

La Révolution et l'Empire étudiés à partir de la vie de Jean-Baptiste Milhaud, Montagnard et comte de l'Empire, et le patrimoine d'Aurillac

Place dans le programme et nature de l'activité pédagogique

La séquence se présente sous la forme d'une sortie pédagogique à Aurillac. Elle s'inscrit dans le cadre du thème 5 ; révolutions, libertés, nations, à l'aube de l'époque contemporaine pour la question la Révolution française : l'affirmation d'un nouvel univers politique (bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010)

Cette documentation illustre l'une des deux études sur lesquelles la question obligatoire doit prendre appui : « la Révolution française : l'affirmation d'un nouvel univers politique ».

La sortie pédagogique proposée se déroule sur une journée à Aurillac. Outre l'aspect informatif, ce parcours permet d'intégrer :

- l'analyse historique de plusieurs œuvres d'art : des tableaux (ex : les portraits des hommes célèbres qui ont joué un rôle en Haute-Auvergne pendant la Révolution ou l'Empire comme le général Milhaud, le baron Perret, Le consul Roger-Ducos, et aussi la peinture allégorique au musée d'art et d'archéologie d'Aurillac), les sculptures (hôtel de ville d'Aurillac) et des témoignages architecturaux de l'époque Néoclassique (Hôtel de ville d'Aurillac et préfecture : 1^{ère} préfecture construite en France) significatifs de la période

(cf. p.3 ; 5 ; 13 à 18 dans le livret de l'enseignant, p. 14-15 20 à 22 dans le questionnaire de l'élève)

- Grâce à la visite aux Archives départementales du Cantal et à la médiathèque, les élèves sont confrontés aux sources de l'histoire : documents d'archives, cadastre napoléonien et différentes éditions de l'Encyclopédie Diderot dont une édition originale.

(cf. p.19 dans le livret de l'enseignant, p. 16-18 dans le questionnaire de l'élève)

- Plus particulièrement, on s'intéressera à la figure de Jacques-Louis David en tant que peintre de la Révolution à travers le portrait qu'il a fait de Milhaud, à l'époque où il était représentant en mission (Hôtel particulier Roger-Ducaux, siège de l'association de la Société de la Haute-Auvergne)

(cf. p. 5 dans le livret de l'enseignant)

Le fil conducteur retenu est le général Milhaud, un personnage local emblématique de la Révolution et de l'Empire qui a joué un rôle de dimension nationale: jeune étudiant à Aurillac, il participe aux votes du club des Jacobins aurillacois aux côtés d'autres personnes comme le futur général Delzons et le tristement célèbre Jean-Baptiste Carrier (cf. les noyades à Nantes). Très vite il organisera une milice (garde nationale) à Arpajon/Cère dont il aura du mal à canaliser les actions violentes comme celle de l'assassinat de Colinet de Niessel par exemple. A Paris il votera la mort de Louis XVI. C'est lui que le peintre David représente dans le costume des représentants en mission dans son célèbre tableau, fonction qu'il assurera dans les Pyrénées. Frustré de n'avoir pu entrer à l'école des officiers sous l'Ancien Régime, faute d'être noble, la Révolution lui permettra de réaliser son rêve, il deviendra général et comte sous le 1^{er} Empire et participera aux campagnes de Napoléon. C'est de lui que parlera Victor Hugo dans les Misérables lors de la description de la bataille de Waterloo.

Objectifs :

Connaissances:

Cette démarche pédagogique réalisée à partir d'exemples locaux correspond bien aux préconisations des fiches ressources Eduscol

fiches ressources Eduscol	Correspondance dans le projet pédagogique	Livret de l'enseignant	Questionnaire de l'élève
« La dynamique révolutionnaire et les grands enjeux politiques de la période peuvent être étudiés à partir de l'analyse de <u>grandes journées</u> de la Révolution pour mettre en lumière le rôle des idées et des circonstances, l'action de différents acteurs, individuels (roi, grand révolutionnaire) ou collectifs (assemblée, sections parisiennes, clubs, fédérés, armée, femmes...) qui convergent pour provoquer l'événement »	La <i>fête de l'Être suprême</i> , célébrée le 20 prairial an II (8 juin 1794) à Aurillac La fête du couronnement de Napoléon 1 ^{er} à Aurillac en 1804	p.7 p.18	p.7 p.22
	Les révolutionnaires Milhaud, Carrier, Delzons, Destaing, Lacarrière-Latour Les généraux de l'Empire Les personnages politiques : baron Perret, Consul Roger-Ducos	p 2 p.5 ; p.12 p6-12 p 6	p.8 à 11 p.19
	Le club des Jacobins à Aurillac, les bureaux de vote	p.2-3	p.5
C'est aussi l'occasion de s'interroger sur la place de la violence dans le processus révolutionnaire, sur sa nouveauté ou, au contraire, sur sa continuité avec les formes du XVIIIe siècle. L'analyse de ces événements doit amener à les comparer pour souligner les évolutions caractéristiques de la décennie révolutionnaire : la radicalisation, à partir de 1791, la réaction et la question de l'arrêt du processus révolutionnaire après la chute de Robespierre.	Mars 1792 à Aurillac : l'assassinat de Colinet de Niossel	p.4	p.6
Enfin, la question de la mémoire des grands événements révolutionnaires permet d'expliquer les lectures postérieures de l'événement révolutionnaire et les choix opérés pour les commémorations du XIXe siècle et du XXe siècle, jusqu'au bicentenaire de 1989.	La statue des droits de l'homme place Gambetta et les vicissitudes de sa plaque commémorative des articles de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen (3 éditions successives)		P.4

Parmi celles énoncées dans le bulletin officiel, on peut signaler plus particulièrement :

		Livret de l'enseignant	Questionnaire de l'élève
Organiser et synthétiser des informations	- réaliser des cartes, croquis et schémas cartographiques...	p.19 le plan général d'Aurillac issu du cadastre napoléonien peut servir de base, après repérage des lieux, pour réaliser croquis ou schémas de synthèse.	p.23 + Se repérer dans le temps : p3
Exploiter et confronter des informations	- identifier des documents (nature, auteur, date, conditions de production)	p.16-17-18 pour le travail aux Archives départementales du Cantal et à la médiathèque	
	- prélever, hiérarchiser et confronter des informations selon des approches spécifiques en fonction du document ou du corpus documentaire		
	- cerner le sens général d'un document ou d'un corpus documentaire et le mettre en relation avec la situation historique ou géographique étudiée		
	- critiquer des documents de types différents (textes, images, cartes, graphes, etc.)		
Utiliser les TIC	- ordinateurs, logiciels, tableaux numériques ou tablettes graphiques pour rédiger des textes, confectionner des cartes, croquis et graphes, des montages documentaires	De retour dans l'établissement scolaire ou en autonomie pour faire la synthèse des informations recueillies	
Préparer et organiser son travail de manière autonome	- utiliser le manuel comme outil de lecture complémentaire du cours, pour préparer le cours ou en approfondir des aspects peu étudiés en classe	Chaque manuel scolaire permet un approfondissement des notions (par ex : doc 4 p 271 « la terreur en province : les noyades de Nantes » chez Hatier, manuel de seconde ; la DDHC doc 5 p 263 ; David p 272 ; etc.)	

Problématique :

Quels sont les événements et les personnes illustres de la Révolution et de l'Empire qui ont marqué de leur empreinte Aurillac de 1789 à 1815 ?

Démarche :

- 1) Pré-acquis : les notions générales sur la Révolution française
- 2) Suggestion de déroulement de la visite sur une journée (peut se réduire à ½ journée si nécessaire) :
 - 8h30 : découverte dans les rues d'Aurillac des clubs des Jacobins (actuels Collège Jeanne de la Treilhe et Théâtre municipal), du temple de la Raison (actuelle église notre Dame-aux-Neiges) et de la place de la Révolution (actuel square Vermeuzou).
 - 10 h : musée d'Art et d'Archéologie d'Aurillac (Milhaud, les portraits de la Révolution et de l'Empire, deux tableaux néo-classiques) en alternance avec les Archives départementales du Cantal
 - 12h: repas pris dans le restaurant scolaire du collège Jules Ferry (ancien club des Jacobins)
 - 13h15 : visites de l'hôtel particulier du Baron Perret, puis découverte des monuments de l'Empire d'Aurillac (Hôtel de ville, visite de la Préfecture et statue de Delzons).

Les réponses au questionnaire se font toute la journée

- 3) Travaux en groupe par thème en salle d'informatique (2h) : autocorrection du questionnaire à partir du corrigé récupérer en ligne, mise en forme des documents iconographiques collectés, réalisation des synthèses et en final mutualisation des données sous forme d'exposition ou de diaporama.

Bibliographie indicative:

- Flauraux (Vincent), *Aurillac de A à Z*, Saint-Cyr-sur-Loire, Alan Sutton, 144 p
- Garrigoux (Alice).— Une ville en révolution : les Jacobins d'Aurillac. t. 52, 1989, p. 37-85.
- Garrigoux (Jean), Delzons, Destaing. Un clan sous la Révolution et l'Empire, Aurillac, Ed. Gerbert -(avec le concours de la Fondation Napoléon), Éd. Gerbert, 2007 - 372 pages
- Quiers (Francis), *Jean-Baptiste Milhaud, montagnard, comte de l'Empire*, Paris, Éditions historiques Teissèdre, Collection du Bicentenaire de l'Épopée Impériale, 2004, 433 p.
- Collectif, « l'hôtel de la préfecture et les préfets du Cantal », *Cahier des Amis du Patrimoine de la Haute-Auvergne* n°6, Aurillac, 2012.

Sommaire

Place dans le programme et nature de l'activité pédagogique.....	1
Objectifs :	2
Connaissances:.....	2
Capacités / socle commun :.....	3
Problématique :.....	4
Démarche :	4
Bibliographie indicative:.....	4