

La guerre d'Algérie et ses mémoires dans la bande dessinée



*Journée PAF « BD et Histoire », Clermont-Ferrand
Tristan MARTINE*

2016 : 1558 albums de bande dessinée franco-belge :

- humour (418 titres)
- **bande dessinée historique (381 albums)**
- fantastique (191 titres)

Dessiner pendant la guerre d'Algérie

- Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse



Galland André, « Arnoul le croisé », *Tintin*, 10^e année, n° 470, 24 octobre 1957, p. 25



Journal d'un Embaskillé

sous la V^{ème} République



Tout allait si mal dans les affaires du Royaume que les brigands poussèrent le cynisme jusqu'à se répandre en bandes hurlantes à travers PARIS semant la désolation et le malheur à travers les artères de la Capitale.



En ALGERIE,
tandis que la
trêve continuait
à faire
rage(800)



... le monarque, en son carrosse
doré, visitait sa Province de l'Est
accompagné de sa cour
Publicitaire ...



c'était la Province
natale d'une célèbre
pucelle dont
le roy se croyait
la réincarnation!



Quant à moi, je
pensais plutôt être
la réincarnation
du masque de fer!

Chacun fait ce
qu'il peut ...



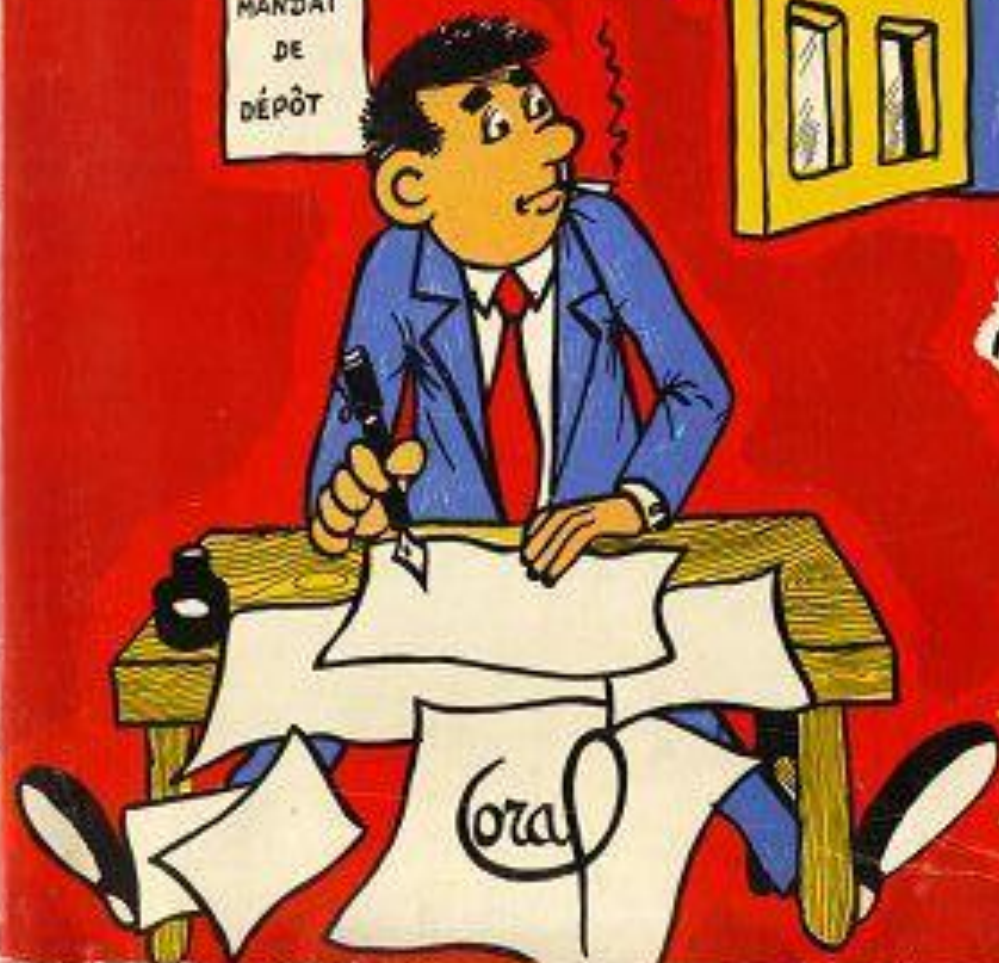
CITATION
A
COMPARAÎTRE

MANDAT
D'AMENER

MANDAT
DE
DÉPÔT

1962
1
JUILLET

1963
31
DÉCEMBRE



Journal d'un suspect

Sous la V^{ème} République



Coral, *Journal d'un embastillé sous la Vème République*, Éditions Saint-Just, 1962

ET VOICI L'EX-FRANCE



— On amène cette affaire pendant pendant 132 ans et on la remplace par cette affaire indépendante depuis 5 minutes.



L'ETRANGE « OUI ».
— Pardi, c'était pour en arriver là que le Pouvoir avait suivi cette politique tortueuse !



ORAN.
— Maintenant que les fascistes et les racistes ont disparu, on peut enfin s'exprimer librement.



PEUPLE SOUVERAIN.
— Ils trouvent plus de « OUI » que de votants : certains électeurs devaient bégayer de joie...

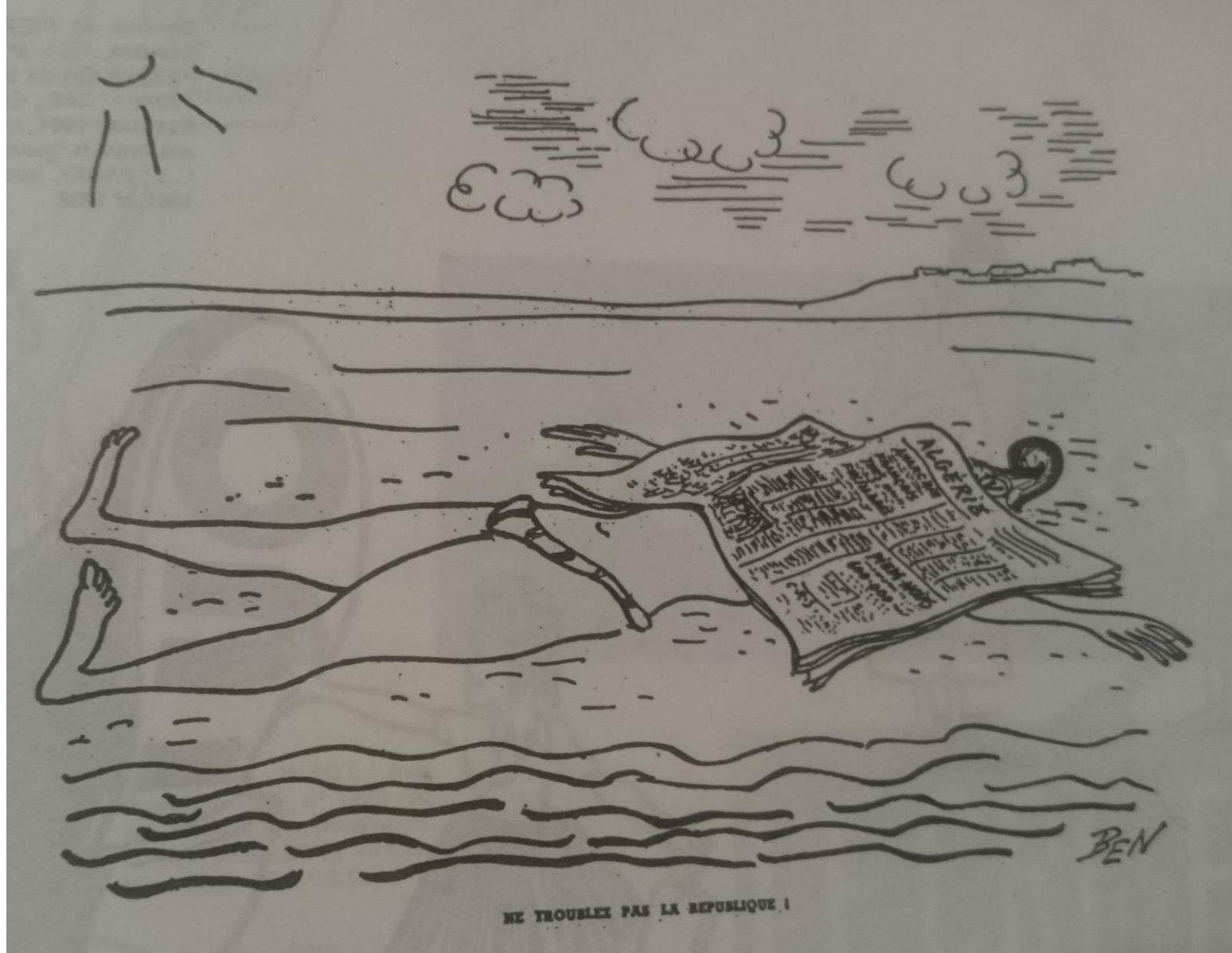


COOPERATION
— Inutile de vous déranger, m'ont-ils dit, votre voiture votera OUI à votre place.



EVACUATION DE BIZERTE.
— Tu es sûr que nous sommes dans la bonne direction ? Il me semble que, depuis longtemps, la France a perdu le nord.

Ange-Michel, *Carrefour*, 4 juillet 1962



Ben, *Rivarol*, 1966, n°806.



Meunier, *Aux écoutes*, 1961, n°1929.

siné

le déshonneur est sauf!

DESSINS DE LA GUERRE D'ALGÉRIE



La Découvert



Siné, *L'express*, 1960

SINÉ MASSACRE

9

AVRIL

1963

4,50 F

36
PAGES
DE
DESSINS



le colonialisme

SINÉ MASSACRE

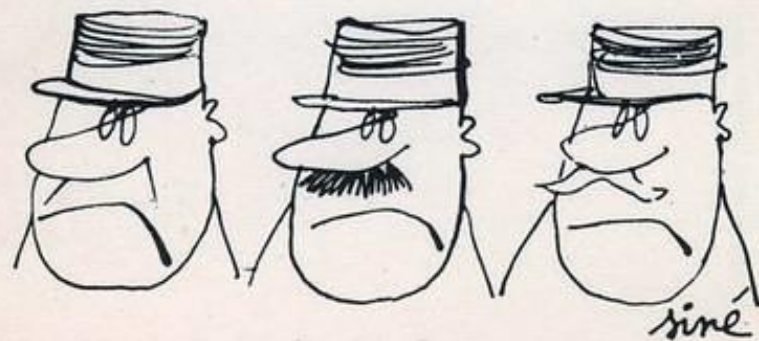
1

20

1963

1 NE







...QU'UN SANG IMPUR ABREUVE NOS SILLONS!



Cardon, *Siné Massacre*, 8 mars 1963

Du silence à la fiction

SLIM

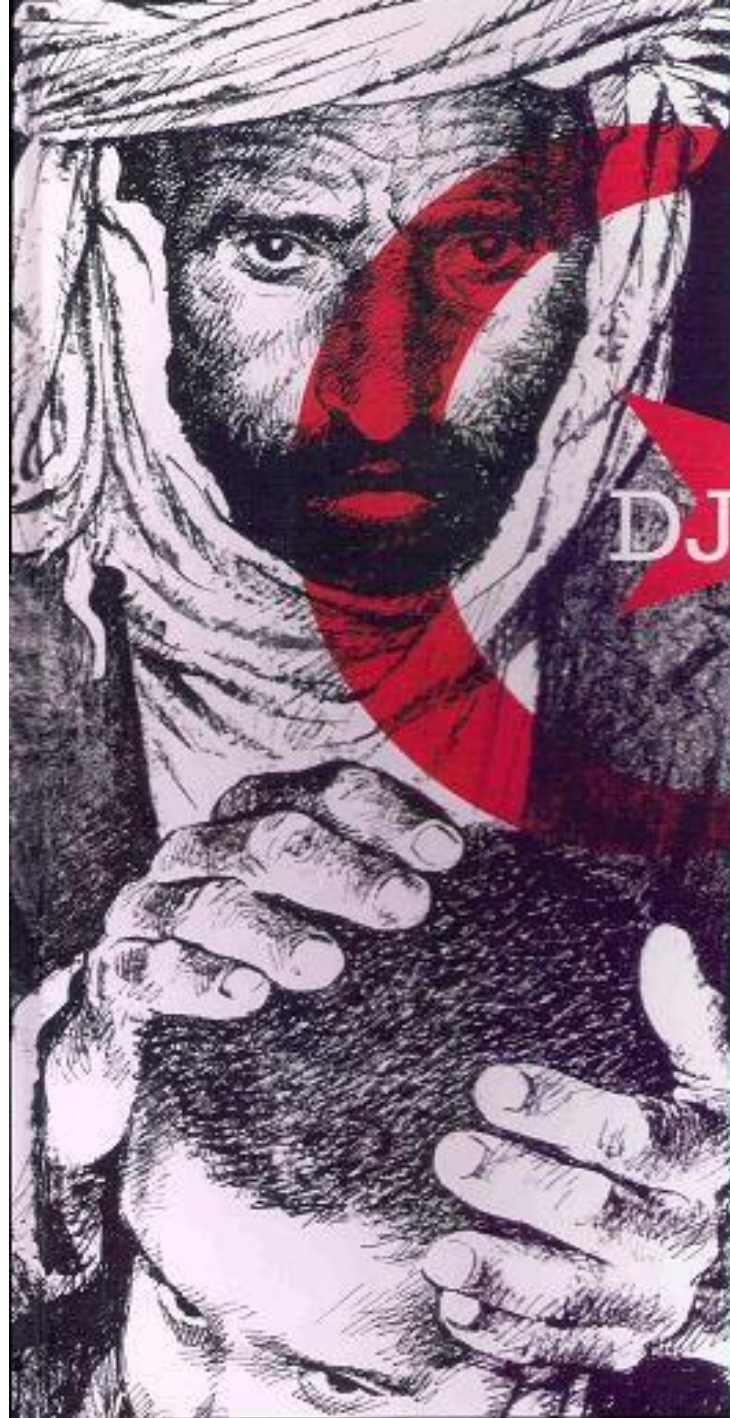


MOUSTACHE
ET LES BELGACEM

ENAL



EDITIONS



EL DJAZAÏR

✽
Omar
Luis García
F.H. Cava
Adolfo Usero



PORTRAITS SOUVENIRS

UNE ÉDUCATION ALGÉRIENNE

Texte de Guy VIDAL

Dessin de Alain BIGNON



JACQUES FERRANDEZ

CARNETS D'ORIENT

1830-1954



JACQUES FERRANDEZ

CARNETS D'ALGÉRIE

1954-1962



JACQUES FERRANDEZ

SUITES ALGÉRIENNES

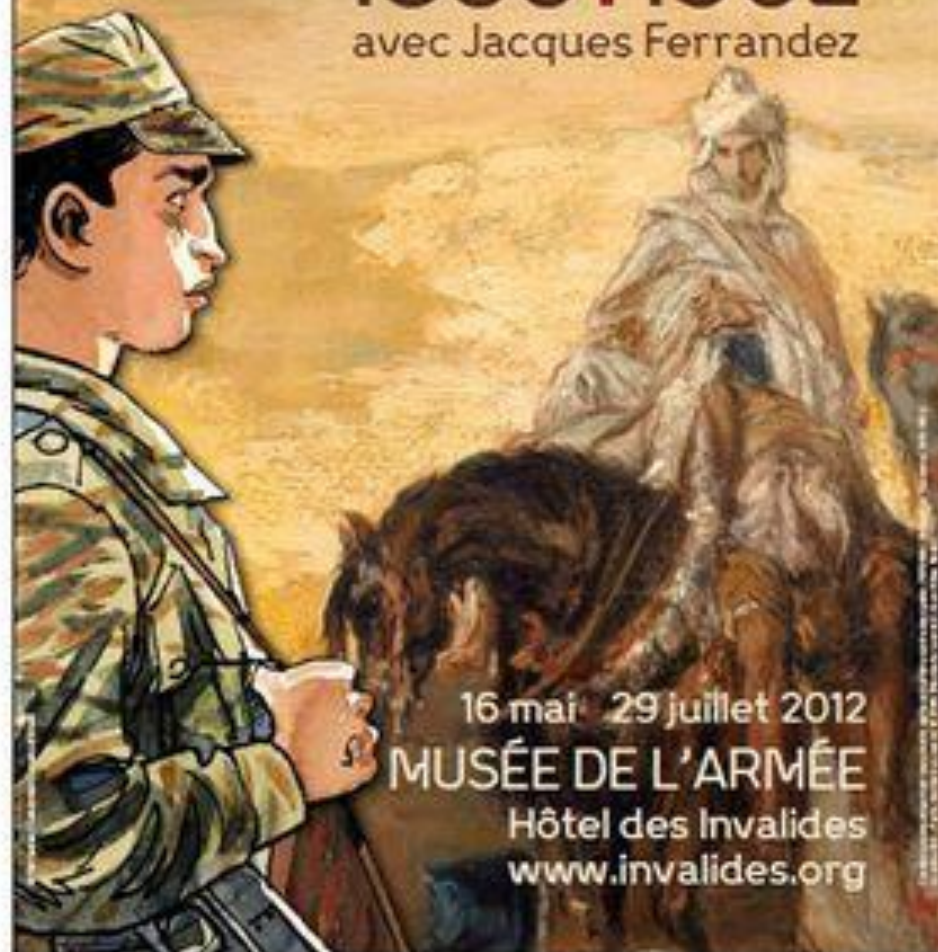
1962-2019
PREMIÈRE PARTIE



ALGÉRIE

1830 | 1962

avec Jacques Ferrandez



16 mai - 29 juillet 2012

MUSÉE DE L'ARMÉE

Hôtel des Invalides

www.invalides.org



castor

ina

ecpa

LE FIGARO

l'Histoire

metro



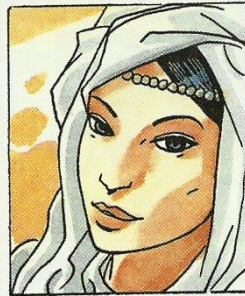
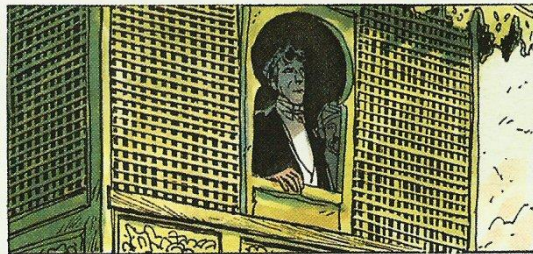
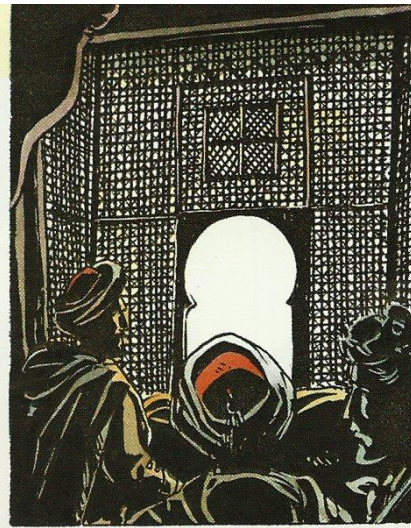
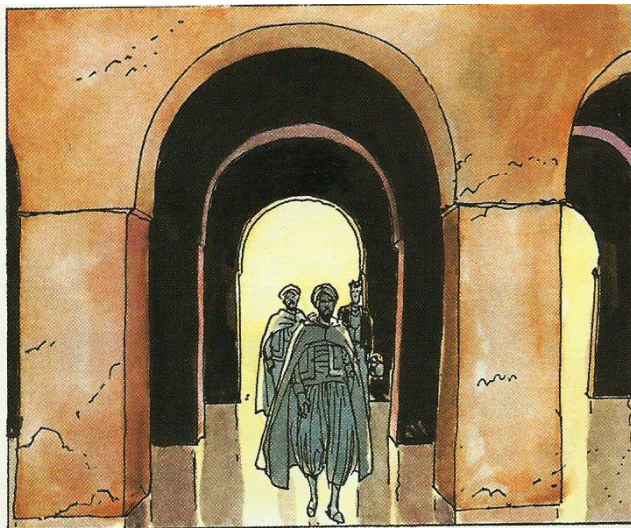
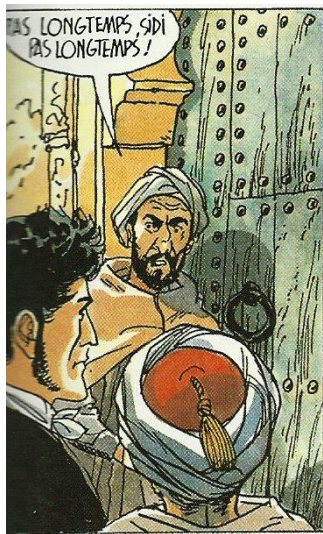


**REPRISE
DEMAIN
A EVIAN**
annoncent simulta-
nément Paris et Tunis
MM. Louis Joxe, Ceren et
de Broglie représenteront
le gouvernement français
Krim conduira la
délégation du G.P.R.A.
Le maintien de l'ordre
après le cessez-le-feu :
question primordiale
Le FLN : « C'est une affaire
essentiellement française »
Tentative de Ben Bella :
Debrai a conféré avec les
deux ministres marocains

104 EXPL
AU PLASTIC
MER ENTRE 4 H 30 ET 6 H
**DANS LE
GRAND-ALGER**
15 personnes blessées
22 PLASTIQUEURS
ARRÊTÉS DONT
2 MUSULMANS
Ils ont été immédiatement
transférés au Mâtrepain

En attendant la sign
**CAMPAGNE
VIRTUELLE**
L'U
CHAMPAGNE-COCKTAIL FELIN !

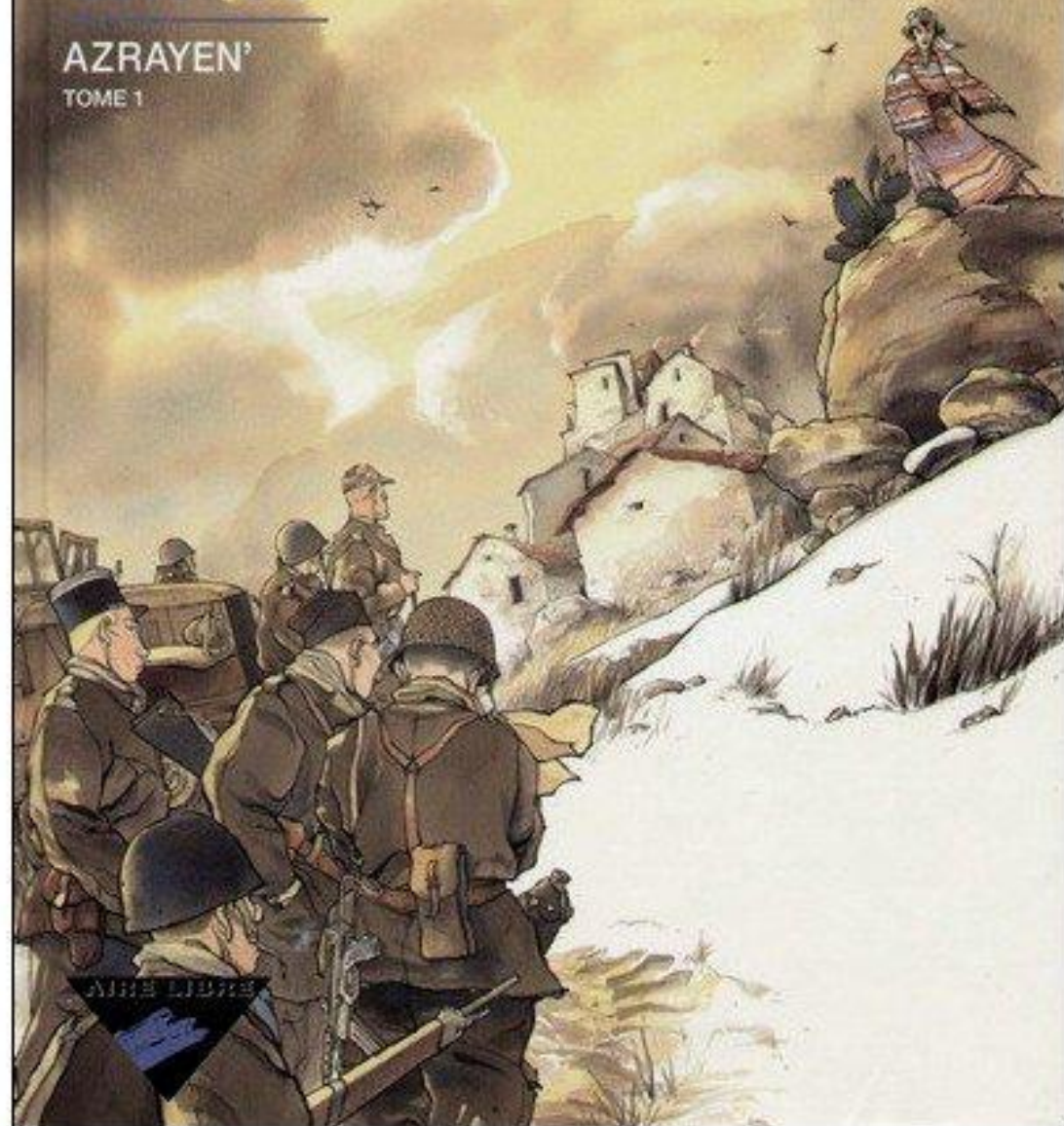
J. Ferrandez, *Carnets d'Orient* (t. 10). *Terre fatale*, Casterman, 2013, p. 10



Ferrandez,
Carnets
d'Orient,
Gallimard

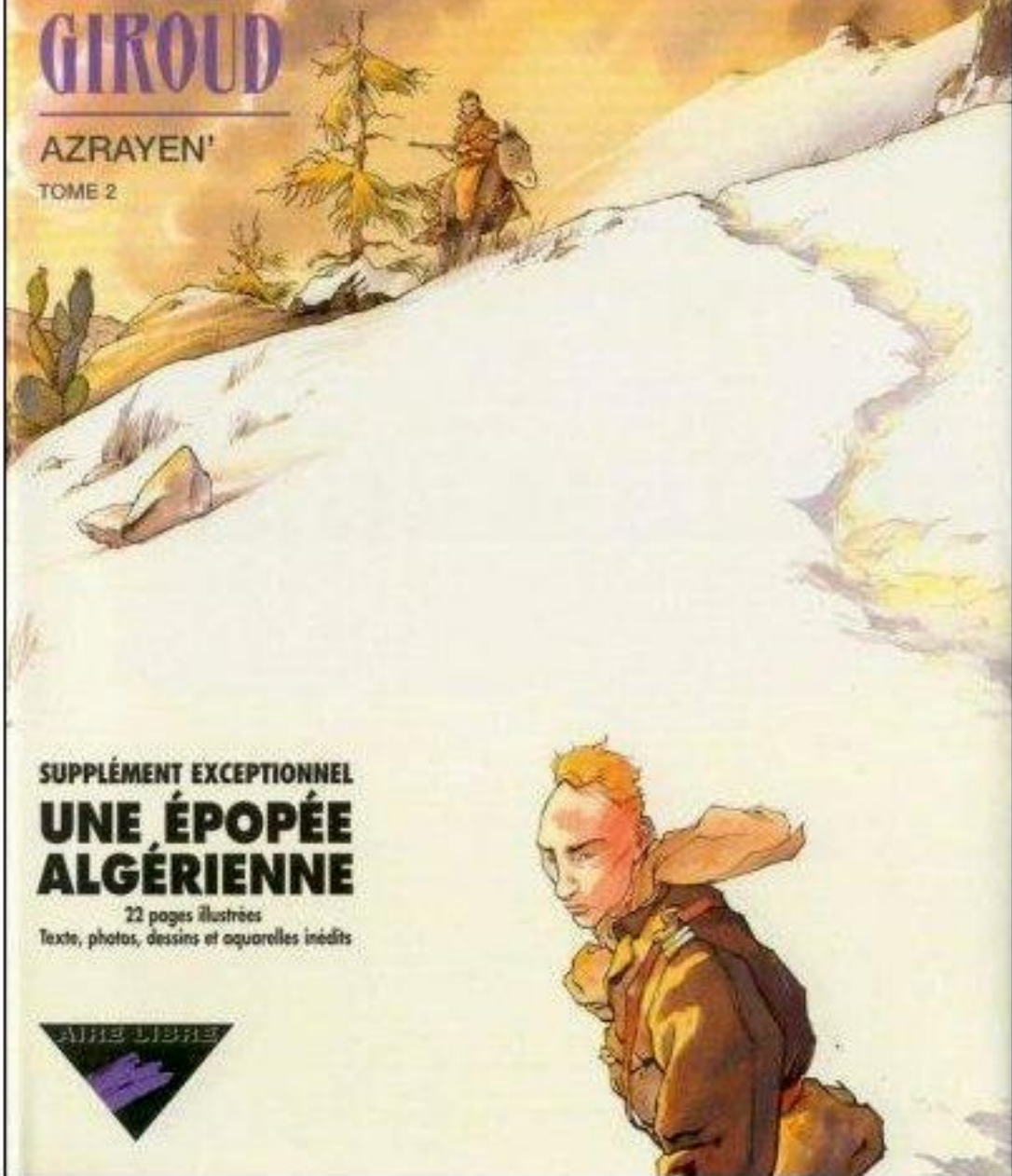
LAX GIROUD

AZRAYEN'
TOME 1



LAX GIROUD

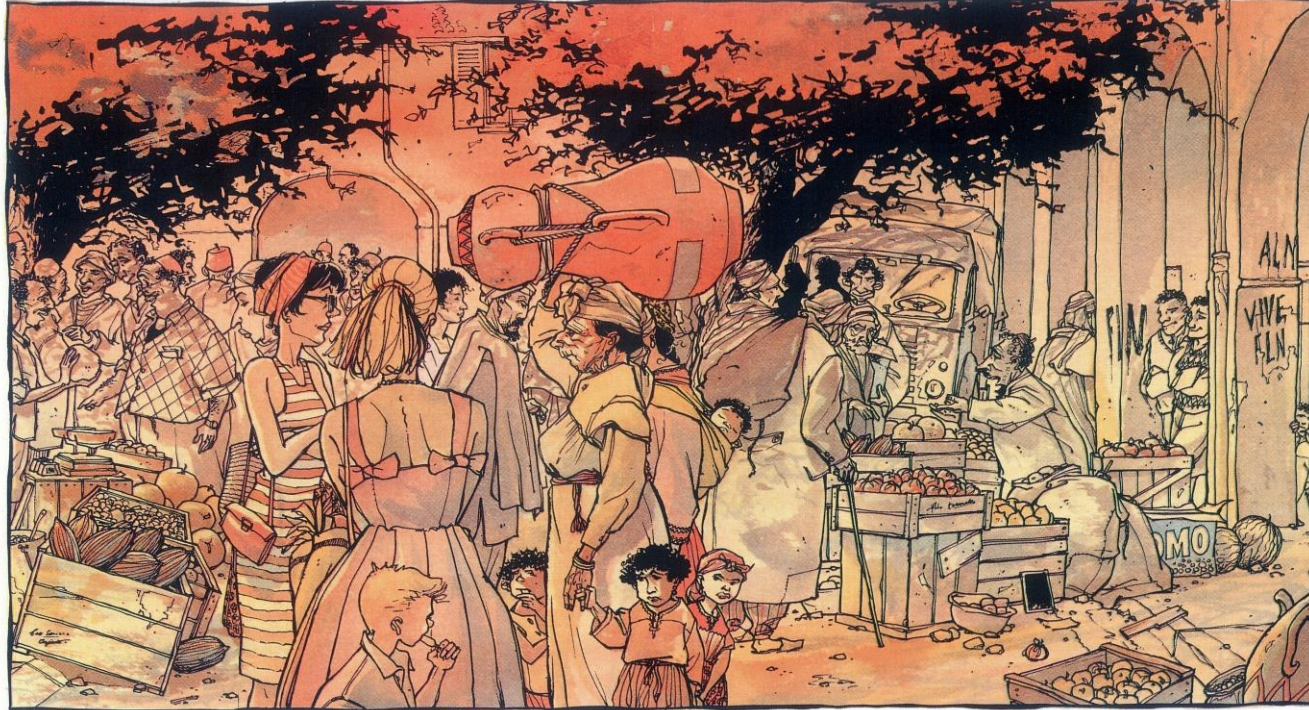
AZRAYEN'
TOME 2



SUPPLÉMENT EXCEPTIONNEL
**UNE ÉPOPÉE
ALGÉRIENNE**

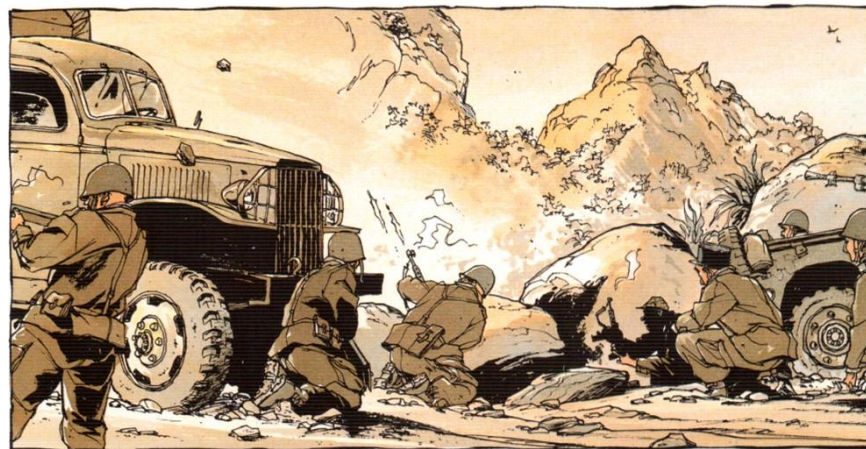
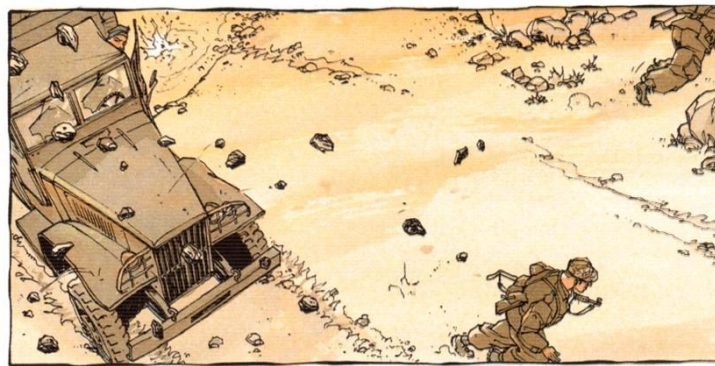
22 pages illustrées
Texte, photos, dessins et aquarelles inédits





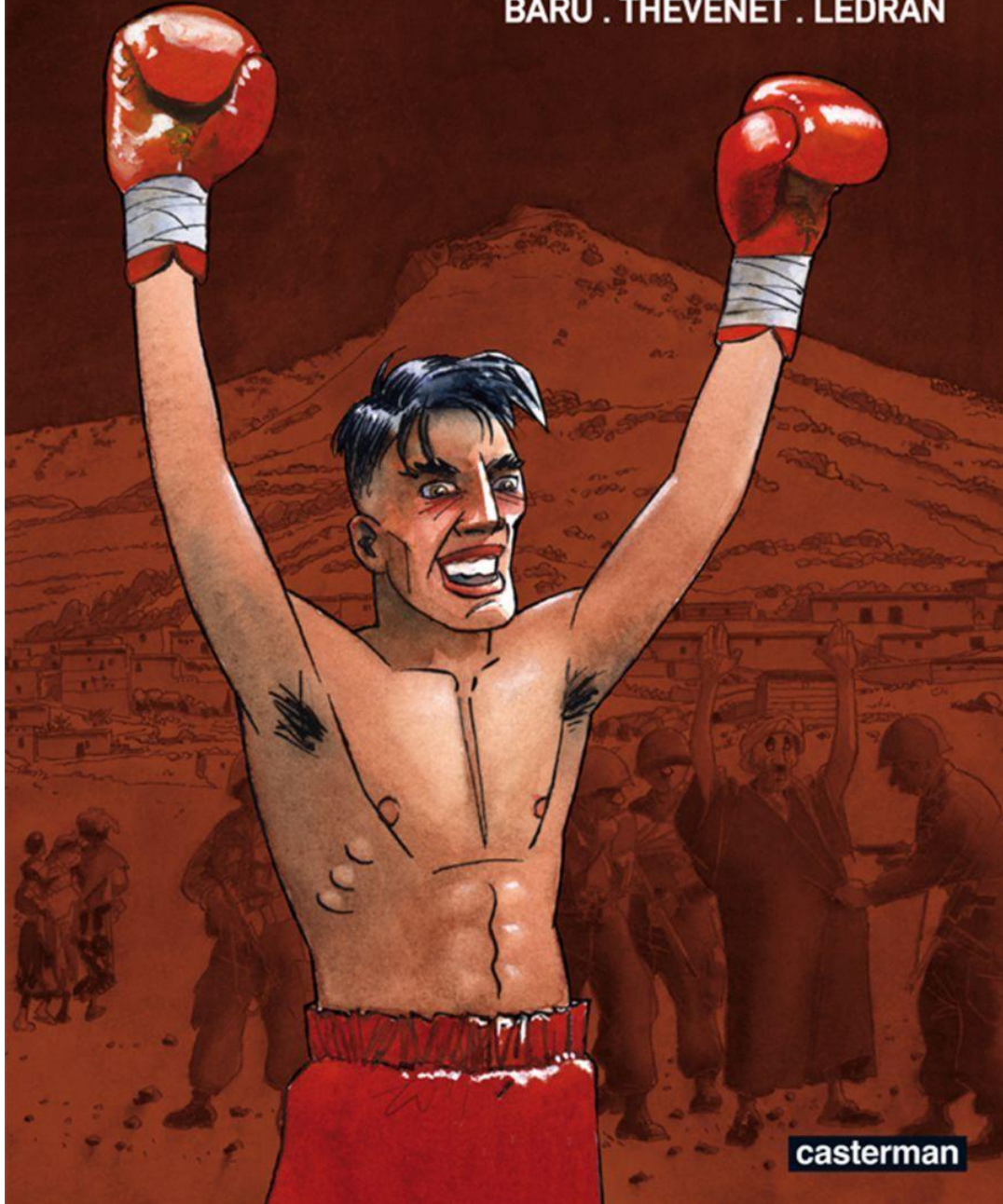
« Moi, ça ne m'intéresse pas de raconter une histoire vraie. Le moment le plus jouissif dans mon travail, c'est de raconter des histoires, d'inventer. Pour cela j'ai besoin d'un stimulus de départ, d'une étincelle. J'ai habité en Afrique, Amazonie, où j'ai vécu des aventures, mais ça ne m'intéressait pas d'en faire des reportages pour les raconter » (Entretien entre Frank Giroud et Maximilien le Roy lors de la Fête du Livre de Bron en 2012).

« Je veux qu'on grelotte ! Car si dans l'imagerie populaire la guerre d'Algérie reste liée à des paysages ocres et poussiéreux, écrasés de soleil, le souvenir des « gus », dans la réalité, se colore souvent d'une tout autre nuance. Les flocons dont ils parlent, le brouillard givrant, les sommets couverts d'une calotte immaculée, l'eau glacée des torrents appartiennent à un univers fort éloigné de ceux de *R.A.S.* ou d'*Avoir vingt ans dans les Aurès*. J'opte donc plutôt pour la Kabylie. Choix d'autant plus logique qu'avec les Aurès, c'est elle qui a payé le plus lourd tribut à la guerre. Mais le souci de vraisemblance n'est pas seul à me guider : quelques photos du Djurdjura et des Béni-Ouacif, superbes, impressionnantes, renforcent mon envie de situer l'histoire dans cette région (*Azrayen* , p. 4).



LE CHEMIN DE L'AMÉRIQUE

BARU . THEVENET . LEDRAN

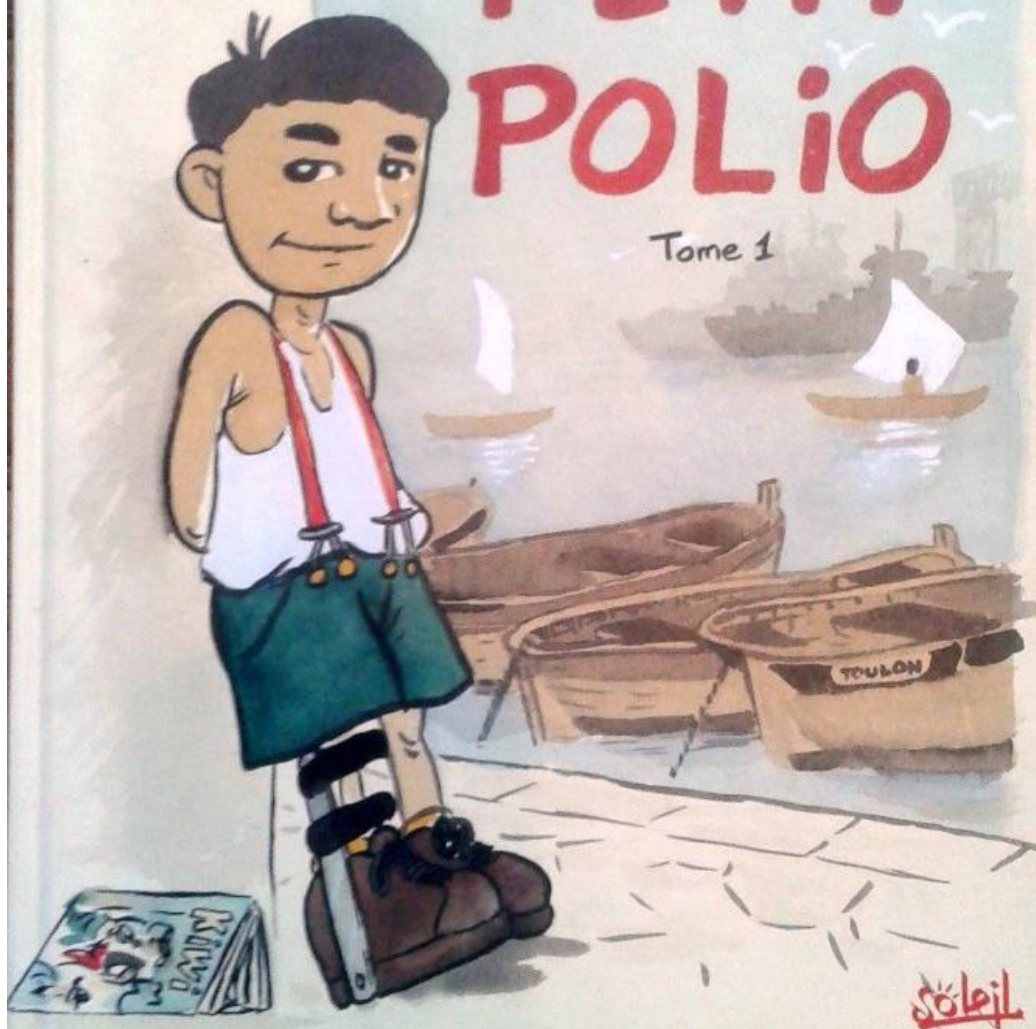


casterman

Farid BOUDJELLAL

PETIT POLIO

Tome 1



CHO D'ALGER

Nouvelle preuve de

la collusion de

des terr

pira

Mail

rien compt

lger républicai

re a

be

ur

nt

es

IRAN

il faut

que la Fra

cédera p

une po

repell

A. Dan & Galandon

Tahya El-Djazair

Tome I • Du sang sur les mains

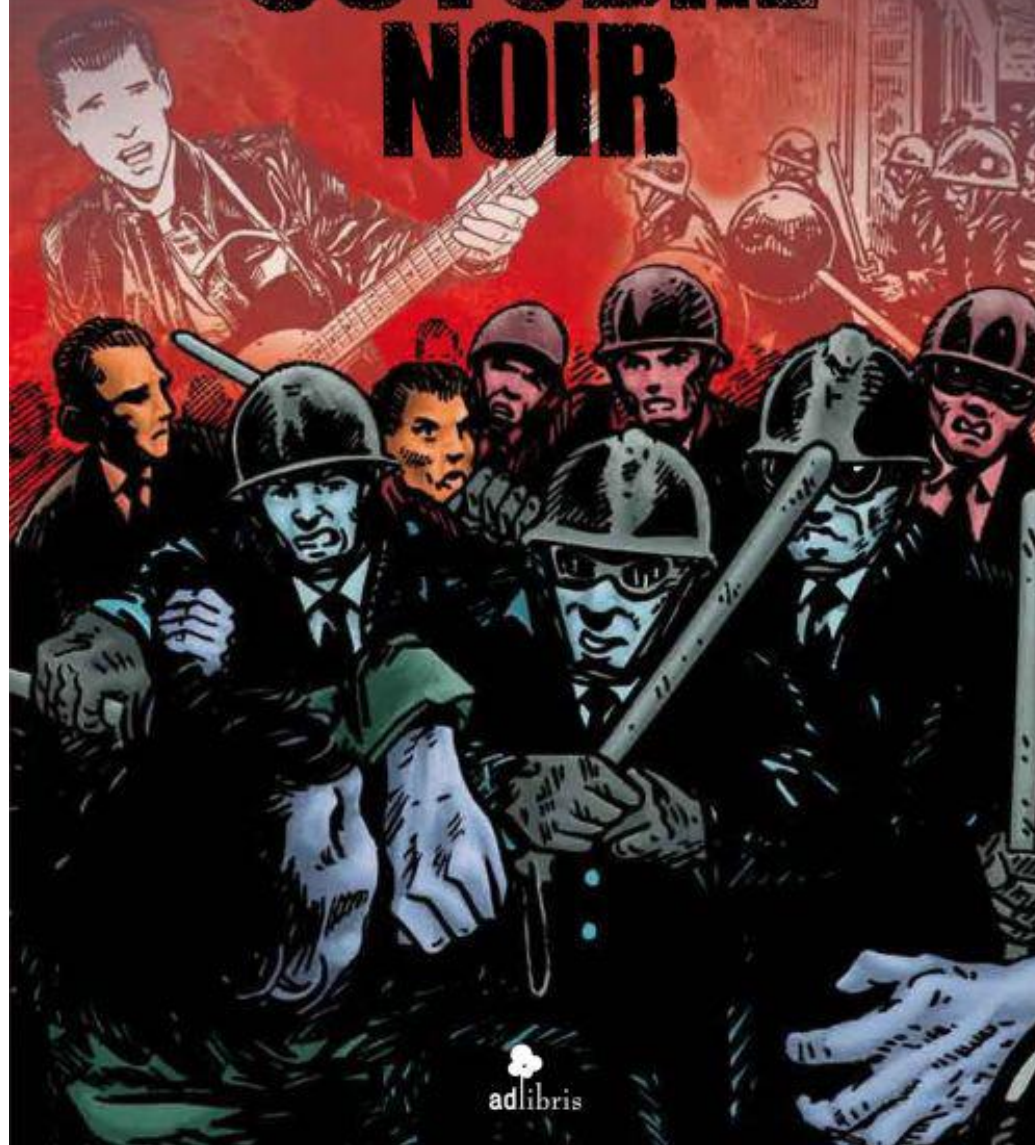


TOUR EL-DJAZAIR - 11 PARTIE, Du sang sur les mains.
d'après un scénario de Laurent Gbagu et un dessin de A. Dan
dessiné par HAMMOU EL-DJAZAIR - 11 PARTIE - 11 PARTIE
avec pour personnage principal A. DAN, 11 PARTIE, 11 PARTIE
pour les éditions 11 PARTIE, 11 PARTIE, 11 PARTIE

FILM DE LAURENT GABAGU

Daeninckx | Mako
Préface de Benjamin Stora

OCTOBRE NOIR





MANU LARCENET

LE COMBAT ORDINAIRE

INTÉGRALE

DARGAUD

Azouz Begag & Djillali Defali

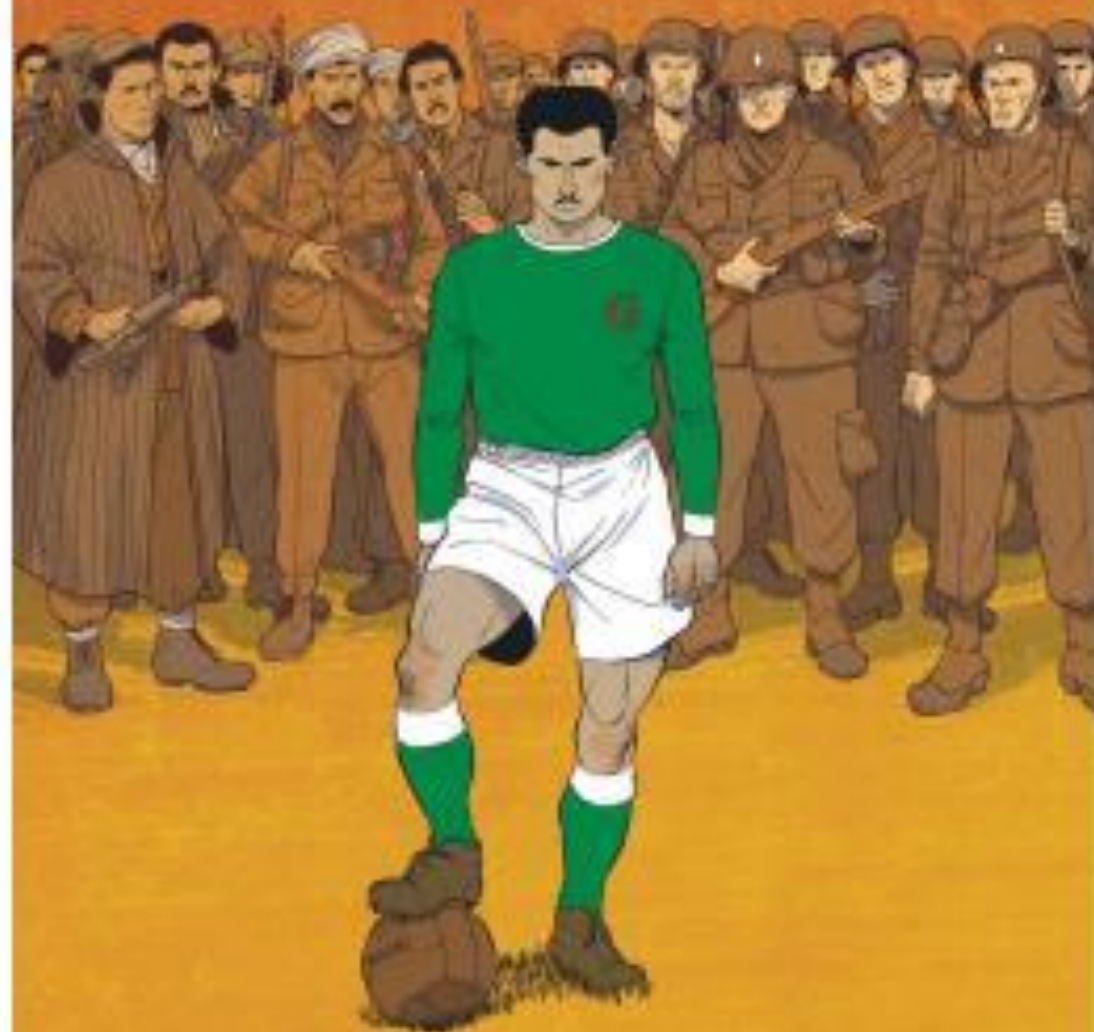
LEÇONS COLONIALES



REY/GALIC/KRIS

Un maillot pour l'Algérie

AIRE LIBRE





Julien Frey · Mayalen Goust

Lisa et Mohamed

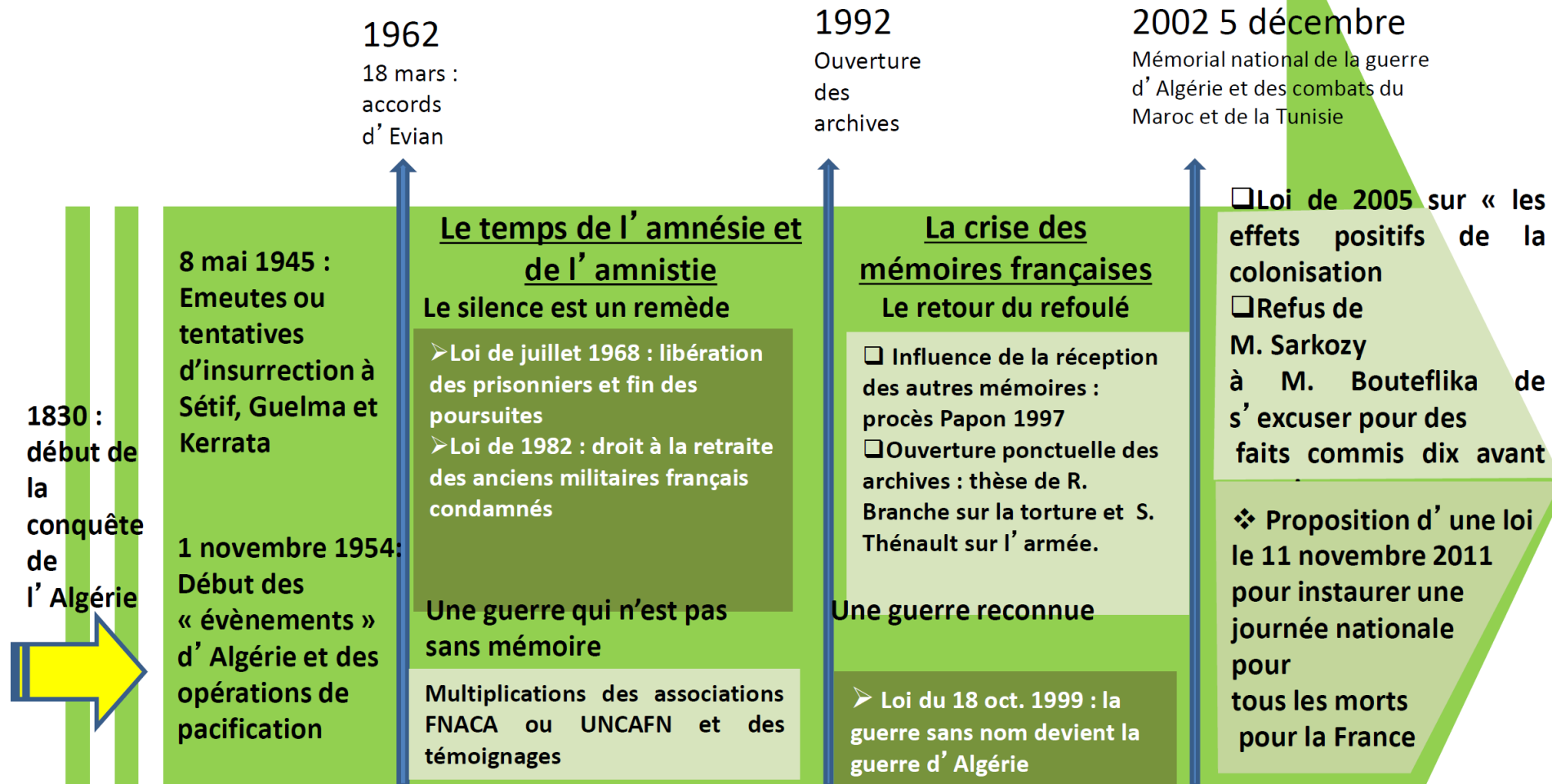
Une étudiante, un harki, un secret...

Futropolis

Henry Rousso :

- 1) un temps d'amnésie dans la société française, silence total dans les années 1960-1970
- 2) une phase d'anamnèse à partir des années 1980 : prise de conscience, retour progressif sur le passé jusque-là refoulé
- 3) « hypermnésie », avec une présence obsédante, une sorte d'excès de mémoire, dès le début des années 1990

Axe mémoriel de la guerre d'Algérie en France



❑ Eléments de contexte

❖ Mesures à caractère commémoratif

➤ Cadres institutionnels

Quelques expériences pédagogiques

Une histoire commune ?

Un blog collectif réalisé par des élèves des deux rives de la Méditerranée (Maghreb, Afrique, France) et leurs professeurs d'histoire.

يد واحده ما تصفق

Yedd ouahda ma tsafek

Une main toute seule ne peut pas applaudir

mercredi 13 mai 2009

Rencontre avec A. Dan et Laurent Galandon



Les élèves de Remiremont rencontrent vendredi le **dessinateur A. Dan** et le **scénariste Laurent Galandon**. Ils publient en effet début juin une BD chez Bamboo/Grand Angle dont voici un résumé :

"Alger, 1954. Arrivé de métropole, Paul vient d'être nommé instituteur dans un quartier populaire. Il y retrouve Pierre, un camarade de résistance toujours engagé dans l'armée française. Doucement l'instituteur lie une relation amoureuse avec une jeune femme algérienne. Paul va connaître les "événements" tiraillé entre les souffrances du peuple algérien et sa fidélité envers un ami que la violence a rendu tortionnaire"

Voici le programme :

- 8h Présentation de la BD et des méthodes de travail
- 9h30 Ateliers par groupes autour de la conception d'un synopsis
- 11h Restitutions



Rappel !

- La plupart des articles postés sur ce blog sont des **travaux d'élèves**. Nous vous demandons de les considérer comme tels avec leurs qualités et leurs défauts. Ils sont évalués par les professeurs (appréciations en commentaire) mais leur contenu n'est pas retouché.
- Les **commentaires** sont libres mais peuvent être supprimés si leur contenu est jugé insultant ou ne

<http://maghreb-france.blogspot.com/>

CHO D'ALGER

Nouvelle preuve de

la collusion de

des terr

pira

Mail

rien compt

lger républicai

re a

be

ur

nt

es

ERRAN

il faut

que la Fra

cèdera p

une pol

repell

A. Dan & Galandon

Tahya El-Djazair

Tome I • Du sang sur les mains



TOUR EL-DJAZAIR - 11 PARTIE, Du sang sur les mains, d'après un scénario de Laurent Gaudier et un dessin de A. Dan & Galandon, par HAMMOU EL-DJAZAIR, en 1968. 100 pages, 100 francs.

FILM DE LAURENT GAUDIER

La bande dessinée enseignée aux ados

Hier matin, toute une classe de terminale S recevait dans l'enceinte du centre de documentation et d'information (CDI) du lycée Malraux deux auteurs de BD. *"Je les ai rencontrés l'année passée, justement dans le collège, lors du forum organisé au sein de l'établissement"*, explique le professeur d'histoire-géographie Etienne Augris.

Le scénariste Laurent Galandon et le dessinateur Dan ne sont pas venus les mains vides. Ils avaient apporté le pre-

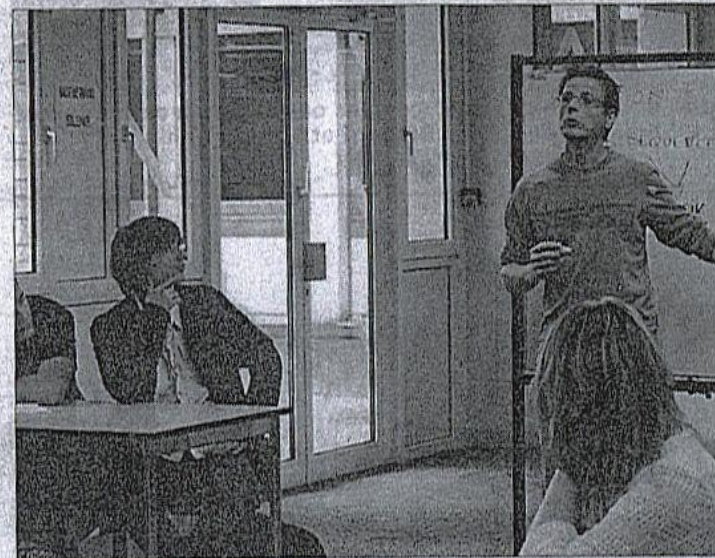
mier tome de leur bande dessinée, titrée Tahya El-Djazaïr, publiée chez Grand angle. Enfin, prochainement publiée chez Grand Angle, puisqu'elle ne sortira que le mois prochain. En attendant, les élèves ont pu lire un tirage papier du titre en question, et partager avec les auteurs.

Outre cela, chacun a pu apprendre comment est pensée une bande dessinée avant d'être couchée sur le papier. L'idée initiale traverse bien des étapes avant d'être une œuvre

finie. Et la tâche est quelque peu ardue dès lors que le scénariste et le dessinateur ne sont pas une seule et unique personne. Outre les explications didactiques, les auteurs ont supervisé un atelier pratique. En deuxième partie de matinée, il s'agissait pour chaque groupe de rédiger une brève séquence qui, restituée sur le papier, ne devait pas dépasser une planche. Une façon de découvrir l'une des nombreuses contraintes inhérentes à la création d'une BD. Pour cette phase, c'est surtout Laurent Galandon qui a été le plus pédagogue, le découpage en séquence et en cases étant habituellement le travail du scénariste. En troisième partie de matinée, Dan a pris le feutre et dessiné ce que pourraient être les planches tirées des différentes rédactions de l'assemblée.

Derrière la BD, le blog de la classe

"Cette rencontre et le thème de cette BD s'inscrivent dans un projet que nous menons actuellement avec les terminales S sur l'histoire commune de la France et du Maghreb. Les élè-



Au tableau, Laurent Galandon esquisse les consignes de l'exercice. Aux jeunes de créer leurs planches à leur tour...

ves sont notés à partir des rédactions qu'ils écrivent sur le blog", explique le professeur, administrateur de ce blog. Ce site participatif recueille aussi les contributions d'élèves du lycée français de Tunis, les deux classes étant jumelées. Les élèves y bénéficient d'une relative liberté dans les sujets abordés (résumés critique de livres, biographies...). *"Les élè-*

ves restituent sur ce blog leurs réflexions, y échangent des idées, etc. Le thème est plus précisément l'histoire commune de la France et du Maghreb. C'est aussi un bon moyen de leur faire travailler l'outil informatique."

M.F.



Dan a aidé les jeunes auteurs à mettre en place leurs histoires. Ils avaient pour modèle la BD apportée par les auteurs.

Plus d'informations : maghreb-france.blogpost.com

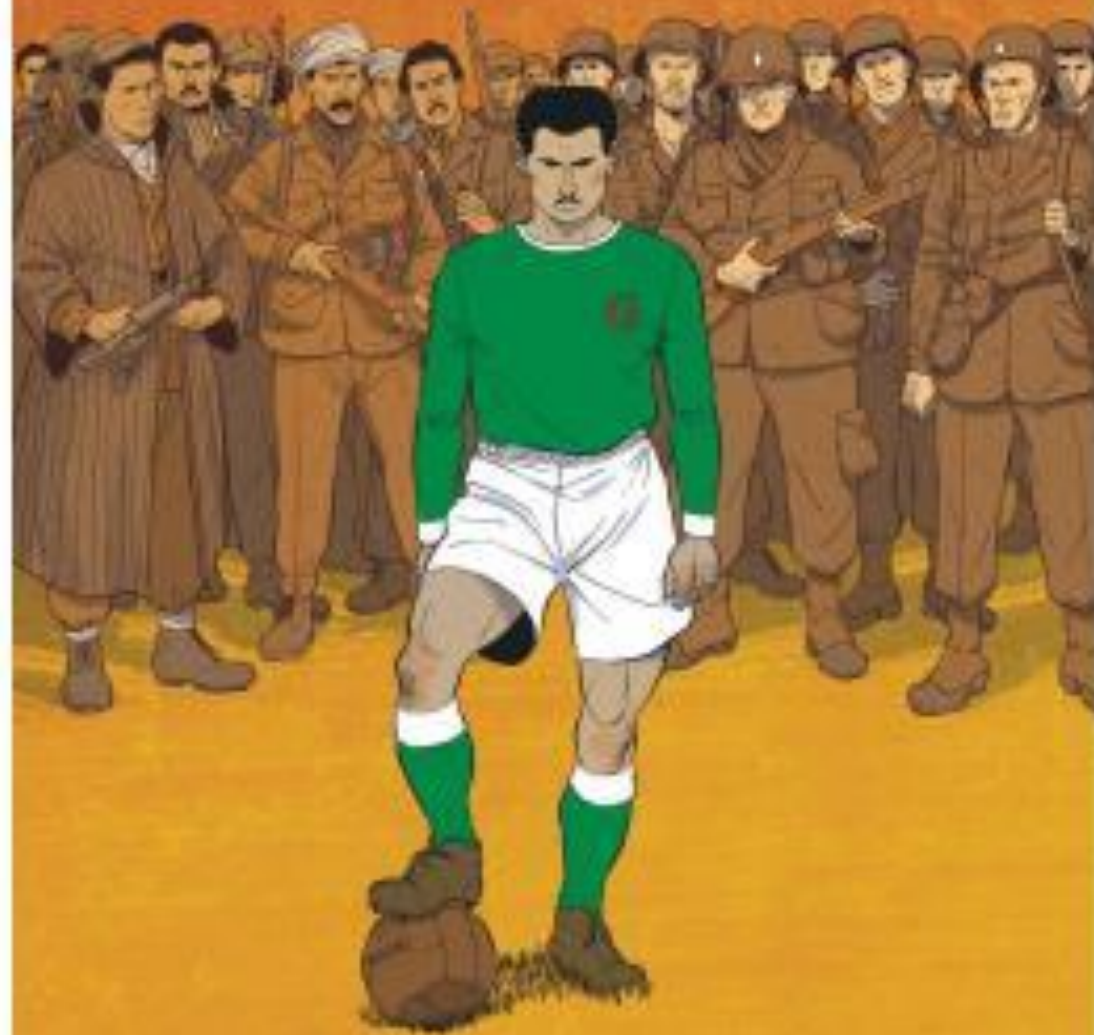




REY/GALIC/KRIS

Un maillot pour l'Algérie

AIRE LIBRE



[http://www.lyc-hotelier.ac-aix-marseille.fr/publish-to-web-histoire-de-case-case/index.html#Naissance du mouvement nationaliste](http://www.lyc-hotelier.ac-aix-marseille.fr/publish-to-web-histoire-de-case-case/index.html#Naissance%20du%20mouvement%20nationaliste)

Le mouvement nationaliste algérien

Messali Hadj.



Ferhat Abbas



Kateb Yacine



Planches n°8 et 9



Planche n°13 par Papiers Bulles



Funenbulles #5 - Un Maillot pour l'Algérie par Rey, Galic et Kris

Funenbulles

Le drapeau algérien



1936, Front populaire



Création de l'ONU



Sétif, 8 mai 1945



STAGE/ ENSEIGNER LA GUERRE D'AGERIE à TRAVERS LA BANDE DESSINEE au lycée

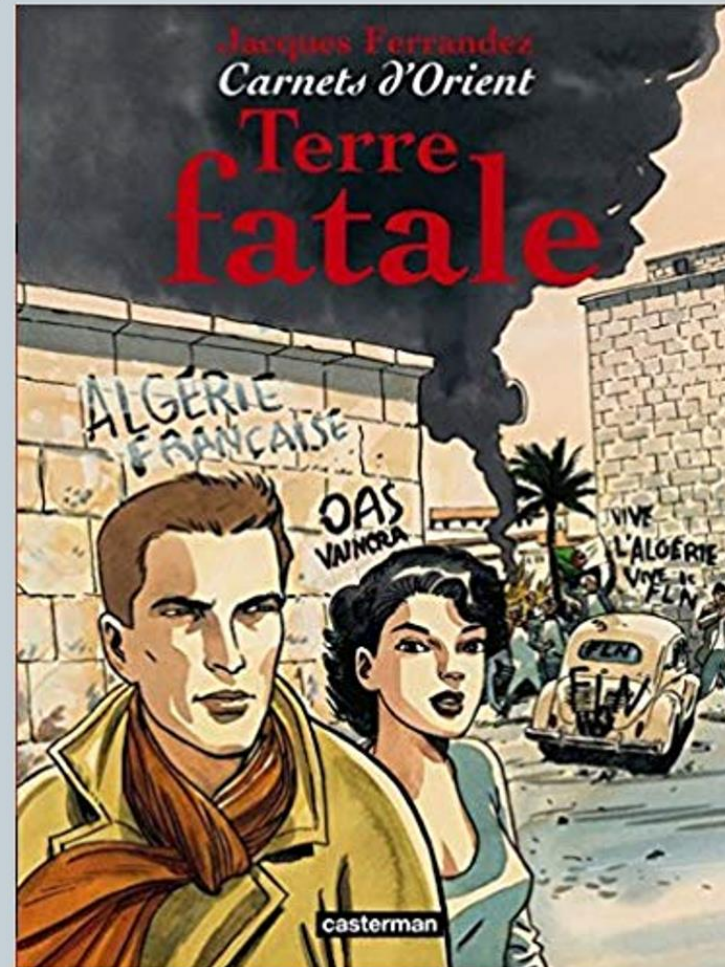
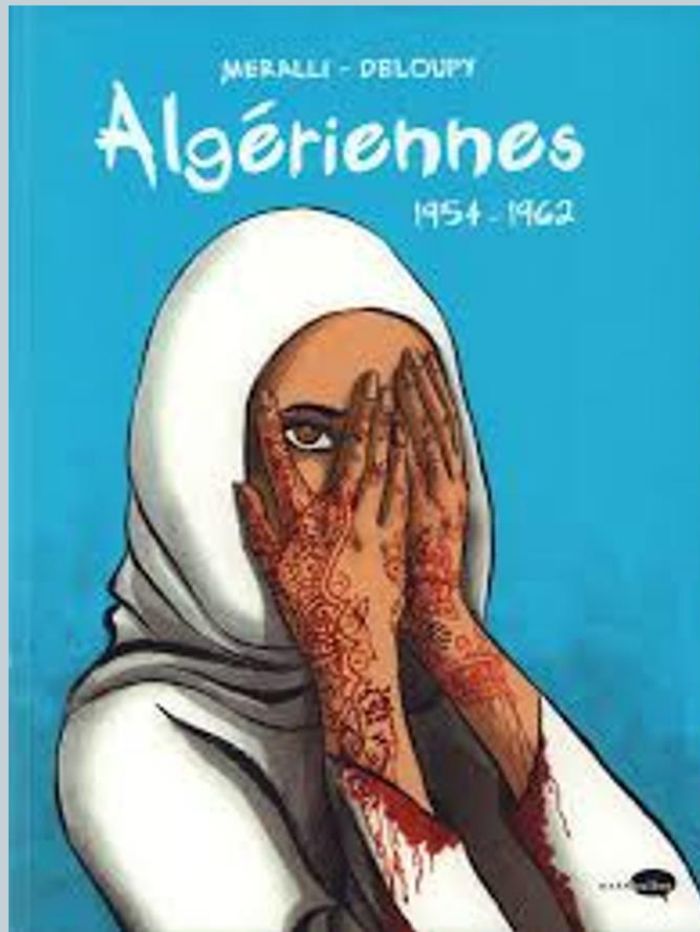


STAGE ACADEMIE DE NICE
19 DÉCEMBRE 2019

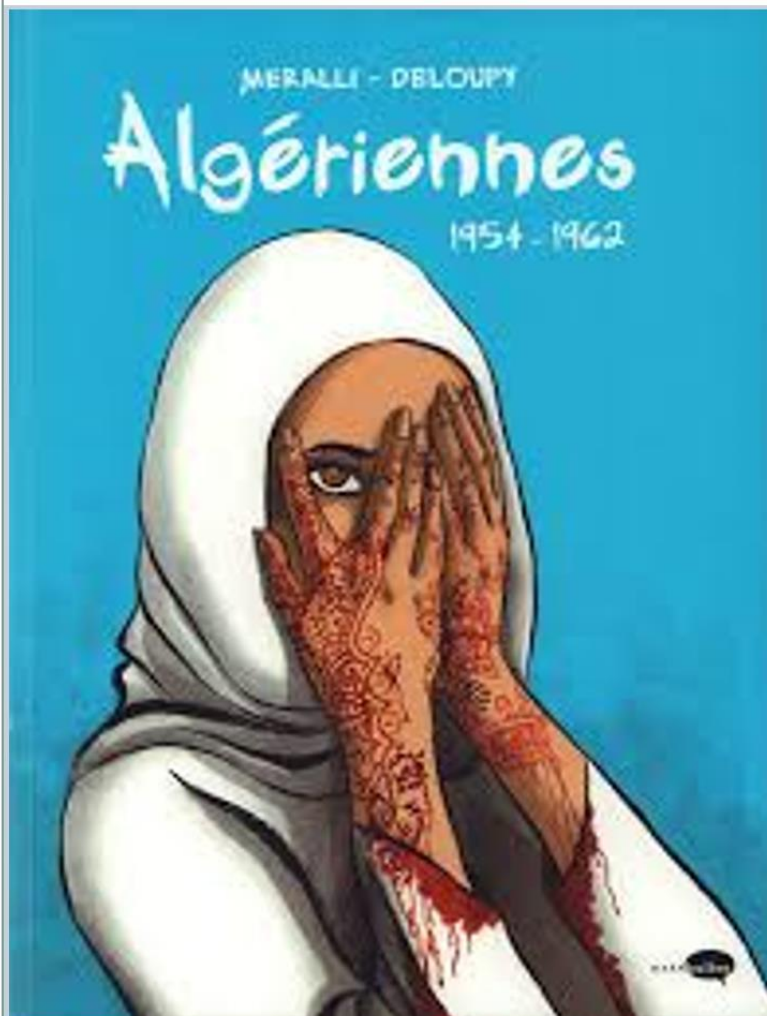


<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/histgeo/index.php/ressources-tice/37-peda/au-lycee/617-guerre-d-algerie-et-bande-dessinee>

Propositions pédagogiques menées à partir de 2 bandes dessinées



Accroche : travail sur la couverture



Décrire

Quels personnages?

Quel moment de l'histoire est évoqué sur la couverture?

Interpréter

Le titre

Choix des couleurs
- Pour le 1^{er} plan
- Pour écrire son nom

La composition
- Comment personnage central mis en valeur
- Quelle expression peut-on lire ?

Une proposition de mise en œuvre pédagogique en histoire Tronc Commun voie générale

Thème 3

Chapitre 3: La
France : une
nouvelle place dans
le Monde

Objectifs

Montrer comment
France s'engage
dans la construction
européenne

Comment elle cesse
d'être une puissance
coloniale et retrouve
un rôle international

Comment elle
reformule ses
institutions et ouvre
son économie

Points à mettre en avant

Mise en avant de la
IV république entre
décolonisation

Crise algérienne et
naissance nouveau
régime

Les débuts de la 5^e
république

Proposition pour traiter de la guerre d'Algérie en histoire voie technologique



- La Bd qui permet de décrire **la guerre d'Algérie** et de traiter une partie de la question : **Comment la place de la France a-t-elle évolué dans le monde et en Europe depuis 1945?**
- Choix d'une démarche inductive : partir du sujet d'étude
- **Objectifs pédagogiques :**
 - Identifier les points de vue des acteurs (montrer comment la guerre a été vécue par les différents acteurs): **mobilisation des appelés, les différents mouvements indépendantistes**
 - Identifier les différents formes de combat et de violence : attentats/ torture
 - Retracer les grandes phases de la guerre d'Algérie
 - Identifier les conséquences politiques et humaines de cette guerre (pendant et après le conflit)
- Professeur sélectionne en amont les planches à utiliser et peut utiliser Pearltress
- Mise en perspective : replacer dans le contexte du processus de décolonisation(fin de l'empire colonial) et la mise en place d'un nouveau régime politique

Période / chronologie à construire Titre à donner	Ce que m'apprend la Bande dessinée sur la guerre: sur le déroulement de la guerre et les acteurs/ les lieux / planches utilisées	Ce que je peux compléter avec d'autres documents et avec mes connaissances
..... (les origines de la guerre) Algérie en 1954	Planche p 37/38 : inégalités Et p 77: mission civilisatrice Acteurs : population européenne et « français musulmans »	
..... (du déclenchement de la guerre en 1954 au durcissement des opérations militaires à partir de 1957)	Planches p 10/11: attentats en pleine ville / mise en place de barrage Planches p 40: allusion bataille d'Alger menée par le général Massu et les paras (torture/ fouilles arbitraires) Combats menées en zone rurale (planche p 18/19 Des combats qui mettent en difficulté le FLN	

Quel style graphique pour représenter la
guerre d'Algérie ?

LAROUSSE

LAROUSSE

LAROUSSE

DE LOUIS XI A LOUIS XIII

LAROUSSE

DE LOUIS XIV A LA REVOLUTION

LAROUSSE

DE BONAPARTE A LOUIS-PHILIPPE

LAROUSSE

DE LA REVOLUTION DE 1848 A LA III^e REPUBLIQUE

LAROUSSE

DE LA 1^{re} GUERRE MONDIALE A LA V^e REPUBLIQUE

LAROUSSE

DE VERGINGETORIX AUX VIKINGS

LAROUSSE

HISTOIRE DE FRANCE

en bandes dessinées





UN ENSEMBLE DE FAMILLES CONSTITUAIT UNE TRIBU RECONNAISSANT LES MÊMES CHEFS.

AU-DESSUS DES TRIBUS EXISTAIENT LES NATIONS OU CITES. LA CITE ETAIT UNE FEDERATION DE TRIBUS.



ON COMPTAIT UNE CINQUANTINE DE CES CITES. LES PLUS DURABLES FURENT LES PLUS ANCIENNES: CARNUTES, EBUENS, BITURIGES, ARVERNES. LA GUERRE LES UNISSAIT OU LES OPPOSAIT.

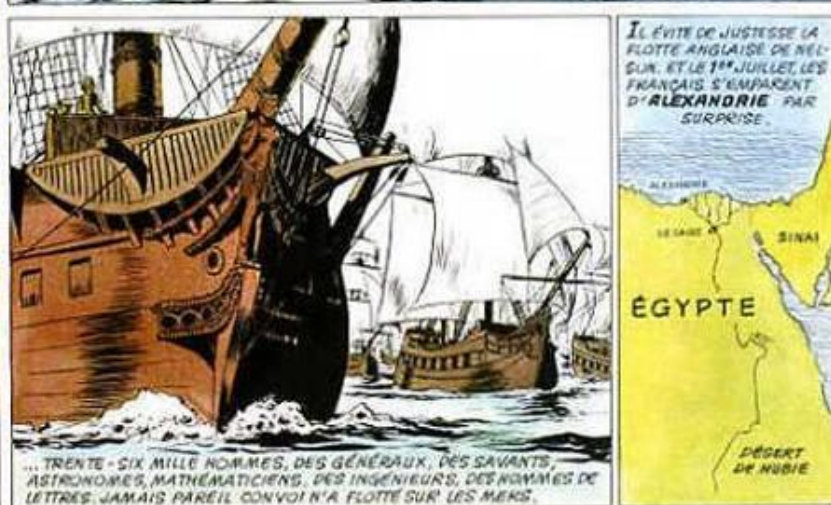


LES DRUIDES ET LES GUERRIERS FORMAIENT DES GROUPES. DIRIGEANTS, LE TRAVAIL, LES IMPOTS, LES VENATIONS PRENAIENT SUR LE MÊME PEUPLE...



LES BENS DEPENDAIENT D'UN NOBLE ET IL ARRIVAIT QUE LA CONDITION DE CES MALHEUREUX NE FUT GUERE DIFFERENTE DE CELLE DES ESCLAVES ETRANGERS.

L'EGYPTE EST LA CLEF DU COMMERCE DES INDES ET DU LEVANT!



BONAPARTE MARCHE SUR LE CAIRE ET DECOUVRE LES PYRAMIDES...





L'Histoire de France comme vous ne l'avez jamais lue !

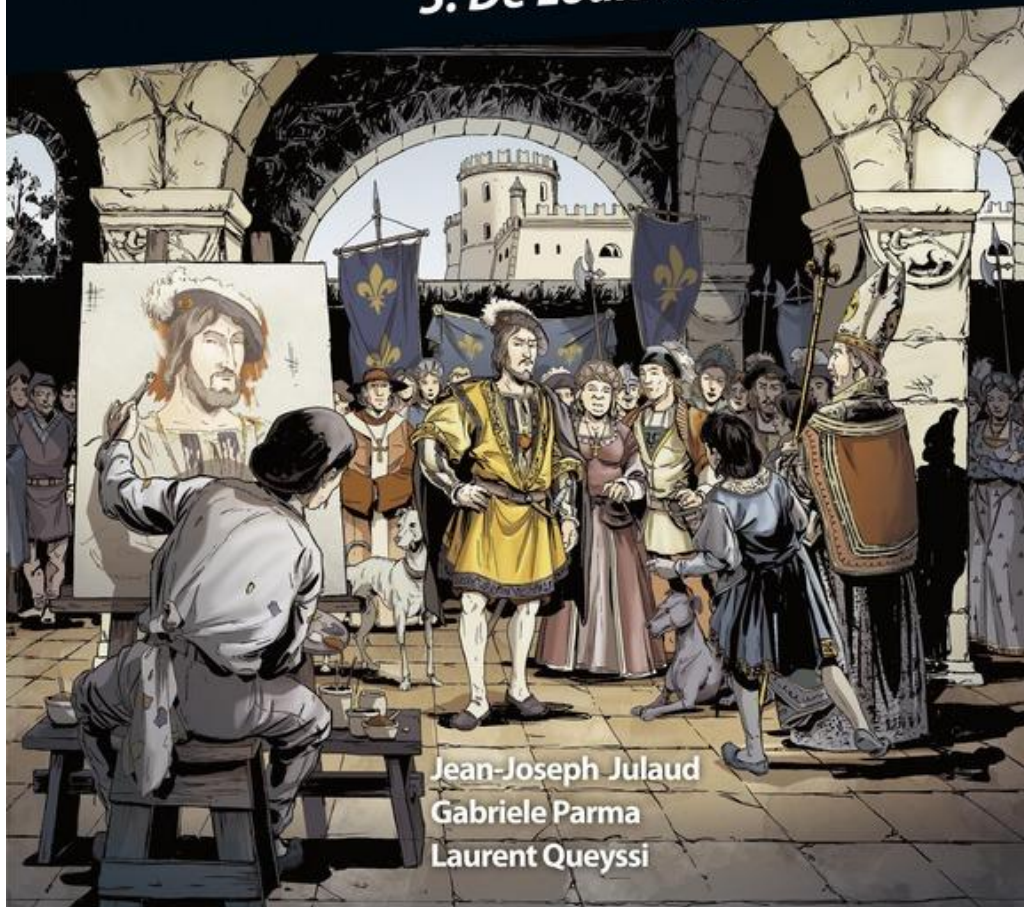
L'Histoire de France

POUR

LES NULS

en BD

5. De Louis XI à François 1^{er}

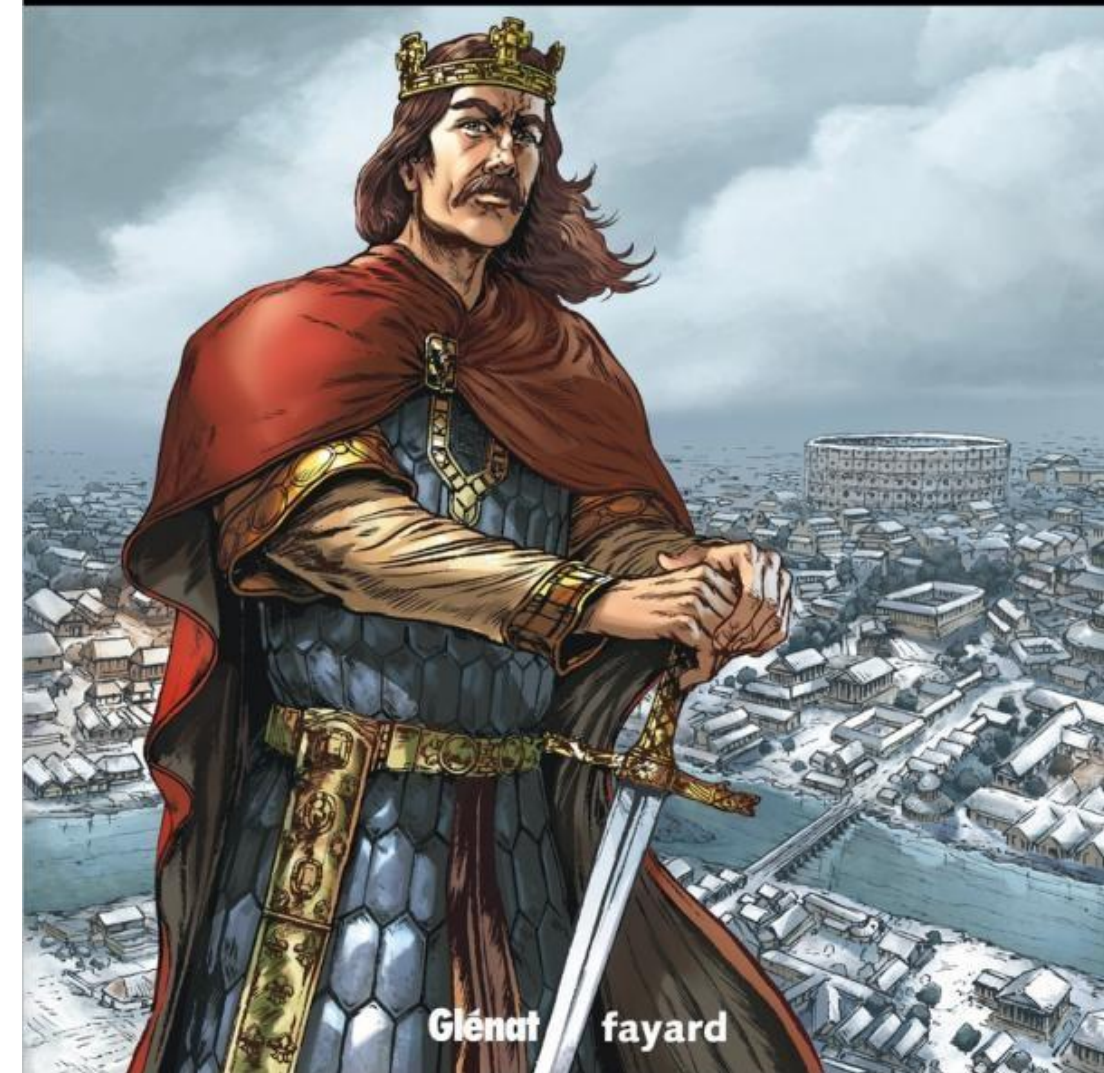


Jean-Joseph Julaud
Gabriele Parma
Laurent Queyssi



BRUNEAU | DELMAS | LEMERCIER | BÜHRER-THIERRY

CHARLEMAGNE

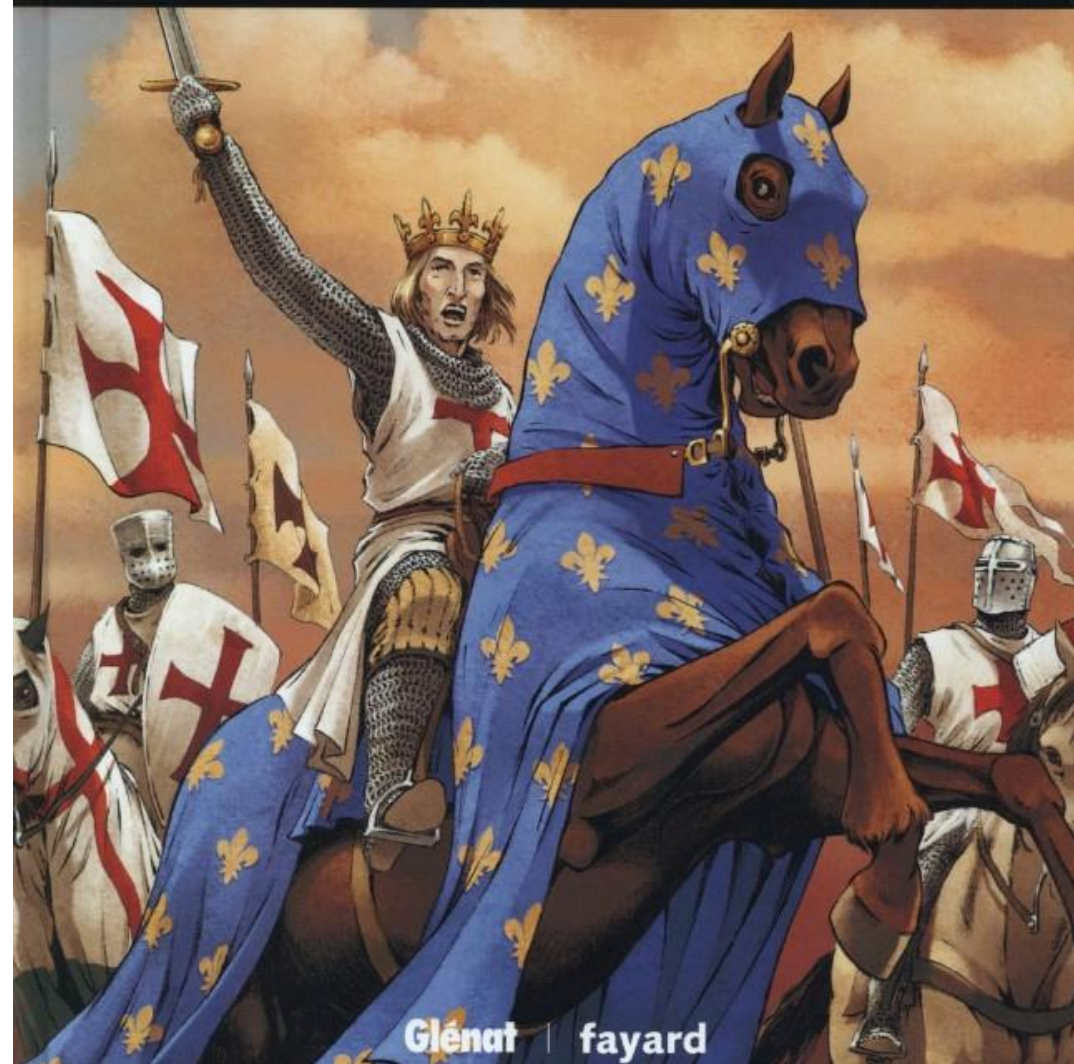


Glénat | fayard



MARIELLE | NIKOLAVITCH | CENNI | ANHEIM | THEIS

SAINT LOUIS



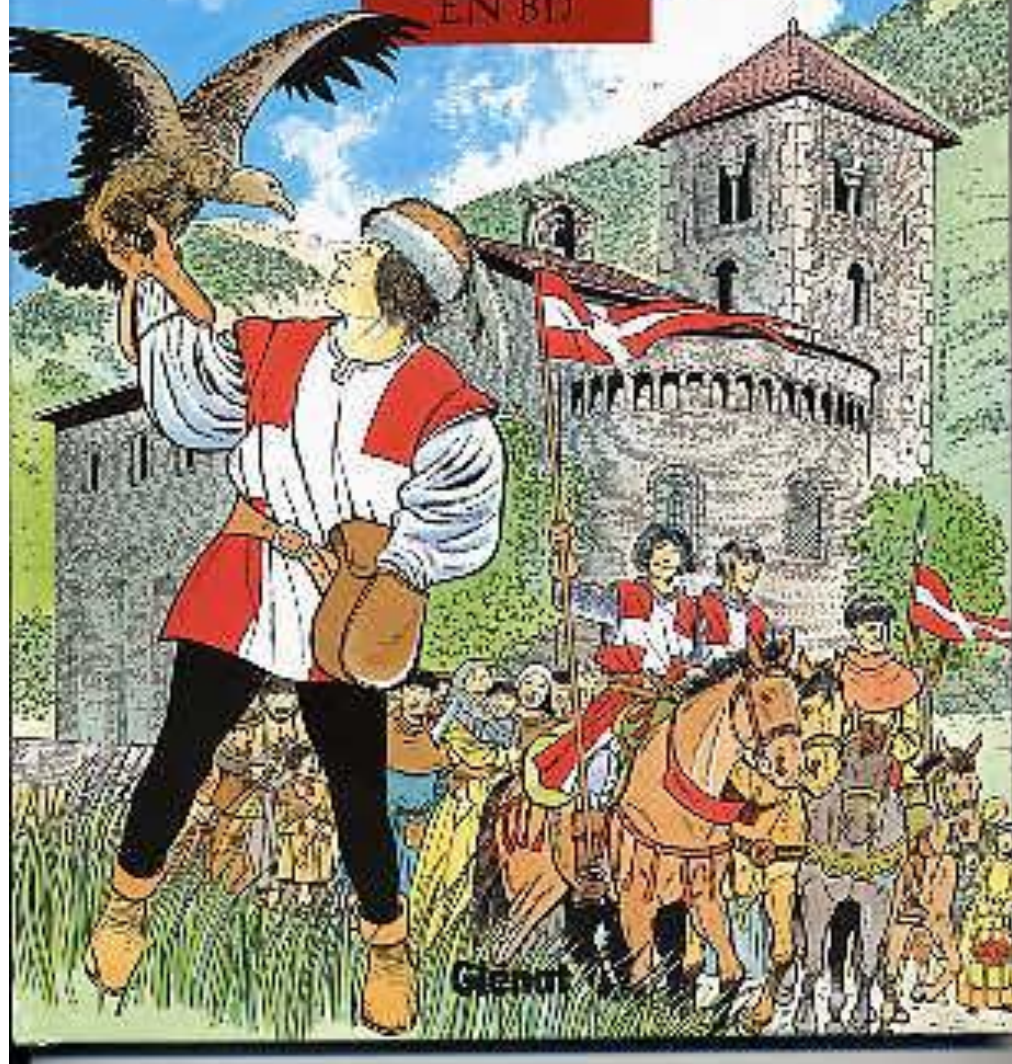
Glénat | fayard

GILBERT BOUCHARD

L'HISTOIRE DE

La Savoie

EN BD



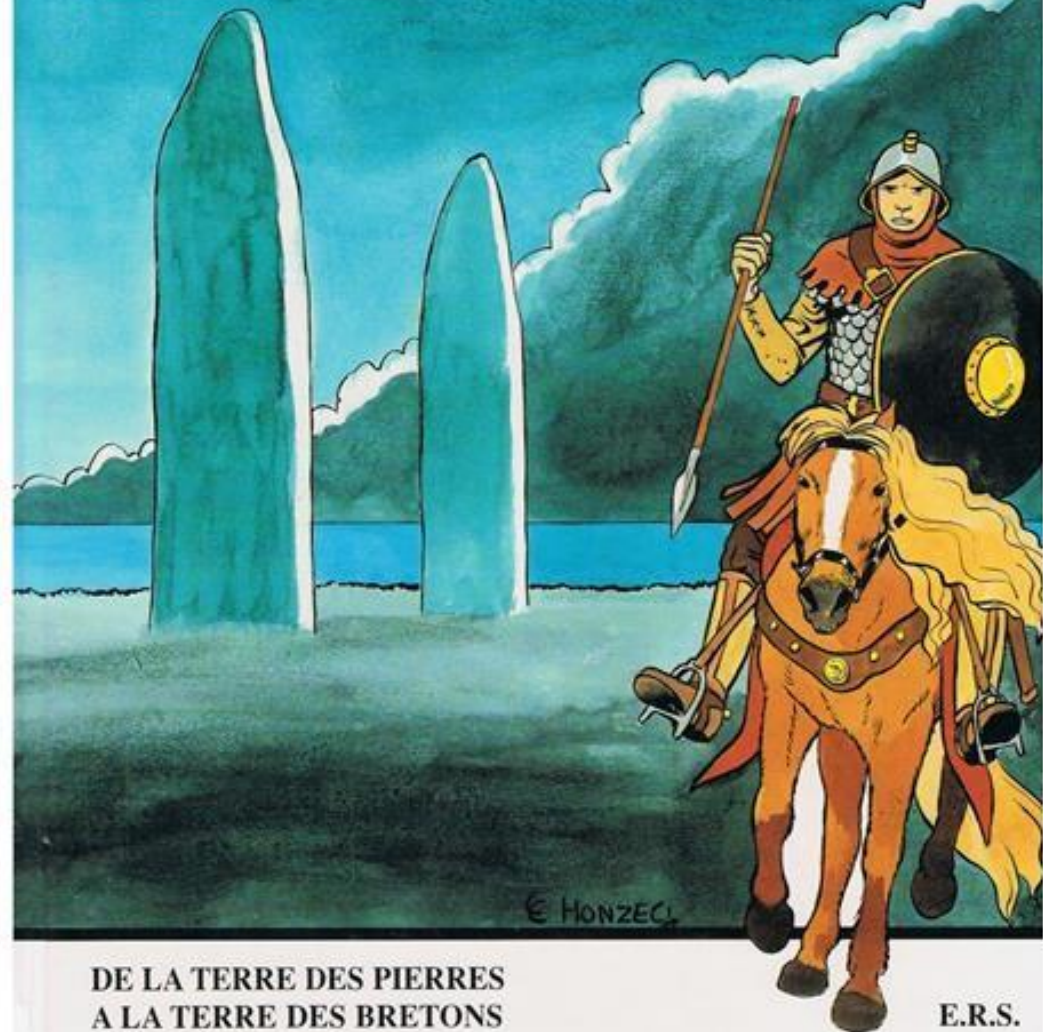
Reynald SECHER

René LE HONZEC

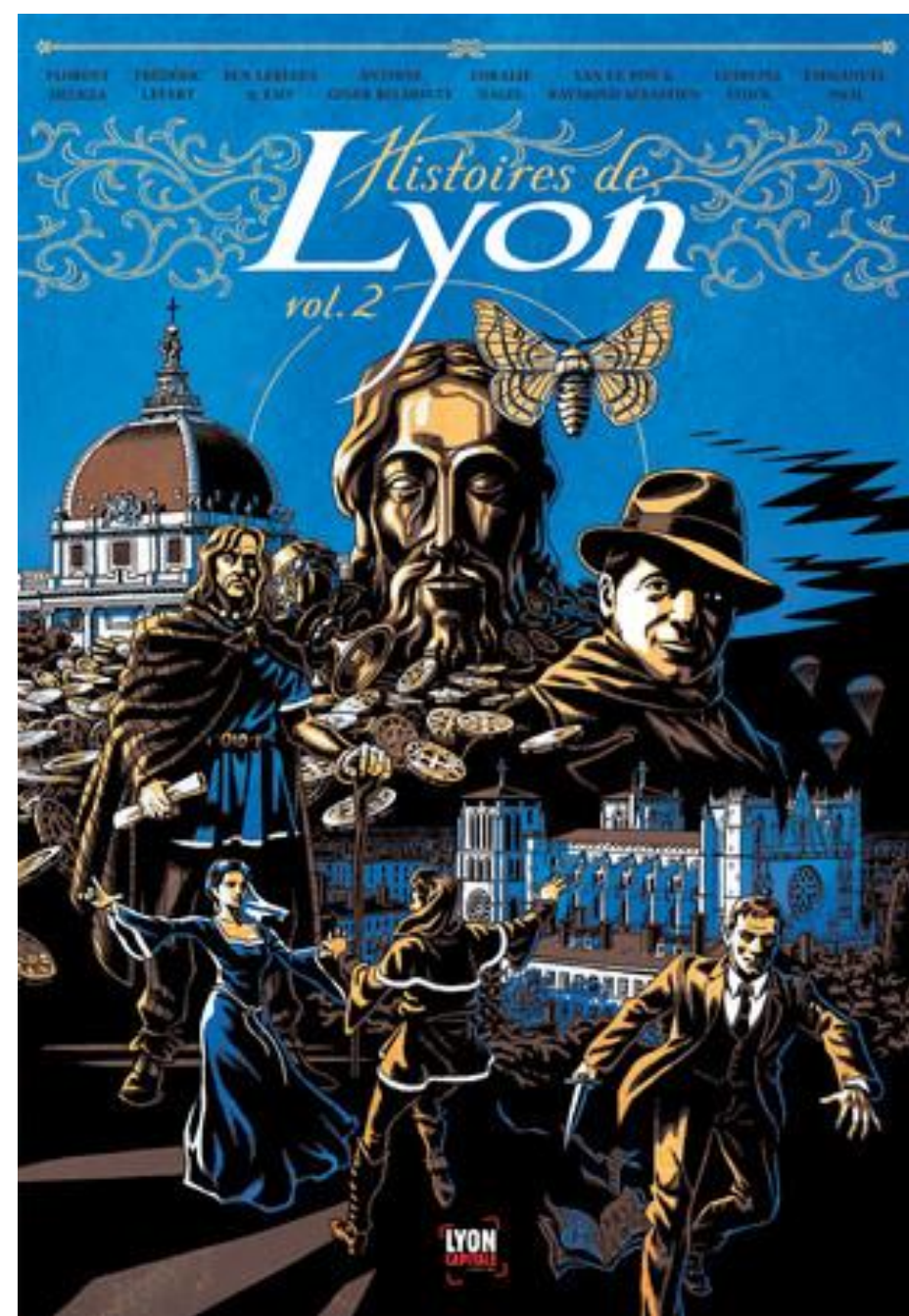
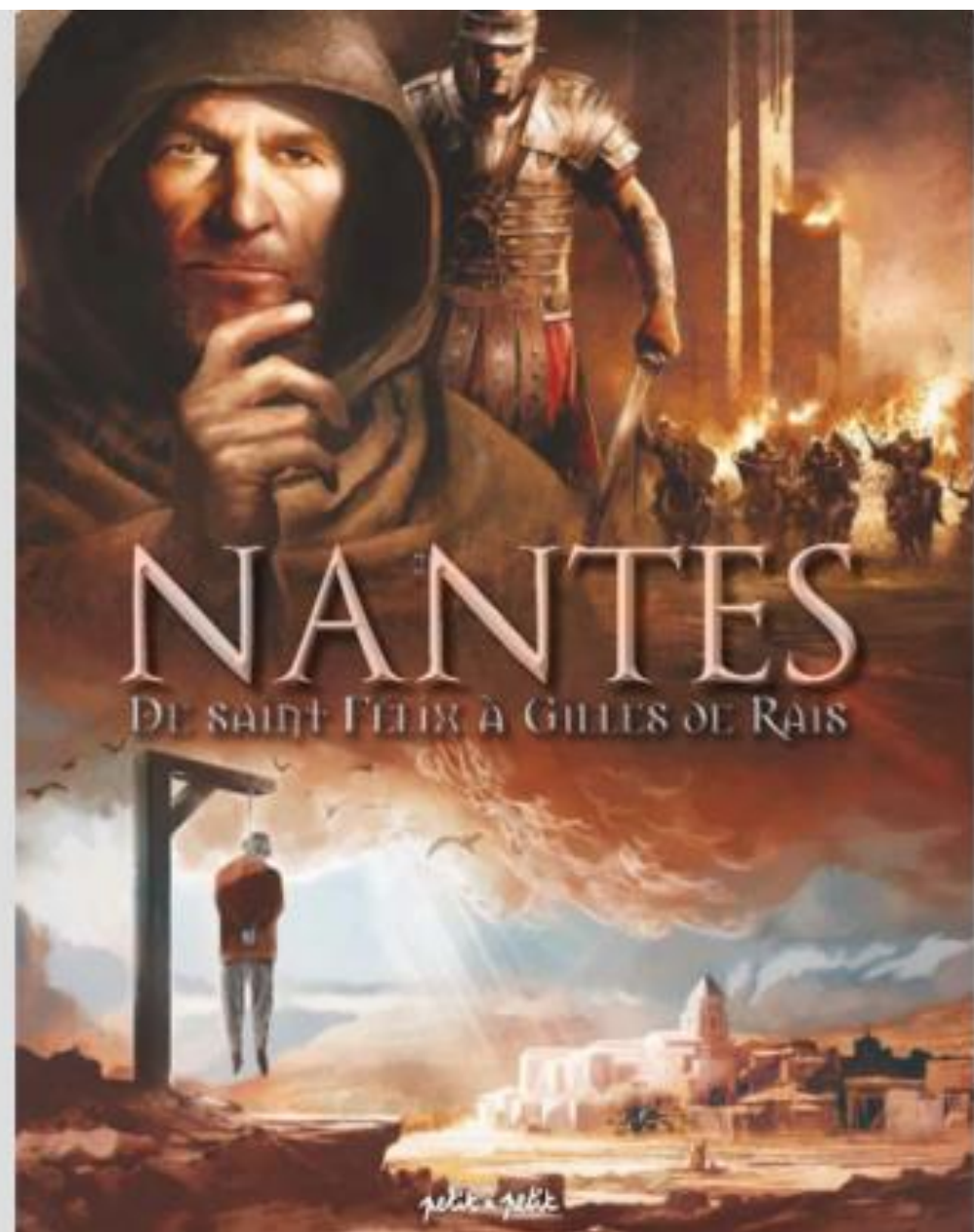
HISTOIRE DE BRETAGNE

Tome 1

Les origines



DE LA TERRE DES PIERRES
À LA TERRE DES BRETONS





Dominique Ioly
Bruno Heitz



L'Histoire de France en BD



casterman

D'AUTRE PART, CERTAINS PEUPLES DU NORD DE LA GAULE CRAignent L'INVASION DES GERMAINS, UN PEUPLE BARBARE CONDUIT PAR SON CHEF, NOMMÉ ARIOVISTE.



JULES CÉSAR PÉNÈTRE EN GAULE À LA TÊTE D'UNE ARMÉE DE 40 000 SOLDATS PROFESSIONNELS : LES LÉGIONNAIRES.



JULES CÉSAR PEUT AUSSI COMPTER SUR DES CONTINGENTS GAULOIS FOURNIS PAR LES PEUPLES ALLIÉS DE ROME : EDUENS, BITURIGES, CARNUTES, ARVERNES...



Parmi ces derniers figure un certain Vercingétorix.



* XCVIII, XCIX, C : 98, 99, 100 en chiffres romains.

PETITE HISTOIRE DES COLONIES FRANÇAISES

Tome 3 : La décolonisation

Grégory Jarry & Otto T.



éditions FLBLB

ISBN 978-2-914553-66-7 13 €



Cette politique décausée nous mena au 20 août 1955, où des milliers de paysans déboussolés se ruèrent sur une trentaine de villes du Constantinois et assassinèrent 71 Français à coups de hache et de pioche. On ne pouvait pas leur en vouloir, mais on ne pouvait pas laisser passer non plus : la répression fit 12 000 morts, mais ce chiffre est exagéré, dans le lot il y avait des vieillards à l'agonie et des enfants rachitiques qui n'auraient pas survécu.

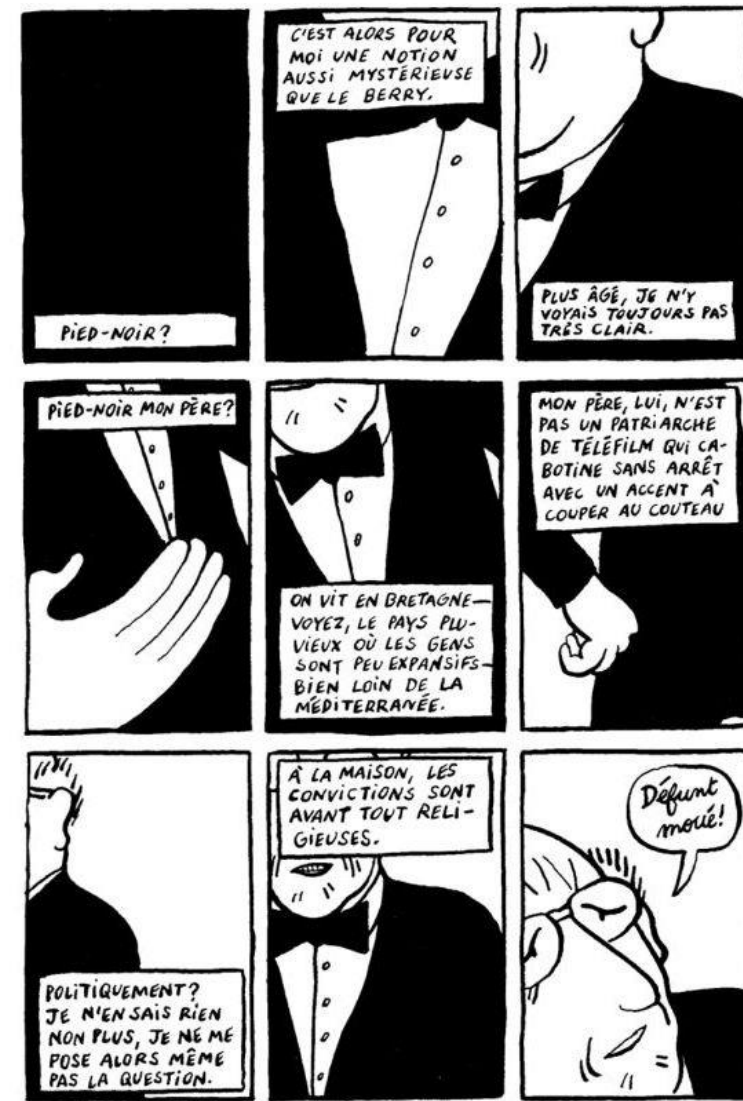
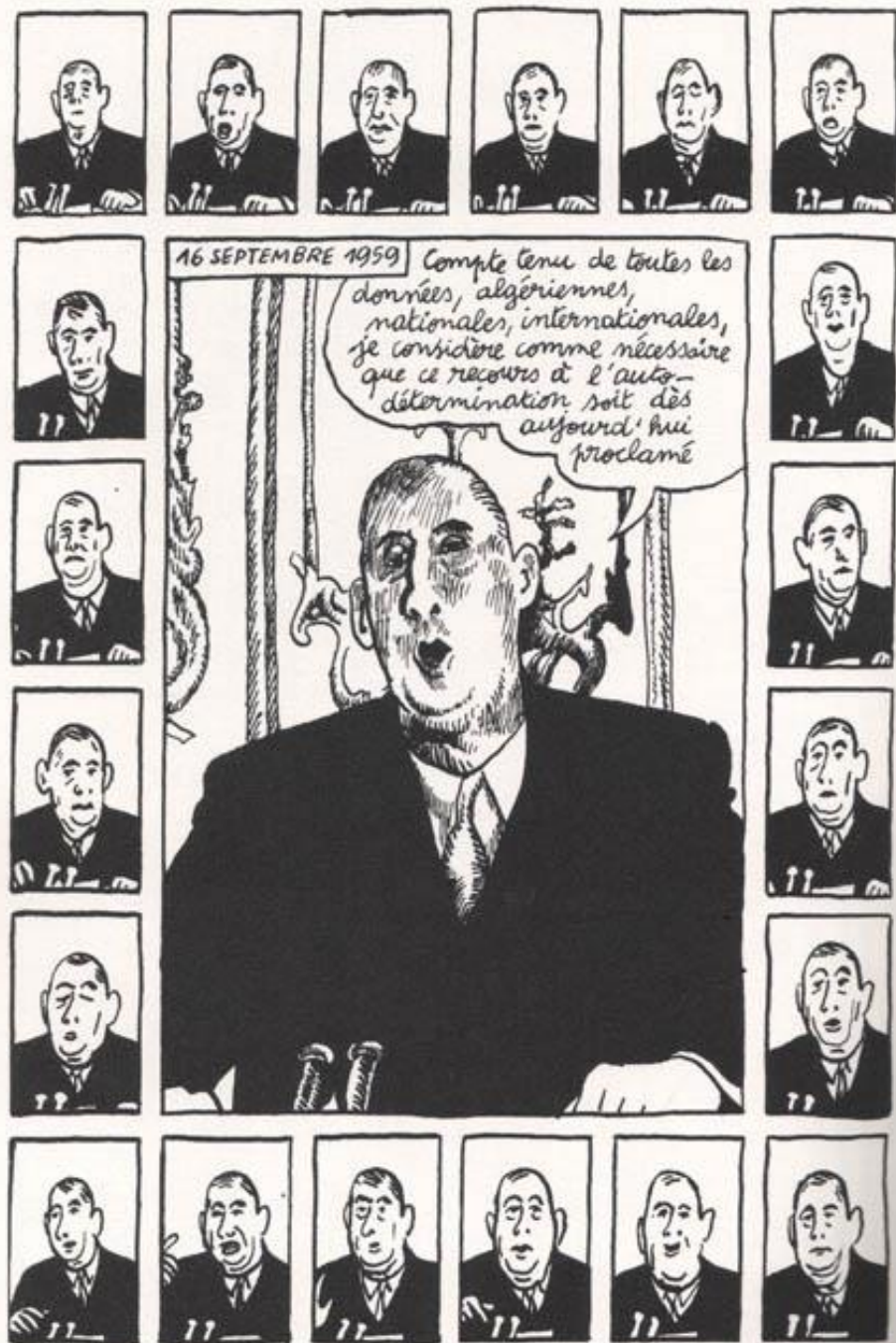


MORVANDIAU

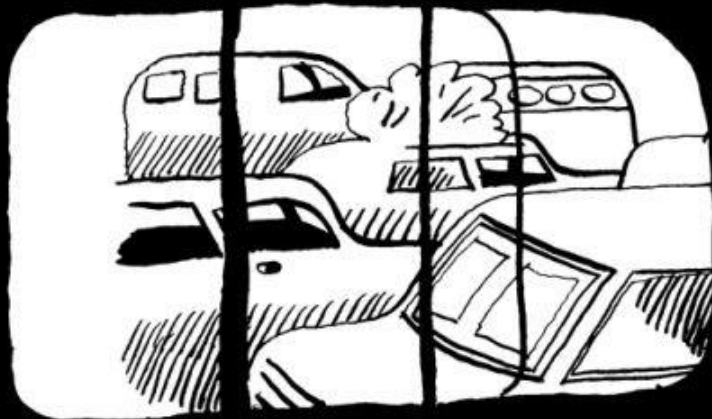


D'Algérie





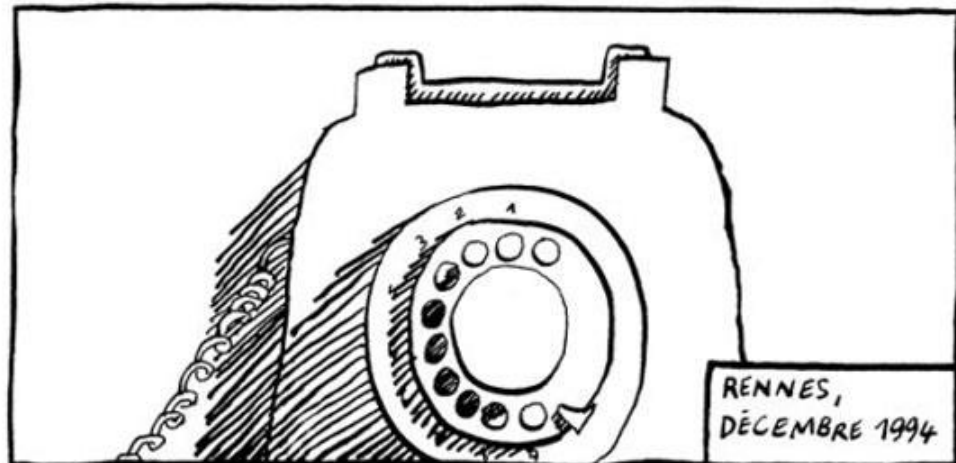
Morvandiau, *D'Algérie*, Maison Rouge, 2007



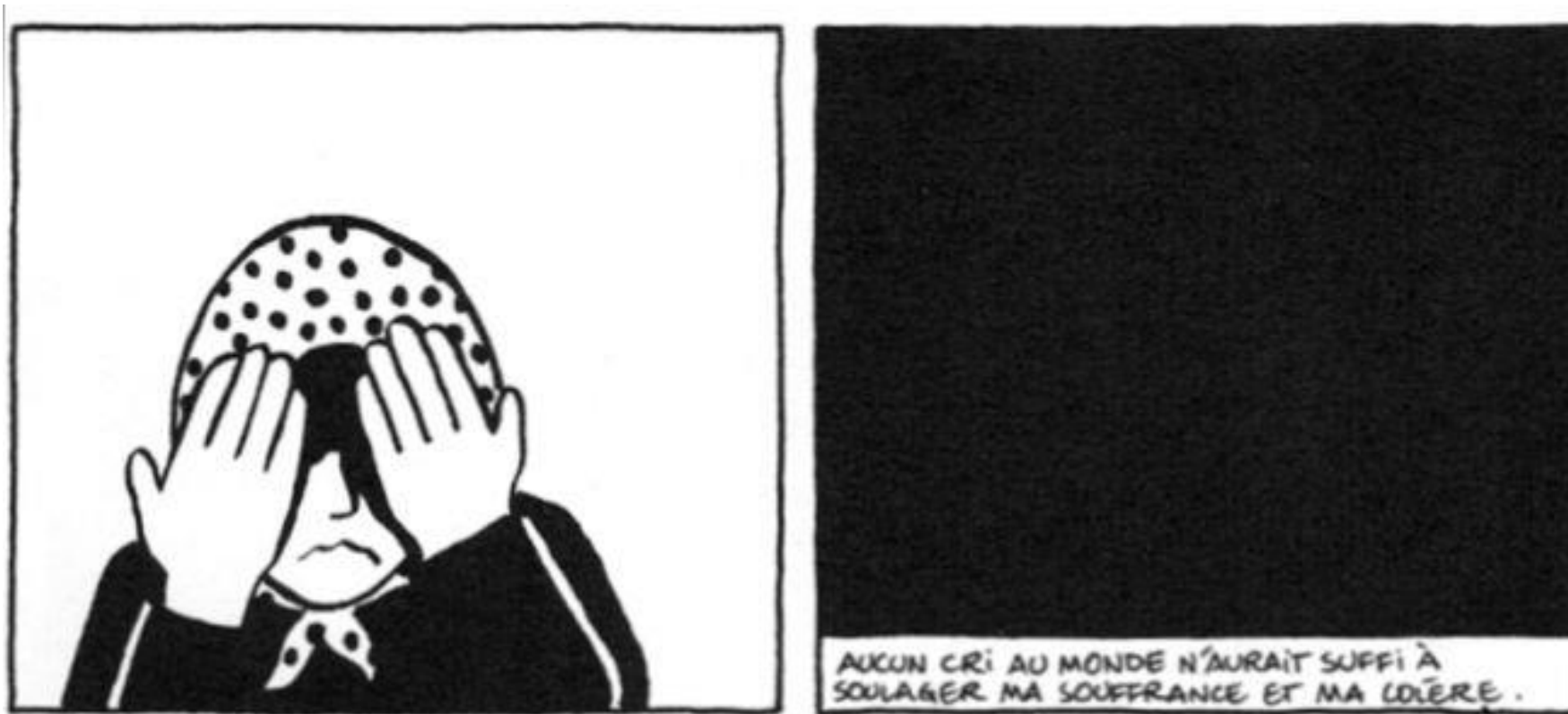
RETOUR À LA MAISON, LE VOYAGE SE TERMINE. ATTENTE À CEUTA, L'ENCLAVE ESPAGNOLE AU MAROC. LE PARKING EST REMPLI DE 504 PEUGEOT CHARGÉES JUSQU'À LA GUEULE.



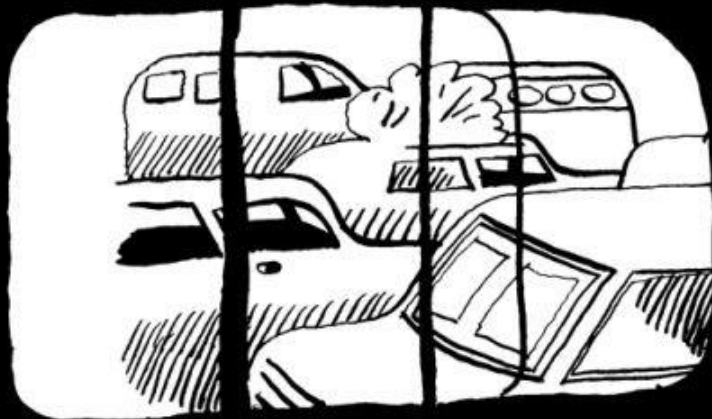
ALGÉRIE, IMPRESSIONS FUGACES. HÉRITAGE PIED-NOIR À LA FOIS IRRÉEL ET PATENT. COMMENT CONFRONTER NOSTALGIE, SOUVENIRS, FANTASMES DE L'ENFANCE AUX RÉALITÉS ET À L'HISTOIRE DE CES TROIS DÉPARTEMENTS FRANÇAIS QUI N'EXISTENT PLUS ?



RENNES,
DÉCEMBRE 1994



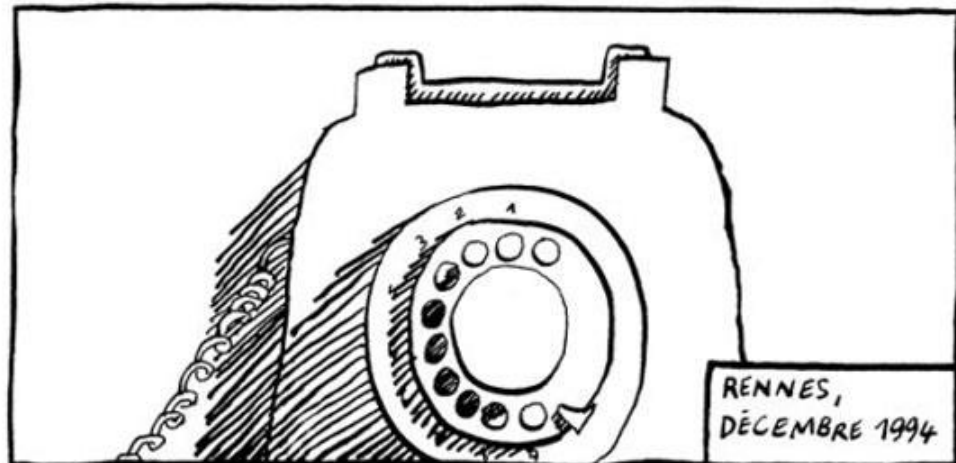
Marjane Satrapi, *Persépolis*, L'Association, 2000



RETOUR À LA MAISON, LE VOYAGE SE TERMINE. ATTENTE À CEUTA, L'ENCLAVE ESPAGNOLE AU MAROC. LE PARKING EST REMPLI DE 504 PEUGEOT CHARGÉES JUSQU'À LA GUEULE.



ALGÉRIE, IMPRESSIONS FUGACES. HÉRITAGE PIED-NOIR À LA FOIS IRRÉEL ET PATENT. COMMENT CONFRONTER NOSTALGIE, SOUVENIRS, FANTASMES DE L'ENFANCE AUX RÉALITÉS ET À L'HISTOIRE DE CES TROIS DÉPARTEMENTS FRANÇAIS QUI N'EXISTENT PLUS ?



RENNES,
DÉCEMBRE 1994

La *postmemory* ou la multiplication des
témoignages individuels

Laurent Maffre

DEMAIN, DEMAIN

NANTERRE
BIDONVILLE DE LA FOLIE
1962-1966

suivi de *127, rue de la Garenne*
raconté par Monique Hervo



Jeanne Puchol

CHARONNE – BOU KADIR

1961-1962

UNE ENFANCE

À LA FIN DE LA GUERRE D'ALGÉRIE

L
I
E
U
E
S
T
M
E
M
O
I
R
E



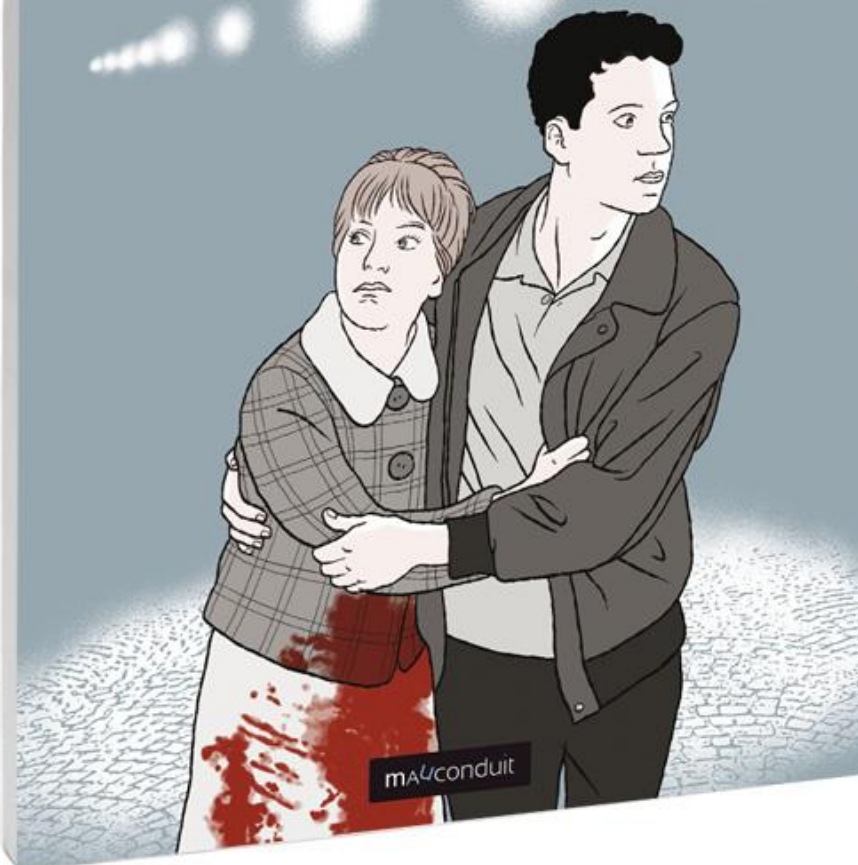
Éditions Tirésias

« La mémoire n'est pas un truc fiable tant qu'on n'en retourne pas les pierres, tant qu'on ne confronte pas ses souvenirs parfois défailants avec les sources, les textes, les références... Ce que j'ai précisément été amenée à faire pour écrire et dessiner ce livre, que je vois comme un "documentaire subjectif". Je ne sais pas si la démarche est fiable, en tout cas elle tente d'être honnête. ». Entretien avec Didier Pasamonik, *Actuabd*, 12 janvier 2013

DÉSIRÉE ET ALAIN FRAPPIER

DANS L'OMBRE DE CHARONNE

Préface de Benjamin Stora



Stéphane aussi a entendu les chars.
Il me rassure. Il ne croit pas, et sa famille non plus,
à la possibilité d'une guerre civile.

Hélas... Hélas... Hélas... Aidez-moi !

Il en avait de bonnes de Gaulle ! C'était quand même un peu sa faute à lui tout ça !
Ça manquait de franchise sa façon d'agir.
Il commence par « l'Algérie restera française », quatre ans passent
et il en arrive à « la légitimité d'un État algérien »
et au vote pour l'autodétermination.



Alors bien sûr, là-bas, ceux qui se sentent français — je ne parle pas des gros colons qui s'en foutent plein les poches sur le dos d'un peuple qu'ils méprisent, comme si ça ne suffisait pas de prendre leurs terres et de les exploiter à mort — non, je pense aux gens comme nous et ceux moins riches encore, installés dans un pays depuis plusieurs générations parce qu'on leur a dit que c'était le leur, sans parler des juifs qui, pour certains, sont algériens depuis plus de mille ans...
Ça doit être terrible pour eux, ces décisions qui se trament dans leur dos tout en leur faisant croire que c'est pour les protéger !
Alors évidemment, les fascistes, ils en profitent, parce qu'on trouvera toujours des gens pour profiter du chagrin et du désarroi des autres.

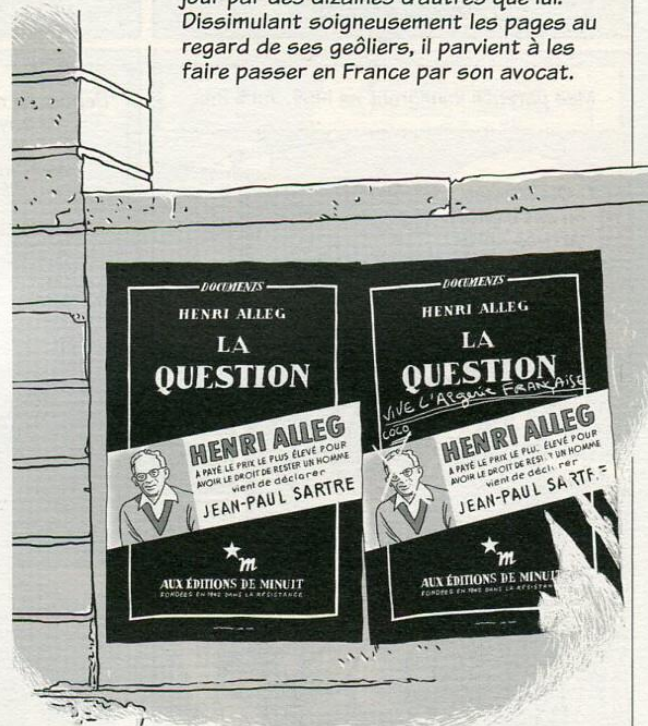
D. Et A. Frappier, *Dans l'ombre de Charonne*,
Mauconduit, 2012,

La situation est complexe, nous ne comprenons pas tout, mais nous avons 16 ans, l'idéalisme qui va avec, et des notions de fraternité directement issues de la Résistance. Malgré la censure, certaines informations qui nous arrivent tout droit d'Algérie relèvent de l'impensable. Des articles de journaux, des jeunes du contingent en permission — ou parce que l'heure de la quille a enfin sonné — nous rapportent des histoires où des Français agissent comme de véritables nazis.

Comme dans ce petit livre emprunté dans la bibliothèque de nos parents : il s'agit de *La question d'Henri Alleg*. Le titre fait référence aux moyens employés par l'Inquisition quand elle souhaitait faire avouer des hommes et des femmes soupçonnés d'hérésie. Sauf qu'ici, ce sont les paras qui jouent le rôle des tortionnaires et les indépendantistes celui des hérétiques. Le livre est publié aux éditions de Minuit. Et, s'il est censuré quelques jours après sa sortie, cela n'empêche pas des libraires engagés contre la guerre d'Algérie de le vendre sous le manteau, comme on dit alors. Quelques exemplaires sont mis en vitrine, pour satisfaire la police chargée des saisies, mais le gros du stock reste bien caché...

Les lecteurs avisés qui souhaitent s'en procurer savent très bien où et à qui s'adresser.

Anticolonialiste, membre du Parti communiste algérien, Henri Alleg est aussi, jusqu'à son interdiction de publication, directeur du journal *Alger républicain*. Un triple « crime » qui lui vaut d'être arrêté et torturé par la 10^e division de parachutistes, avant d'être jeté en prison. Durant sa captivité, il écrit le récit de ces tortures, insistant sur le fait qu'elles sont subies chaque jour par des dizaines d'autres que lui. Dissimulant soigneusement les pages au regard de ses geôliers, il parvient à les faire passer en France par son avocat.



Nous l'avons fait circuler à l'intérieur du lycée. Et, au final, beaucoup d'entre nous l'ont lu.



D. Et A. Frappier, *Dans l'ombre de Charonne*, Mauconduit, 2012,

Fawzi Brachemi

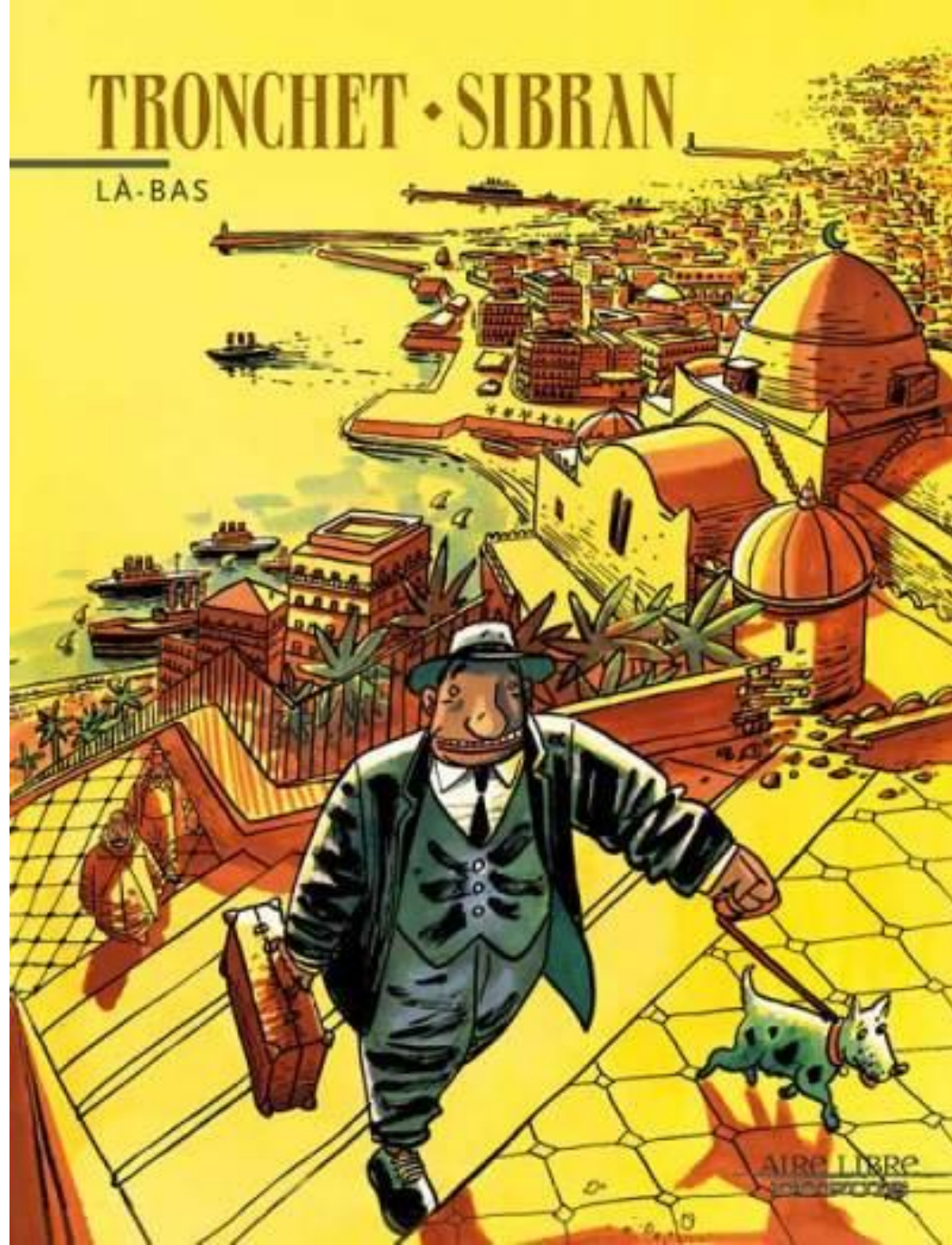
TRAHISON

ALGÉRIE. ÉTÉ 62



TRONCHET • SIBRAN

LÀ-BAS

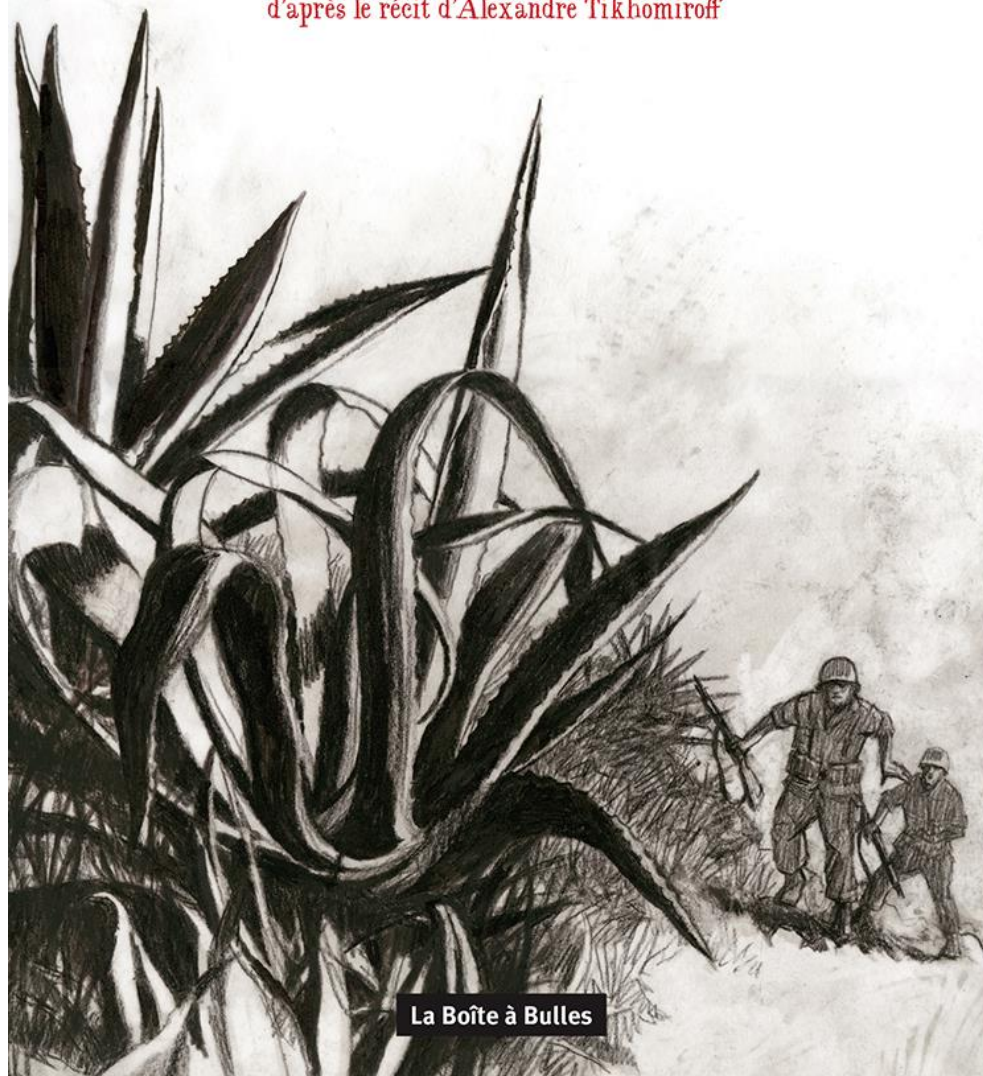


AIR LIBRE
LIVRES

Gaétan Nocq

SOLEIL BRÛLANT EN ALGÉRIE

d'après le récit d'Alexandre Tikhomiroff



La Boîte à Bulles

RETOUR À SAINT-LAURENT DES-ARABES

Daniel Blancou





Fred Neidhardt

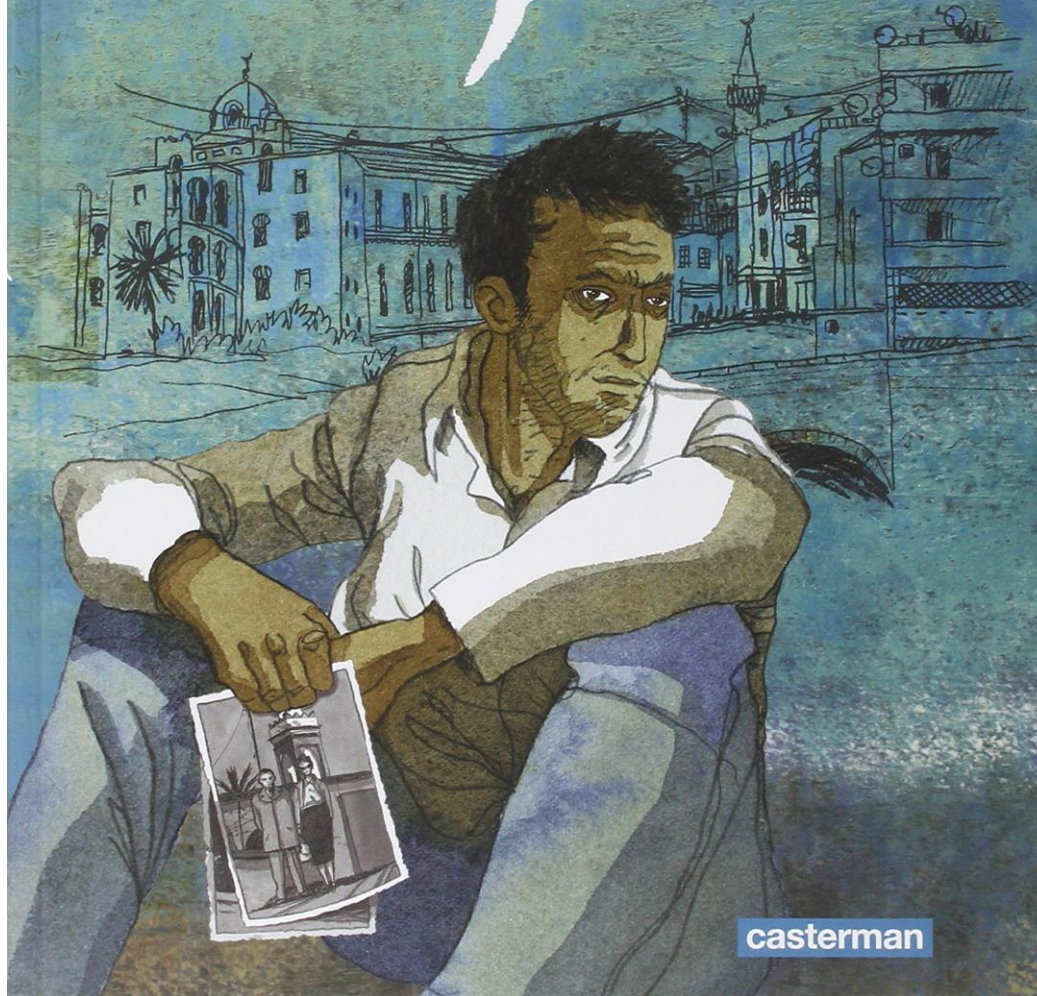
LES PIEDS-NOIRS À LA MER

préface de Joann Sfar



JOËL ALESSANDRA

Petit-fils d'Algérie



casterman

OLIVIA BURTON

MAHI GRAND

L'ALGÉRIE C'EST BEAU COMME L'AMÉRIQUE





« Voilà, j'ai vu. Un pays somptueux. Un pays traumatisé. Des gens très courageux. J'ai sauté à pieds joints dans des souvenirs en noir et blanc qui n'étaient pas les miens. J'étais coincée dans l'album de famille, empêtrée dans un récit en boucle. Je m'en suis fait déloger. Je repars avec mon bout d'histoire algérienne, qui n'a pas grand-chose à voir avec celle de ma famille. Mais c'est la mienne. Elle est en couleurs et elle palpite. J'ai déjà envie de revenir »

The Algerian War in French-Language Comics

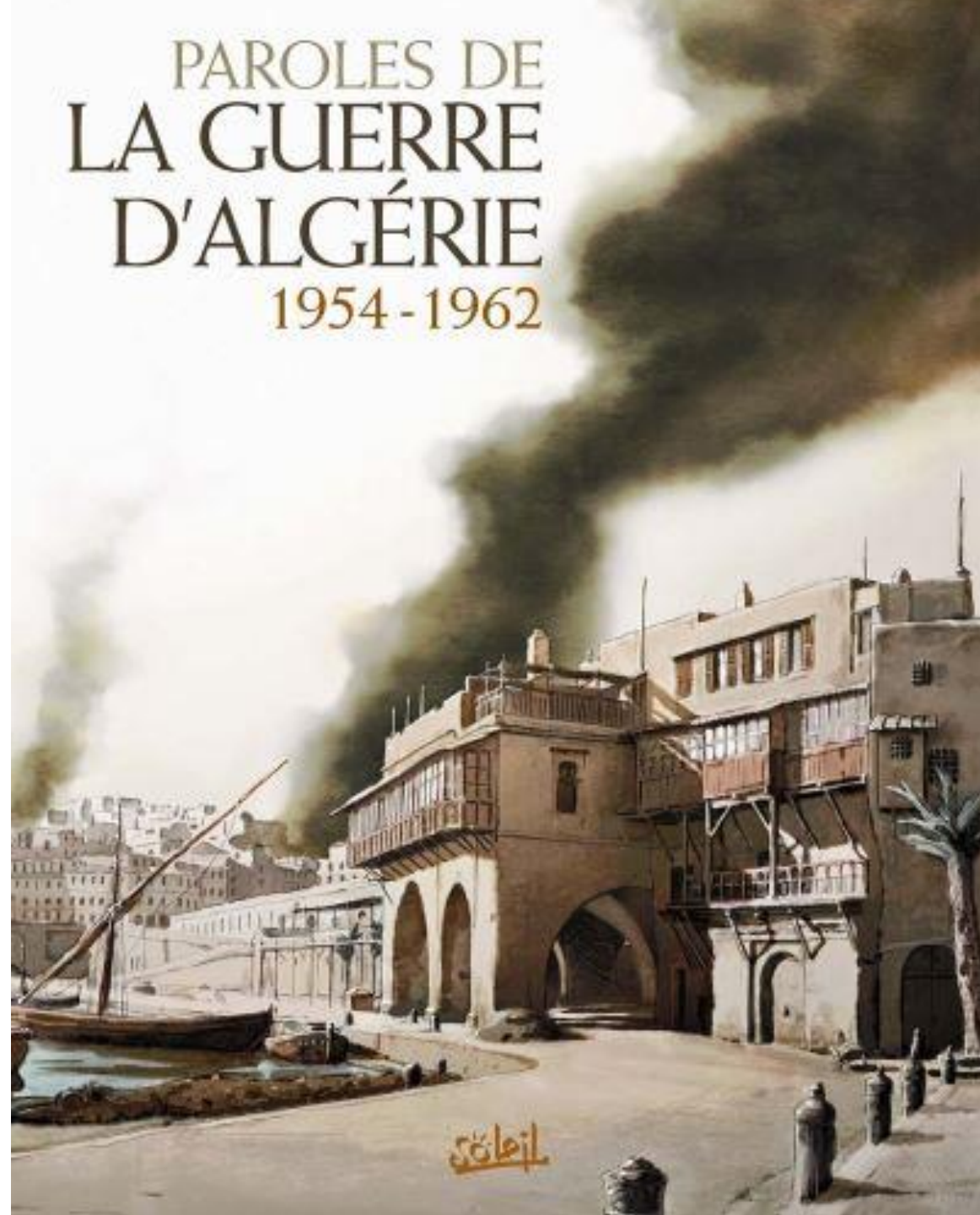


Postcolonial Memory, History, and Subjectivity

Jennifer Howell

L'émergence d'une mémoire kaléidoscopique

PAROLES DE
LA GUERRE
D'ALGÉRIE
1954-1962



MERALLI - DELOUPY

Algériennes

1954 - 1962



MARAbulles



C'ÉTAIT EN 1951. J'ÉTAIS À L'ÉCOLE
À ALGER. LA GUERRE N'ÉTAIT PAS
ENCORE LÀ... ENFIN, PAS TOUT À FAIT.

SOUNIA,
VOUS AVEZ
DES POUX !



À L'ÉCOLE, IL Y AVAIT DES RANGÉES SÉPARÉES
POUR LES « FRANÇAIS DE FRANCE » ET LES
« FRANÇAIS MUSULMANS ».

ÇA NE NOUS EMPÊCHAIT PAS D'AVOIR
BEAUCOUP D'AMIES FRANÇAISES.



NOTRE INSTITUTRICE ÉTAIT UNE FEMME AIGRIE
ET RACISTE. C'EST À CAUSE DE PERSONNES
COMME ELLE QUE LA GUERRE A ÉCLATÉ.

VOUS ENTENDEZ,
MÉS ENFANTS ?



LES ARABES ONT TOUJOURS
DES POUX, IL NE FAUT JAMAIS
LES APPROCHER !

UN FRANÇAIS QUE JE CONNAISSAIS BIEN S'EST ARRÊTÉ. IL M'A CACHÉE À L'ARRIÈRE DE SA REMORQUE, SOUS DES COUVERTURES, POUR M'EMMENER HORS D'ALGER. COMME IL FALLAIT CONSERVER SON CHARGEMENT POUR ME CACHER, IL N'A PAS TERMINÉ SA TOURNÉE !

ON A DÛ FRANCHIR CINQ BARRAGES AVEC LES FOUILLES, LA PEUR D'ÊTRE PRISE POUR MOI ET POUR CE FRANÇAIS QUI M'EMMENAIT !

ON A VOULU ME FAIRE SUBIR UN CONTRÔLE DE VIRGINITÉ ! J'AI REFUSÉ TOUT NET.

LES HOMMES FAISAIENT LA RÉVOLUTION MAIS ILS VOULAIENT AUSSI LE POUVOIR. À QUOI ÇA SERVAIT DE SE BATTRE POUR ÊTRE L'ESCLAVE D'UN AUTRE, MÊME SI CE SONT DES ALGÉRIENS ?

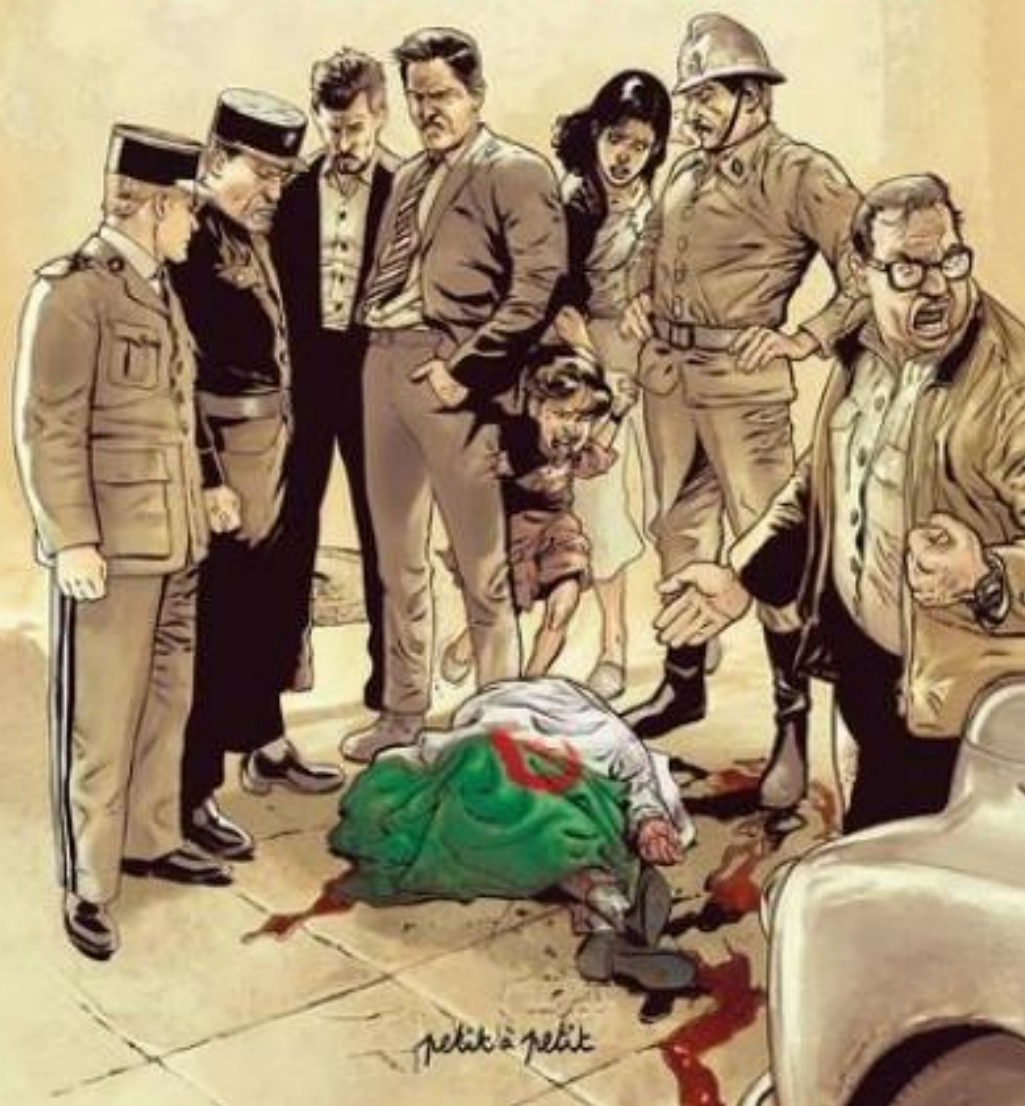
QUELQUES-UNES PARTICIPAIENT AUX COMBATS, BIEN SÛR, MAIS DURANT CETTE PÉRIODE, JE N'AI JAMAIS VU DE FEMMES GRADÉES OU CHEFS...

ON NOUS OBLIGEAIT À METTRE UNE GANDOURA SUR LE TREILLIS, AU RISQUE DE NE PAS POUVOIR NOUS ENFUIR PENDANT UNE ATTAQUE.

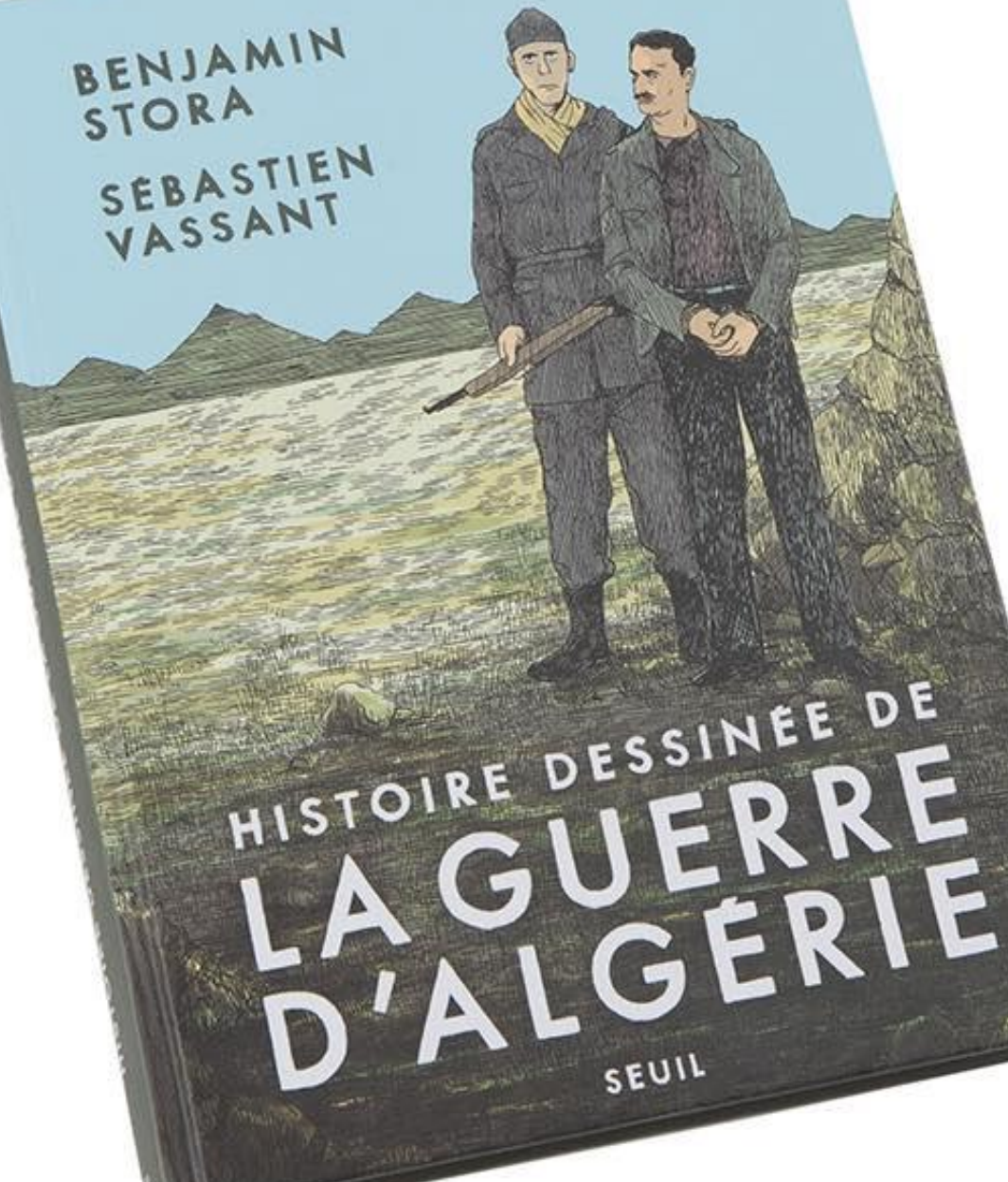
J'ÉTAIS SI TÊTUE QUE LE CHEF A FINI PAR ABANDONNER.

S. ALCALA - J.B. DJIAN - I. BOURNIER

UNE HISTOIRE DE LA
GUERRE D'ALGÉRIE



BENJAMIN
STORA
SÉBASTIEN
VASSANT



HISTOIRE DESSINÉE DE
**LA GUERRE
D'ALGÉRIE**

SEUIL

MOULoud FERAOUN

ÉCRIVAIN

LES FRANÇAIS SONT RESTÉS ÉTRANGERS. ILS CROYAIENT QUE L'ALGÉRIE C'ÉTAIT EUX.



QU'EST-CE QU'UN INDIGÈNE POUR UN EUROPÉEN ? C'EST L'HOMME DE PEINE, LA FEMME DE MÉNAGE, UN ÊTRE BIZARRE AUX MŒURS RIDICULES, AU COSTUME PARTICULIER, AU LANGAGE IMPOSSIBLE.



EN TOUT CAS UN ÊTRE À PART. BIEN À PART ET QU'ON LAISSE OÙ IL EST.



DÈS LE DÉBUT ON SAVAIT CE QU'IL FALLAIT FAIRE POUR FRATERNISER AVEC LES INDIGÈNES. ON SAVAIT AUSSI CE QU'IL FALLAIT FAIRE POUR UNIQUEMENT BÉNÉFICIER DE LA COLONISATION, AU DÉTRIMENT DE L'INDIGÈNE. IL FALLAIT L'EXPLOITER, LE FAIRE SUEUR, LUI DONNER DU BÂTON ET LE MAINTENIR DANS L'IGNORANCE. ET ON A CHOISI.



LA LUTTE S'EST ENGAGÉE ENTRE DEUX PEUPLES DIFFÉRENTS. ENTRE LE MAÎTRE ET LE SERVITEUR. VOILÀ TOUT.



Pour aller en opération, dans les gros soulèvements, il m'en faut des épaisses, qui tiennent la route. C'est bien celles-là que je n'arrive pas à trouver.



Je termine pour ce soir, en vous embrassant bien fort de loin. Votre fils et votre frère qui pense à vous. Jacques.



La force de la suggestion

LE TYPE QUI TRAVAILLAIT LÀ-BAS, IL M'A RACONTÉ...

ON SÉPARAIT LES CORPS AVEC DES CROCHETS. DES GRANDS TAS... LES PLUS FORTS AU-DESSUS, LES PLUS VIEUX ET LES BÉBÉS ÉCRASÉS EN-DESSOUS... SOUVENT LES CRÂNES DÉFONCÉS...



LEURS DOIGTS CASSÉS À FORCE D'ESSAYER D'ESCALADER LES MURS... ET DES FOIS LEURS BRAS ÉTAIENT AUSSI LONGS QUE LEUR CORPS, SORTIS DES ARTICULATIONS.



ASSEZ!

PLUS, JE VOULAIS PAS ENTENDRE, MAIS DE TOUTE FAÇON, IL ME RACONTAIT.

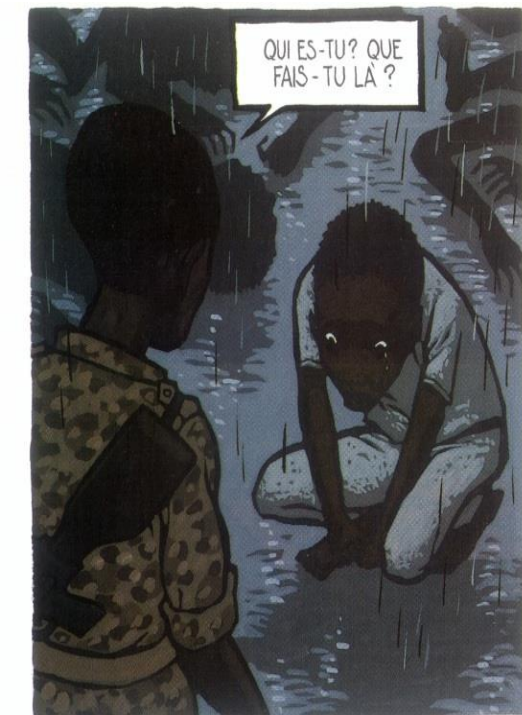


À PEU PRÈS UNE CENTAINE...

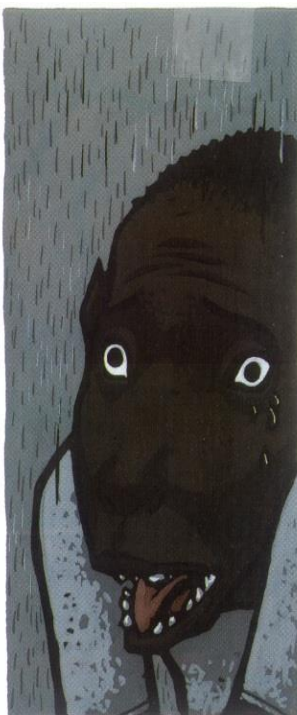


QUOI! TROU-DU-CUL, QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE «À PEU PRÈS»?

VERSEZ-MOI CETTE PUTAIN D'ESSENCE SUR CETTE PUTAIN D'ODEUR!



QUI ES-TU? QUE FAIS-TU LÀ?



UN FOU... ENCORE UN. IL NE RESTE QUE DES CADAVRES, DES FOUS ET DES CHIENS...

Si on n'avait pas torturé, on aurait eu mauvaise conscience de ne pas avoir tout fait pour qu'avoue le salopard menotté au radiateur. Et puis la torture, c'est une question de point de vue. Si vous êtes Jean Moulin en train de vous faire torturer par les Nazis, vous passez un sale quart d'heure mais après avoir sauté par la fenêtre, vous devenez un héros de la Résistance. Si vous êtes Jacques Massu, vous avez le temps d'aller vous faire un petit café pendant que vos hommes cuisinent Yacef Saadi et vous finirez général 5 étoiles. La torture, il faut juste être dans le bon camp.





A. Dan, Galandon, *Tahya El-Djazair*, t. I



ALORS IL A APPELÉ DEUX PARAS ET
ILS M'ONT PENCHÉ LA TÊTE EN ARRIÈRE,
UN TISSU SUR LE VISAGE, ET ILS ONT
FAIT COULER DE L'EAU.



MA GORGE BRÛLAIT, MAIS JE N'AI RIEN DIT.
LUI FAISAIT ENTRER DES CISEAUX DANS MES PLAIES
À CHAQUE FOIS QU'IL S'IMPATIENTAIT.
LA DOULEUR ÉTAIT INFERNALE, JE N'AVAIS
JAMAIS RESENTI CELA...



ILS ONT FINI PAR ME LAISSER
AU SOL, PANTELANTE, SANS VIE.



IL ENFONÇAIT DES MORCEAUX DE BOIS
ET DES COUTEAUX DANS MON VAGIN.

J'AI FINI PAR LE SUPPLIER DE ME TUER.



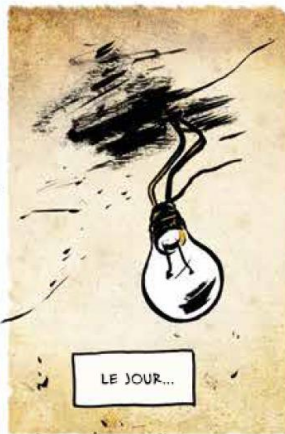
ÇA LE FAISAIT RIRE.



MAIS JE SAIS QUE JE N'AI
JAMAIS PARLÉ, SINON IL
M'AURAIT TUÉE
SUR LE CHAMP.



ÇA A RECOMMENCÉ TOUS LES JOURS,
DE FAÇON INCESSANTE. LE PIRE,
C'ÉTAIT QU'ON NE SAVAIT JAMAIS
QUAND ILS POUVAIENT REVENIR :



LE JOUR...



... COMME LA NUIT. TOUJOURS
EN SILENCE.



SUR LES OREILLES,
ET LES PARTIES
GÉNITALES.



MON BOURREAU ME PRAPPAIT SOUVENT
AVEC UNE MASSE EN BOIS.
J'AI FINI PAR NE PLUS POUVOIR BOUGER.
MES OS ÉTAIENT BRISÉS,
MES MEMBRES SANS VIE.

J'AI COMMENCÉ À FAIRE MES
BESOINS À MÊME LE LIT :
J'ÉTAIS ALLONGÉE SUR MES
PROPRES EXCRÈMENTS,
L'URINE, LE SANG
DE MES BLESSURES ET
DE MES MENSTRUATIONS.



MON BOURREAU ME
RÉPÉTAIT TOUJOURS
LES MÊMES QUESTIONS.

EN SOURIAN...



ILS EMMENAIENT SOUVENT DES FELLAGAS
COUVERTS DE COUPS OU DE BRÛLURES...

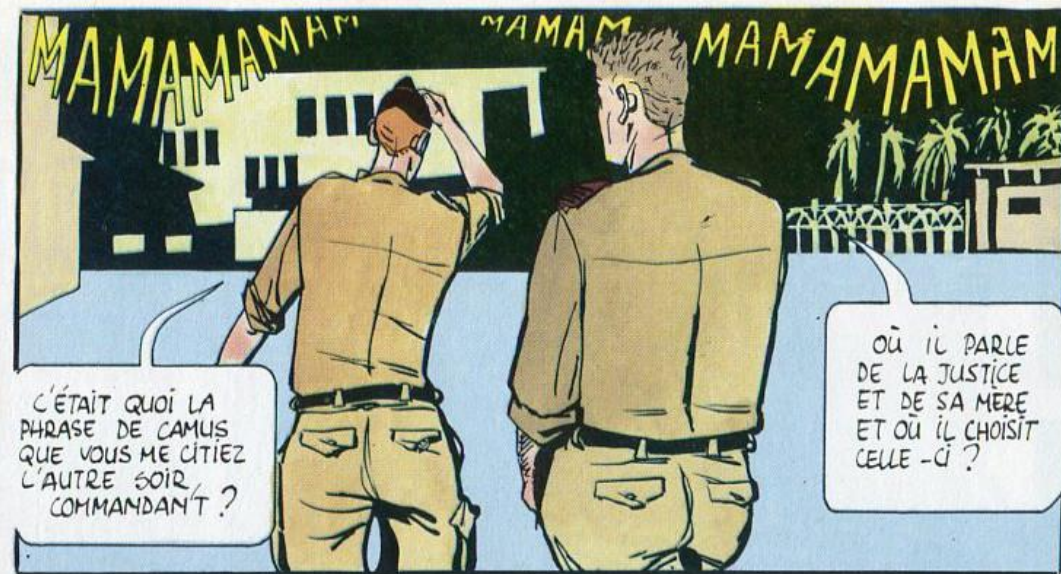
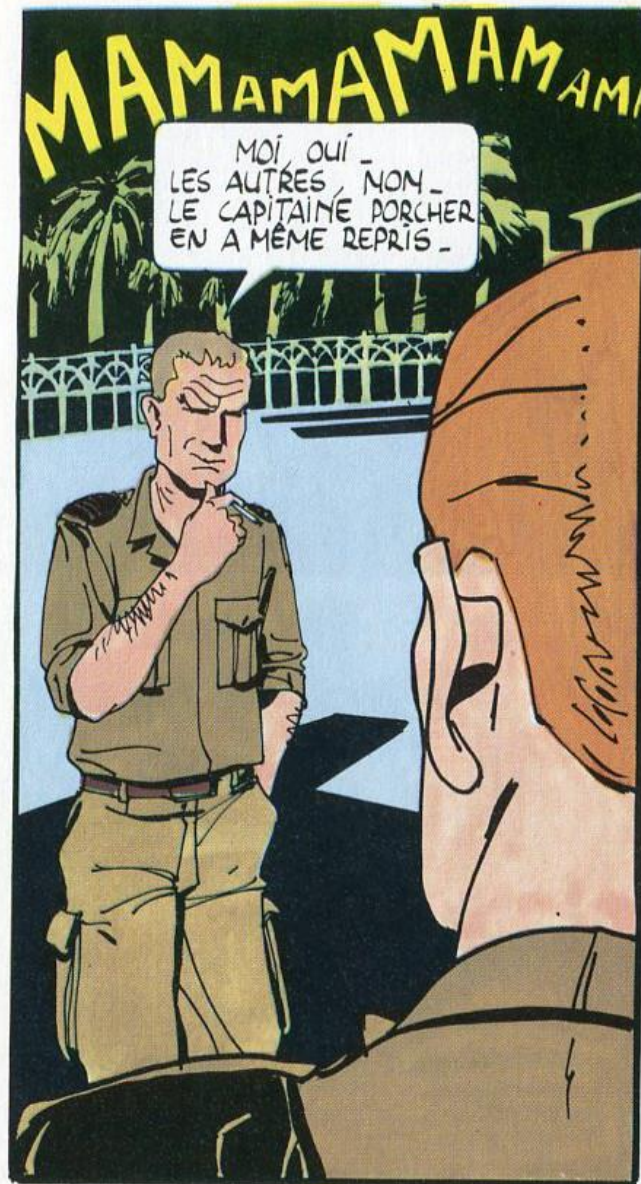


L'UNE DES TORTURES CONSISTAIT
À BRÛLER LES PARTIES GÉNITALES
AU CHALUMEAU. LES PARAS VOLAIENT
ME LES FAIRE IDENTIFIER, ILS DISAIENT
« UNTEL A TOUT AVOUÉ SUR TOI. »

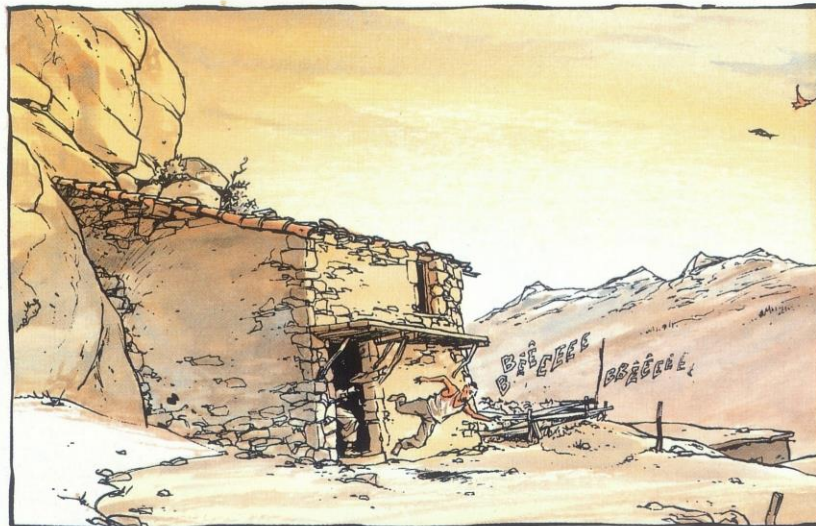


JE NIAIS, JE DISAIS QUE
JE NE LES CONNAISSAIS
PAS, QUE JE NE LES AVAIS
JAMAIS VUS, MAIS JE PENSE
QU'ILS MEXHIBAIENT MOI
AUSSI POUR FAIRE PARLER
LES AUTRES.

PUIS IL Y A EU L'ÉLECTRICITÉ...

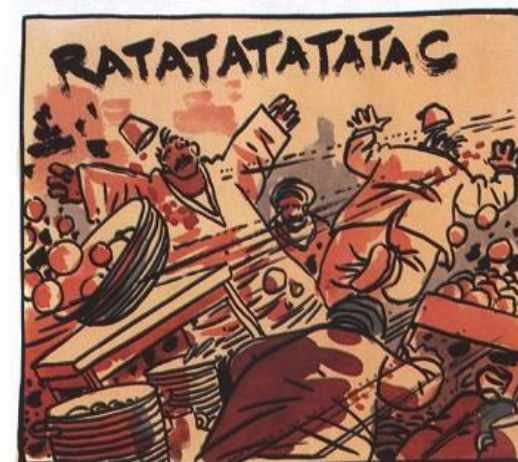


Une éducation algérienne



Azrayen'







ALORS IL NE FAUT PAS L'ÉCARTER!

QU'EST-CE QUE TU CROIS!? QUE LE CŒUR D'UNE FEMME S'OUVRE DE FORCE COMME UNE NOIX TROP DURE?!



QUI PARLE DE CŒUR? QUI PARLE D'AMOUR!? DE TOUT TEMPS, LES MARIAGES ONT ÉTÉ ARRANGÉS PAR LES FAMILLES, ET TOUT CE QU'ON DEMANDE AUX ENFANTS, C'EST D'AVOIR ASSEZ DE SAGESSE POUR MAINTENIR LA COHÉSION DE LEUR FOYER!



C'EST LA COUTUME, ET PERSONNE N'Y PEUT RIEN...

MAIS SI, JUSTEMENT! JE NE ME BATS PAS SEULEMENT POUR L'INDÉPENDANCE!



À QUOI BON UN PAYS DÉBARRASSÉ DE L'OCCUPANT S'IL Y RÉGNE ENCORE LA TYRANNIE DES COUTUMES ET DES BARBARIES D'UN AUTRE ÂGE!?



TU ES DEVENU TROP RAISONNEUR, MOHAN...



NOOOOON!



p. 108



p. 109



p. 120



Bibliographie complémentaire

- Howell, Jennifer, *The Algerian War in French-Language Comics. Postcolonial Memory, History, and Subjectivity*. New York : Lexington Books, 2015
- Martine, Tristan, « Guerre d'Algérie et bande dessinée : l'exemple d'Azrayen' », *La Clé des Langues*, mars 2013, http://cle.ens-lyon.fr/arabe/guerre-d-algerie-et-bande-dessinee-l-exemple-d-azrayen--185207.kjsp?RH=CDL_ARA110500
- Martine, Tristan, « Guerre d'Algérie et bande dessinée », *Actuabd*, 16/09/2016, <https://www.actuabd.com/Guerre-d-Algerie-et-bande-dessinee>
- Révillon, Luc, *Algérie 54-62, La guerre fantôme dans la bande dessinée francophone*, PLG, 2022
- Righi, François, *La guerre d'Algérie: avec "Azrayen" de Lax et Giroud*, Canopé - CRDP de Poitiers, 2003

Contact : tristan.martine@gmail.com