



GRILLE D'ÉVALUATION INDICATIVE

Enseignement facultatif de chant choral

Cette grille s'appuie sur les compétences du programme de chant choral : <https://www.education.gouv.fr/bo/18/Hebdo30/MENE1820171A.htm>

Elle est indicative, adaptable et destinée à accompagner les enseignants dans l'évaluation de l'EFCC dans le cadre des nouvelles modalités d'attribution du DNB 2026.

La traduction chiffrée des compétences doit prendre en compte la globalité du travail et de l'engagement de l'élève qui s'engage dans l'enseignement facultatif.

Compétence travaillée	Insuffisant (2 pts)	Fragile (3 pts)	Bonne maîtrise (4 pts)	Très bonne maîtrise (5 pts)
Élaborer, chanter, interpréter un projet musical collectif en concert	S'implique peu, rencontre des difficultés à mémoriser et à chanter avec le groupe	S'implique de manière irrégulière, mémorise partiellement, développe une expression limitée et un engagement variable	S'implique activement et mémorise correctement, contribue à la qualité musicale et exprime avec sensibilité	Participe pleinement, maîtrise le répertoire, apporte une véritable dimension expressive et enrichit l'interprétation du groupe
Investir l'espace scénique (en répétition comme en concert)	Présence scénique limitée, posture ou concentration souvent absentes	Présence inégale, gestion encore hésitante des émotions et des déplacements	Bonne posture et concentration, présence engagée dans le groupe	Présence affirmée, aisance scénique et maîtrise remarquable des émotions, posture constructive et rayonnante
Écouter pour chanter	Réussit uniquement dans un cadre monodique, adopte une attitude individuelle, s'appuie peu sur les outils fournis	Se montre à l'écoute de ses camarades mais tient partiellement sa partie au sein du groupe. S'appuie partiellement sur les outils fournis	Tient sa partie au sein de son groupe, adapte sa production au chœur, mobilise les outils fournis	Est moteur au sein du groupe, est à l'écoute, s'implique dans la qualité artistique et s'approprie pleinement les outils fournis
Maîtriser le geste vocal	Une base vocale encore fragile, un engagement vocal et corporel non maîtrisé	Une base vocale qui se renforce progressivement, un engagement vocal et corporel à consolider	Une technique vocale utilisée à bon escient, s'implique pleinement vocalement et corporellement	Une gestion vocale maîtrisée au profit de la sensibilité artistique et du collectif, une expression sensible, nuancée et adaptée aux styles

BO Modalités d'attribution du diplôme national du brevet à compter de la session 2026 : <https://www.education.gouv.fr/bo/2025/Hebdo33/MENE2515977N>

Note finale (somme des points attribués) : / 20

GRILLE D'ÉVALUATION INDICATIVE

Enseignement facultatif de chant choral

Cette grille s'appuie sur les compétences du programme de chant choral : <https://www.education.gouv.fr/bo/18/Hebdo30/MENE1820171A.htm>

Elle est indicative, adaptable et destinée à accompagner les enseignants dans l'évaluation de l'EFCC dans le cadre des nouvelles modalités d'attribution du DNB 2026.

La traduction chiffrée des compétences doit prendre en compte la globalité du travail et de l'engagement de l'élève qui s'engage dans l'enseignement facultatif.

4 items « Bonne maîtrise » correspondent à une note indicative d'environ 16/20 ; 4 items « Très bonne maîtrise » correspondent à la note maximum.

Compétence travaillée	Insuffisant	Fragile	Bonne maîtrise	Très bonne maîtrise
Élaborer, chanter, interpréter un projet musical collectif en concert	S'implique peu, rencontre des difficultés à mémoriser et à chanter avec le groupe	S'implique de manière irrégulière, mémorise partiellement, développe une expression limitée et un engagement variable	S'implique activement et mémorise correctement, contribue à la qualité musicale et exprime avec sensibilité	Participe pleinement, maîtrise le répertoire, apporte une véritable dimension expressive et enrichit l'interprétation du groupe
Investir l'espace scénique (en répétition comme en concert)	Présence scénique limitée, posture ou concentration souvent absentes	Présence inégale, gestion encore hésitante des émotions et des déplacements	Bonne posture et concentration, présence engagée dans le groupe	Présence affirmée, aisance scénique et maîtrise remarquable des émotions, posture constructive et rayonnante
Écouter pour chanter	Réussit uniquement dans un cadre monodique, adopte une attitude individuelle, s'appuie peu sur les outils fournis	Se montre à l'écoute de ses camarades mais tient partiellement sa partie au sein du groupe. S'appuie partiellement sur les outils fournis	Tient sa partie au sein de son groupe, adapte sa production au chœur, mobilise les outils fournis	Est moteur au sein du groupe, est à l'écoute, s'implique dans la qualité artistique et s'approprie pleinement les outils fournis
Maîtriser le geste vocal	Une base vocale encore fragile, un engagement vocal et corporel non maîtrisé	Une base vocale qui se renforce progressivement, un engagement vocal et corporel à consolider	Une technique vocale utilisée à bon escient, s'implique pleinement vocalement et corporellement	Une gestion vocale maîtrisée au profit de la sensibilité artistique et du collectif, une expression sensible, nuancée et adaptée aux styles

BO Modalités d'attribution du diplôme national du brevet à compter de la session 2026 : <https://www.education.gouv.fr/bo/2025/Hebdo33/MENE2515977N>

Note finale (somme des points attribués) : / 20