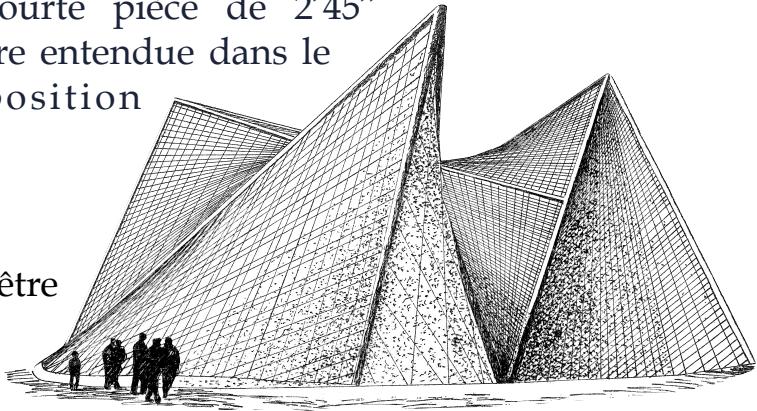


# Concret PH de I. Xenakis

<http://www.youtube.com/watch?v=-UgeEYUEauU>

En 1958, *Concret PH*, une courte pièce de 2'45'' composée par Xenakis, peut être entendue dans le Pavillon Philips de l'exposition internationale de Bruxelles.



L'espace devait probablement être au centre des préoccupations de Xenakis : il était l'architecte du lieu dans lequel furent disposés les haut-parleurs et dans lequel serait diffusée sa propre pièce (importance de cette relation entre musique et architecture).

Ma première impression :

Rédige un paragraphe utilisant les mots suivants :  
spatialisation / crépitement / haut-parleurs /

## VOCABULAIRE

**spatialisation** : la spatialisation du son consiste à simuler des sources sonores virtuelles dans un environnement 3D de synthèse et de les rendre audibles pour un utilisateur. Le son « surround », fréquemment utilisé dans les jeux vidéos ou au cinéma, en est un exemple simple et bien connu.

Explique l'importance de la relation entre la musique et l'architecture dans cette musique :

Xenakis dit : « J'ai découvert au contact de Le Corbusier que les problèmes de l'architecture, tels qu'il les formulait, étaient les mêmes qui se posaient à moi en musique, c'est ainsi que soudain je suis devenu architecte. [...] Etant ingénieur, je savais calculer. C'est très rare, dans le domaine de l'architecture et de la musique. Tout a commencé à converger ; je me posais aussi des questions musicales et philosophiques. Ce dont le manque d'écoles et les circonstances m'empêchaient de prendre conscience, j'en prenais conscience tout seul, et, regroupais les éléments du passé que j'avais vécu pendant ce temps-là ».