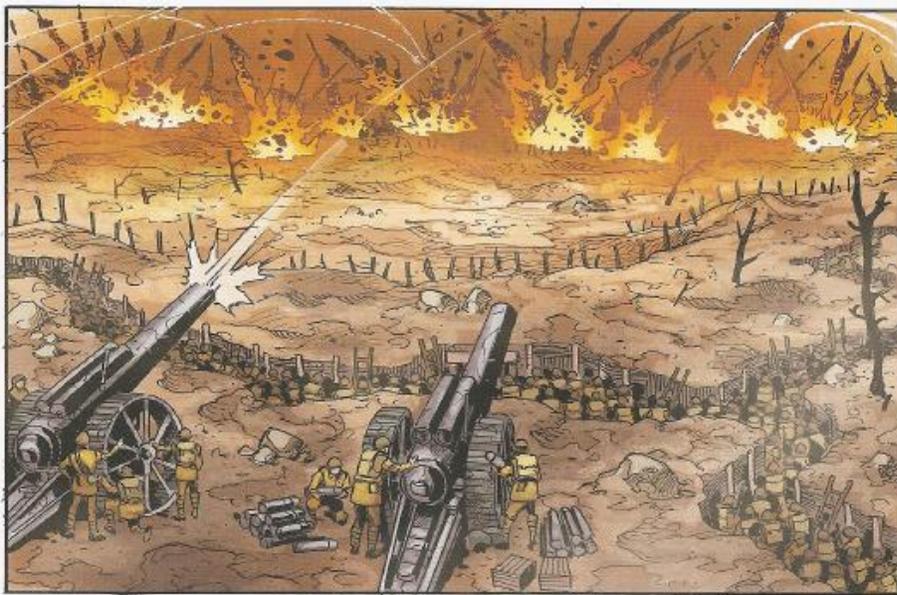
LE SERGENT TOZER ENCOURAGE SES HOMMES !

LES GÉNÉRAUX ONT DIT QUE MES HOMMES DEVAIENT TRAVERSER LE NO MAN'S LAND EN MARCHANT... JE DOIS LEUR DONNER UNE CHANCE À CES PAUVRES DIABLES !

➤ Le groupe 2 doit utiliser la sélection de planches de *La Grande Guerre de Charlie* de Pat Mills et Joe Colquhoun pour **compléter les bulles et phylactères laissés blancs** afin d'apporter des précisions historiques sur la bataille sans déroger au ton de la bande dessinée.







LA BATAILLE DE LA SOMME EN PHOTOS, 1916

22 DÉCEMBRE 2016 | EN PREMIÈRE GUERRE MONDIALE | BY NEVODIMKA

L'OB

🏠 POLITIQUE MONDE ÉCONOMIE CULTURE OPINIONS DÉBATS TENDANCES 2049 ÉCOLOGIE VIDÉOS

PHOTOS. Il y a 100 ans, la meurtrière bataille de la Somme



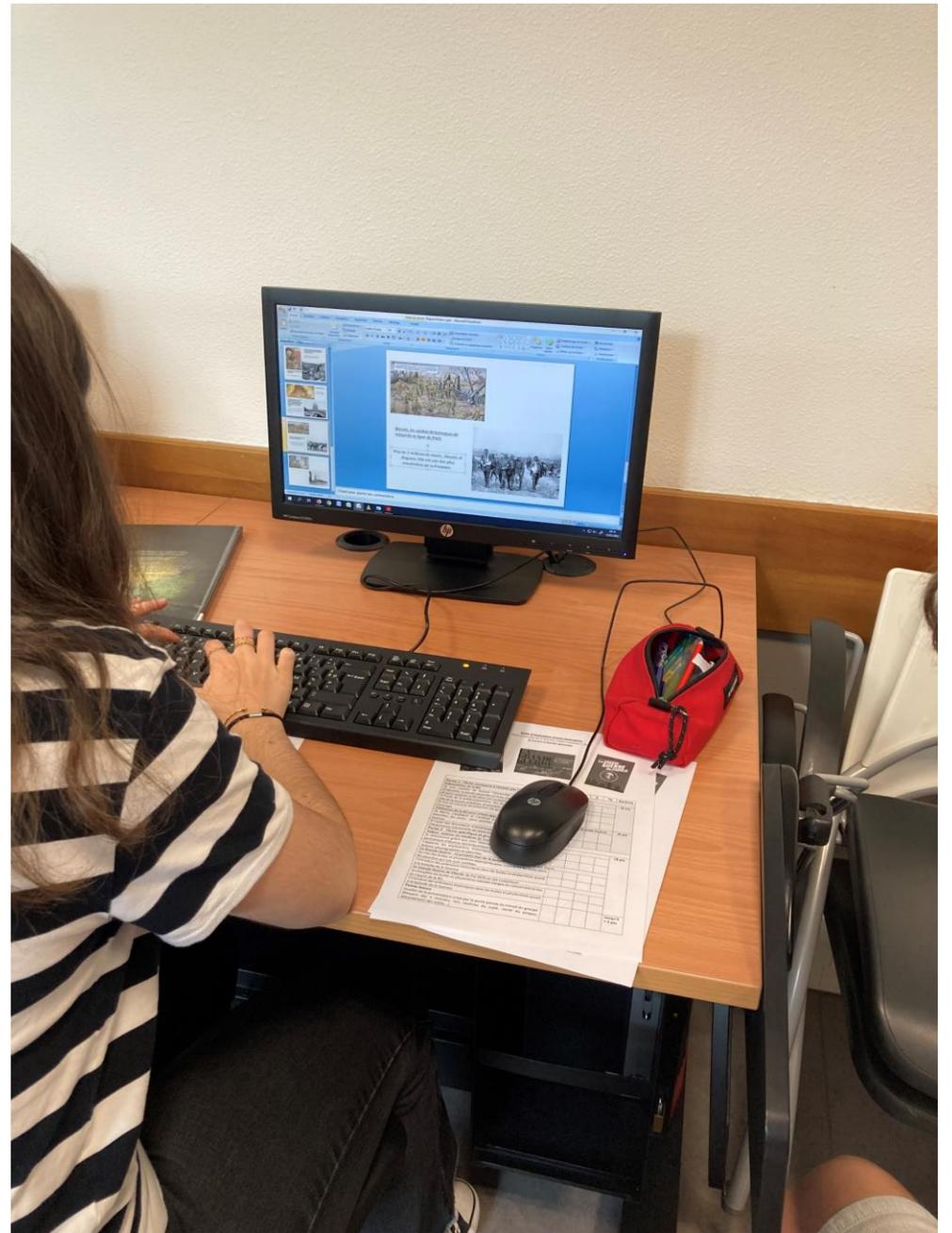
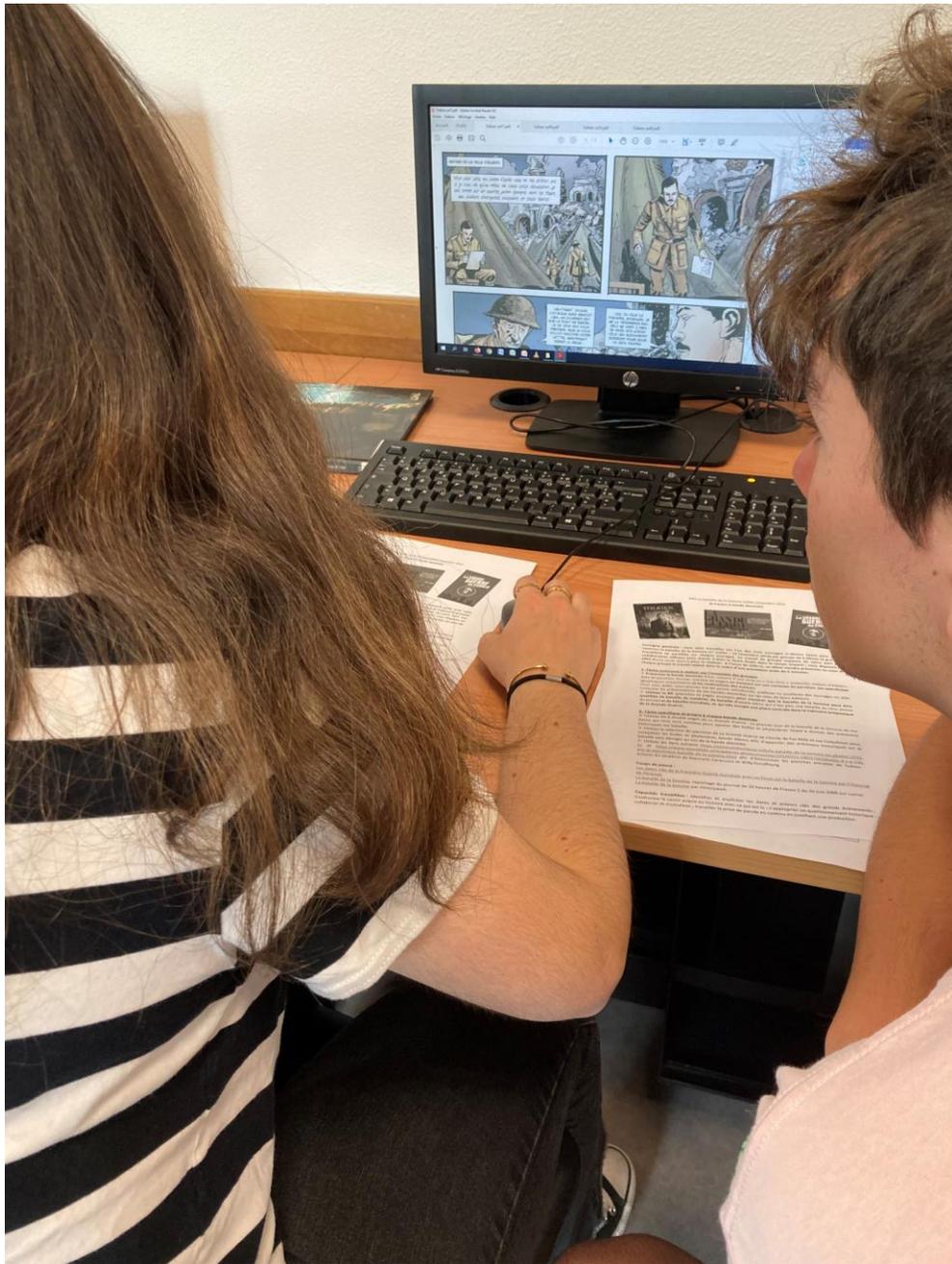
1 / 12

Il y a 100 ans, le 1er juillet 1916, les Français et les Britanniques donnaient l'assaut contre les Allemands sur les bords de la Somme, débutant une bataille qui allait devenir la plus sanglante de la Première Guerre mondiale, avec plus d'1,2 million de morts, blessés et disparus. Voici quelques images d'archives de cet épisode dramatique. Sur cette photo, des hommes du Royal Irish Rifles dans une tranchée.

AFP

Publié le 01-07-2016 à 12h55

➤ Le groupe 3 doit utiliser des photographies d'époque disponibles sur des sites internet afin d'historiciser les planches extraites de *Tolkien -éclairer les ténèbres* de Giancarlo Caracuzzo et Willy Duraffourg.



L'artillerie



P 47



Dans la semaine précédant la bataille de la Somme, plus de 1,5 millions d'obus ont été tirés



Siège de Batterie d'artillerie en action dans le Fricourt-Mametz de la Vallée. Août 1916

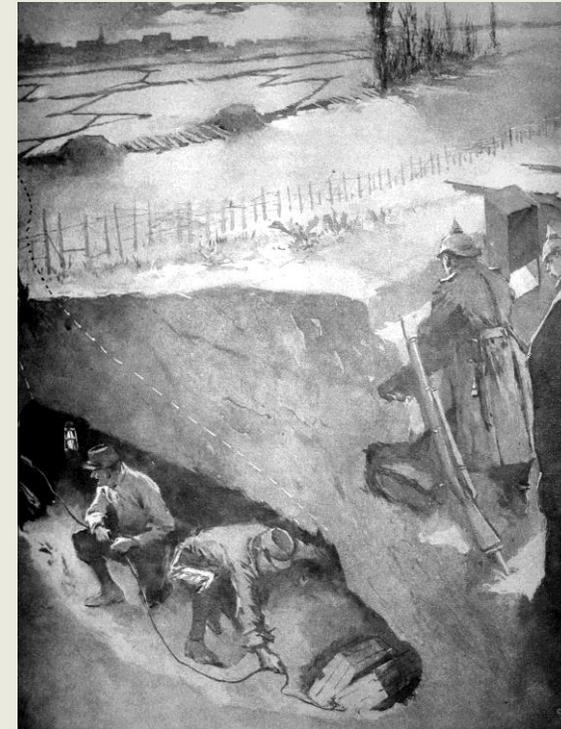
La guerre des mines



P 47



trou de mine de la Boisselle



Représentation d'un travail de sape français afin de miner une tranchée allemande- Illustration du journal le Miroir (1915)

La statue



P 55

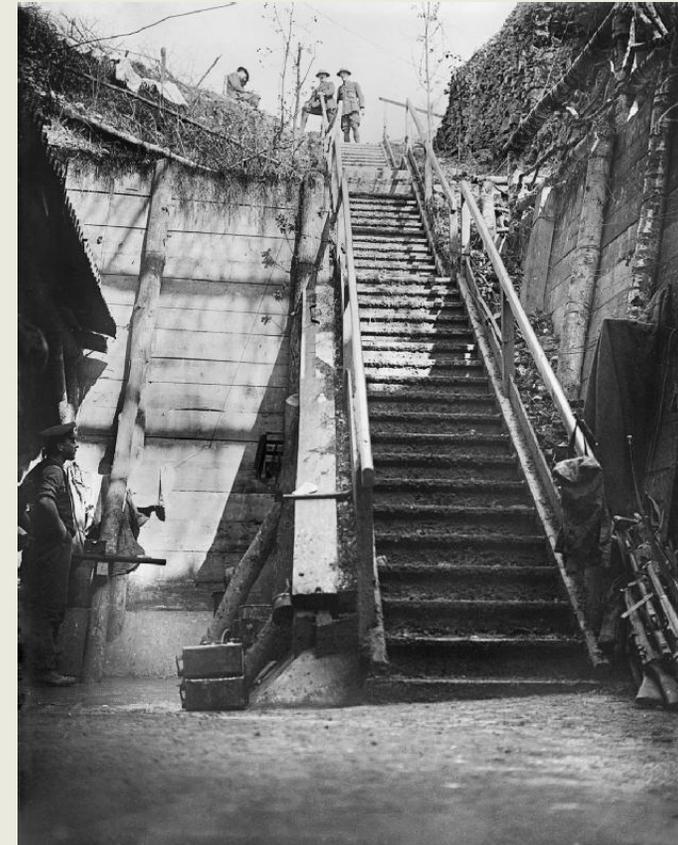


À Albert, une commune de la Somme, la basilique de Notre-Dame de Brebières apparaît détruite par les combats, en 1916

Les tranchées allemandes



P 56



Exemple d'aménagement de tranchée par les Allemands dans le secteur de la Somme

Grille d'évaluation d'auto-évaluation

PPO La bataille de la Somme juillet-novembre 1916

(à travers la bande dessinée)



	TI	I	S	TS	Barème
Partie 1 : Tâche commune à réaliser par l'ensemble des groupes					
Présentation de la BD					/6 pts
Je suis capable de donner l'ensemble des éléments attendus afin d'identifier la bande dessinée (cf fiche consigne)					
Je peux replacer la BD dans son contexte de parution					
A l'aide de la préface/postface, des documents d'accompagnement, du site de la maison d'édition, je parviens à éclairer les intentions de l'auteur					
Je suis en mesure de présenter les principales spécificités graphiques de l'ouvrage					/6 pts
Utilisation de la BD pour mieux appréhender les caractéristiques d'une bataille de la Grande Guerre					
Je décris, j'explique et j'analyse (à l'aide de mes connaissances) les planches, les cases... pour justifier des spécificités de la bataille de la Somme					
A l'aide des documents d'accompagnement, je suis capable d'expliquer l'importance mémorielle de cette bataille pour les Britanniques					
Partie 2 : Tâche spécifique et propre à chacune des BD					
Tolkien -éclairer les ténèbres de Giancarlo Caracuzzo et Willy Duraffourg					/8 pts
Je sélectionne grâce aux sites internet proposés, les photographies me permettant d'illustrer historiquement certaines cases/dialogues de la BD					
J'apporte les explications historiques nécessaires en légende pour éclairer photographies et planches.					
La Grande Guerre - Le premier jour de la bataille de la Somme de Joe Sacco					
Je crée des bulles et phylactères appropriés pour introduire du texte dans les planches qui me sont confiées					
J'introduis des précisions historiques dans les bulles et phylactères quant à la bataille de la Somme					
La Grande Guerre de Charlie de Pat Mills et Joe Colquhoun					
Je complète les bulles et phylactères laissées vierges en conservant le ton et l'esprit de la BD					
J'introduis des précisions historiques dans les bulles et phylactères quant à la bataille de la Somme					
Points bonus					Jusqu'à + 2 pts
Qualité de la présentation orale par le porte-parole du travail du groupe (Respect des 5 minutes, ton, maîtrise du sujet, clarté du propos, détachement des notes...)					

AUTRES PISTES PÉDAGOGIQUES POSSIBLES

- **Mettre en évidence les éléments tirés de la fiction.**
- **Aborder le récit mémoriel ou l'écriture de souvenirs à confronter à d'autres sources.**
- **Travailler sur les ellipses historiques de la BD.**
- **Créer une planche de BD** pour toucher à toutes les étapes : scénario, recherche documentaire pour la trame historique, travail sur l'ellipse (quel moment retenir), dessin.



Quand la BD dépasse les frontières

Réalisation de chroniques BD collaboratives sur le thème 3 du programme *Étudier les divisions politiques du monde les frontières*

→ Consigne de travail :



➤ Votre travail doit s'effectuer **en binômes**. Choisissez dans la bibliographie ci-dessous l'une des BD proposées puis, en complétant le carnet de lecture « **Comment chroniquer une BD ?** », élaborer une chronique de celle-ci d'une durée de 5 minutes maximum que vous aurez à présenter à l'oral au reste du groupe pour le **vendredi 25 mars**.

➤ Chaque chronique devra être accompagnée d'un travail cartographique retraçant le parcours migratoire du/des personnages principaux de l'album au

format numérique. Vous pouvez utiliser -pour réaliser cette étape- des logiciels tels [Scribble maps](#) (cf [fiche tutoriel](#) pour la prise en main du logiciel), [uMap](#) (cf [tutoriel vidéo](#)), [Framacarte](#) (cf [tutoriel vidéo](#)) ou un autre outil de votre choix.

➤ Vos chroniques seront ensuite enregistrées au CDI (se rapprocher de Madame Briat qui dispose du matériel, l'enregistrement doit être fait **au plus tard le 11 avril**) afin d'être diffusées sur la webradio du lycée Emile Duclaux puis transmises à vos camarades du lycée Pompidou. **Donnez à vos auditeurs l'envie (a minima) d'ouvrir la bande dessinée que vous avez choisie !**



➤ **Comparer des corpus sur la même période/situation** pour percevoir les choix et les objectifs des auteurs donnant lieu à des mises en scène de l'Histoire différentes (cf **PPO la Bataille de la Somme**).

Grille évaluation d'une chronique BD

	TI	I	S	TS	Commentaires/Remarques-Conseils
Sur le fond					
Notre chronique répond aux 5 questions principales (qui ou quoi ? où ? quand ? comment ? pourquoi ?)					
Notre chronique aborde clairement les quatre temps mentionnés par la fiche méthode					
Nous savons être critique quant à la façon dont les migrations sont représentées par cet album					
Le vocabulaire spécifique à la BD est utilisé à bon escient					
Nos phrases sont courtes (une phrase = une idée), simples et utilisons les temps du langage parlé (présent ou passé composé)					
L'information présentée est claire et donne envie aux auditeurs d'en savoir plus sur le sujet					
Les lieux, les personnages... sont évoqués afin de rendre notre chronique plus vivante					
Nous n'oublions pas d'adopter une distance critique vis-à-vis de l'ouvrage					
Sur la forme					
Nous savons par un lancement « accrocher » nos auditeurs					
Nous adoptons un style parlé					
Nous modérons notre rythme de parole, articulons et parlons naturellement mais avec enthousiasme (attention au volume sonore)					
Nous évitons d'adopter un ton monocorde					
Nous structurons notre chronique de façon à nous autoriser des respirations					
Notre chronique au final doit être dynamique et donner envie d'être écoutée					

Titre de la BD :

Date de parution Éditeur Collection Publication

Premier volume d'une série "one-shot"

Nombre de pages Format Genre récit historique documentaire
 classique carré à l'italienne roman graphique autobiographie

Auteur.s : nom, nationalité, qualité (scénariste/dessinateur...), courte biographie/bibliographie)

Contexte de parution

GRAPHISME

Trait du dessin Couleurs et lumière Composition des planches et cadrages

En quoi ces choix de graphisme servent la thématique de la BD

SCÉNARIO ET TEXTE

Part du texte faible équilibrée importante

Commentaires :

Intentions des auteurs faire réfléchir sensibiliser expliquer ... dénoncer ...

Thèmes abordés

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Nos impressions sur les personnages (figure du migrant, sentiments...)

Comment le thème des frontières est abordé (point de vue, nature des frontières, facteur(s) migratoire(s), périple à décrire voire à cartographier s'il apparaît, difficultés rencontrées par les migrants...)

NOTRE AVIS SUR CETTE BD

Ce qui nous a plu (à justifier)

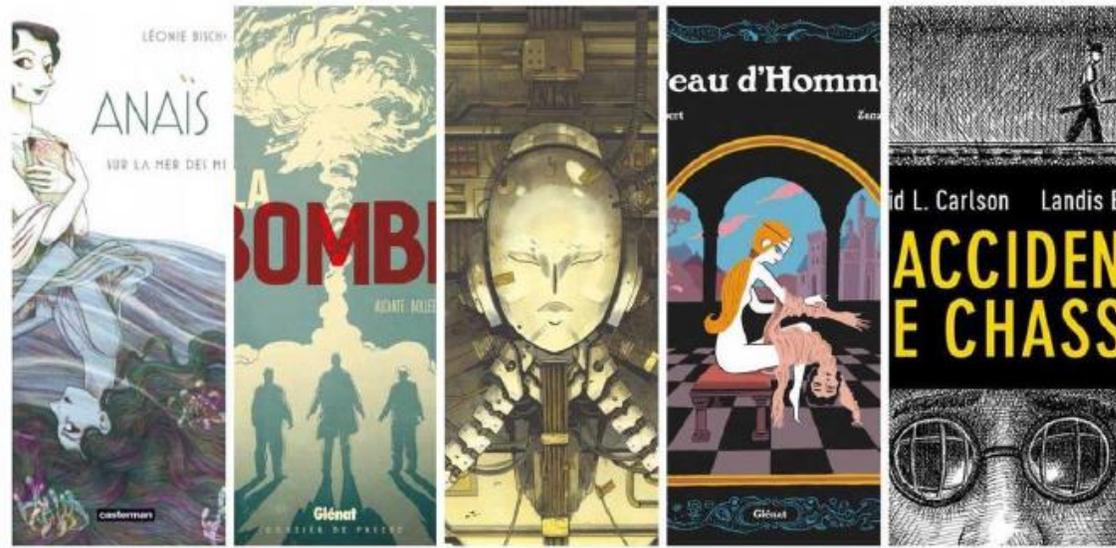
Ce que nous n'avons pas aimé

Éléments nouveaux apportés par la BD quant aux frontières et au phénomène migratoire :

Note sur 5 :



Ressources proposées par de M LAFON à consulter
avant de vous lancer dans la réalisation de votre chronique BD



Visuel source : France Inter

- Pour faire la synthèse d'une BD, [Planète BD](#) est une ressource intéressante qui propose des résumés et critiques d'ouvrages. En lire quelques-unes peut vous aider à synthétiser une BD, une histoire et à préparer votre propre critique.
- [Actuabd](#) propose des contenus similaires à Planète BD. On y trouve des vidéos mais essentiellement des interviews.
- Dans l'optique de la réalisation de vos chroniques audio, voici quelques exemples disponibles sur **Youtube** ou les radios dont vous pouvez vous inspirer :
 - [Booms](#) ;
 - [Madmoizelle](#) ou les chroniques BD de Pénélope Bagieu ;
 - La petite mais très bonne maison d'éditions [Hi Comics](#) possède sa propre chaîne avec Sullivan (il est bien Sullivan ;) et ses présentations, chroniques et annonces ;
 - [Wayne's Comics](#) ;
 - [Contrevent pop culture](#) qui ne propose pas que des chroniques BD mais le processus de réalisation reste le même ;
 - [Kaboom!](#) l'émission BD à regarder.
 - Deux exemples en radio : Les chroniques de Jean-Christophe Ogier sur [France Info](#) ou celles de Laetitia Gayet « Bulles de BD » sur [France Inter](#).

Se rapprocher de nos collègues documentalistes ou médiathécaires peut être d'une grande utilité !

Proposition (loin d'être exhaustive) de ressources :

- François Bourgeon, *Les Passagers du Vent*, Glénat, Casterman, depuis 1979 (ayant pour cadre la mer au XVIIIe siècle).
- Art Spiegelman, *Maus*, Flammarion, 1986 et 1991.
- Edmond François Calvo, *La Bête est morte, La guerre mondiale chez les animaux*, Gallimard, (1944) 2007.
- Sylvain Venayre et Etienne Davodeau, *La balade Nationale*, La Découverte, 2017 ainsi que les volumes de la collection *Histoire dessinée de la France* qui proposent une relecture critique du récit national (association entre historiens et auteurs de BD).
- Jacques Tardi, *Putain de guerre*, Casterman, 2010 et *Le cri du peuple*, Casterman, 2001-2004.
- Joe Sacco, *Gaza 1956*, Futuropolis, 2010 et *La Grande Guerre, le 1er jour de la bataille de la Somme*, Futuropolis, 2014.
- Willy Duraffourg et Giancarlo Carracuzzo, *Tolkien, éclairer les ténèbres*, Soleil, 2019.
- Pat Mills et Joe Colquhoun, *La Grand Guerre de Charlie, Ça et La Editions*, 10 tomes, 2011-2016.
- Raphaël Meyssan, *Les damnés de la Commune*, Delcourt, 2021.
- Mary et Bryan Talbot, *Louise Michel, la Vierge Rouge*, Vuibert, 2016.
- Benjamin Stora et Sébastien Vassant, *Histoire dessinée de la guerre d'Algérie*, Seuil, 2016.
- Swann Meralli, Zac Deloupy, *Algériennes*, Marabulles, 2018.
- Florent Grouazel et Younn Locard, *Révolution, Tome 1 Liberté*, Acte Sud l'An 2, 2019.
- Alcante, Laurent-Frédéric Bollée, Denis Rodier, *La bombe*, Glénat, 2020.
- Alex Inker, *Fourmies la rouge*, Sarbacane, 2021.
- Jean Dytar, *#J'accuse*, Delcourt, 2021.

Bande-dessinée et Shoah : <http://expo-bd.memorialdelashoah.org>

Bande-dessinée et immigration : <http://www.histoireimmigration.fr/musee-numerique/expositions-temporaires/albumsbande-dessinee-et-immigration-1913-2013>

Histoire et BD : <http://www.laviedesidees.fr/Histoire-et-bandedessinee.htm>

Revue TOPO, l'actu dessinée pour les moins de 20 ans <https://www.toporevue.fr/>