

Watermelon Man (Herbie Hancock, 1973 - Head Hunters)

⚠ ATTENTION : il existe deux versions

- la version originale de 1962 (*Takin' Off*)
- la version funk de 1973 (*Head Hunters*) : celle étudiée ici.



Thème : Musique et mondialisation - Métissage, technologie, identités

1) ÉCOUTE : REPERAGE DES ELEMENTS SONORES

A. Instruments et timbres : Quels instruments reconnais-tu ?

B. Atmosphère générale : Comment décrirais-tu l'ambiance du morceau ?

2) IDENTITE MUSICALE ET INFLUENCES

A. Éléments liés aux musiques afro-américaines

B. Éléments venant d'autres cultures (influences extérieures)

3) ROLE DE LA TECHNOLOGIE

Quels éléments du morceau montrent l'usage de la technologie ?

Comment la technologie transforme-t-elle l'identité du morceau ?

4) METISSAGE MUSICAL

Quels mélanges de styles ou de cultures entends-tu ? Ce métissage te semble t'il naturel, surprenant, cohérent ? Explique.

5) AUTHENTICITE ET TRANSFORMATION

Selon toi, qu'est-ce qui reste "authentique" dans cette version ?

Qu'est-ce qui a été transformé ou réinventé ?

Watermelon Man (Herbie Hancock, 1973 - Head Hunters)

 **ATTENTION** : il existe deux versions

- la version originale de 1962 (*Takin' Off*)
- la version funk de 1973 (*Head Hunters*) : celle étudiée ici.



Thème : Musique et mondialisation – Métissage, technologie, identités

1) ÉCOUTE : REPERAGE DES ELEMENTS SONORES

A. Instruments et timbres

Quels instruments reconnais-tu ?

Synthés (ARP Odyssey, clavier au timbre percussif et claquant, qui rappelle parfois la guitare électrique), basse électrique, batterie funk, percussions, bouteilles soufflées.

B. Atmosphère générale : Comment décrirais-tu l'ambiance du morceau ?

Groove lent et puissant, ambiance hypnotique, texture dense.

2) IDENTITE MUSICALE ET INFLUENCES

A. Éléments liés aux musiques afro-américaines

Groove funk, patterns répétitifs, héritage jazz, improvisation.

B. Éléments venant d'autres cultures (influences extérieures)

Hindewhu pygmée (imitation), percussions inspirées d'Afrique, esthétique "world" stylisée.

3) ROLE DE LA TECHNOLOGIE

Quels éléments du morceau montrent l'usage de la technologie et comment la technologie transforme-t-elle l'identité du morceau ?

Synthés + Transformations du son : filtres, effets, mixage électrique, spatialisation.

4) METISSAGE MUSICAL

Quels mélanges de styles ou de cultures entends-tu ? Ce métissage te semble-t-il naturel, surprenant, cohérent ? Explique.

Jazz + funk + Afrique (pygmées) + électronique.

Surprenant mais cohérent : adaptation de temps forts de la flûte pygmée au beat de la musique.

5) AUTHENTICITE ET TRANSFORMATION

Selon toi, qu'est-ce qui reste "authentique" dans cette version ?

Éléments du morceau original, identité afro-américaine, groove...

Qu'est-ce qui a été transformé ou réinventé ?

Instrumentation, style, ambiance, structure...

Transformation : → Synthés, basse électrique, percussions.

→ Réécriture complète du morceau. → Changement de style, d'ambiance, de fonction.