



## PRÉHISTOIRE

*Le plus ancien visage humain*

[Dame de Brassempouy](#) dite « dame à la capuche », ivoire de mammouth, Paléolithique supérieur, vers 21 000 av. J.-C.

*Une œuvre néolithique d'un mètre de haut*

[Statue de Aïn Ghazal](#), Jordanie (Amman), Amman et Louvre, Plâtre de gypse à l'origine sur structure végétale, 1m, Néolithique, PPNB, vers 7500 av. J.-C.

## ANTIQUITÉ

### /ÉGYPTE

*Les plus anciennes statues grandeur nature d'Egypte*

[Statues de Sepa](#), calcaire avec peinture, Ancien Empire, II<sup>e</sup> dynastie, vers 2700 av. J.-C.

*Le relief raffiné du début de l'époque ramesside*

[Relief de la tombe de Séthi Ier](#) (1290-1279 av. J.-C.)

### /MÉSOPOTAMIE

*La statuaire votive de type sumérien*

[Statut de l'intendant Ebih-il](#), gypse, coquille et lapis, vers 2400 av. J.-C.

*L'art animalier assyrien*

[Lion blessé](#), albâtre , VII<sup>e</sup> s. av. J.-C.

## /GRÈCE

*Le style dédalique et le redémarrage de la statuaire de pierre en Grèce*

Dame d'Auxerre, calcaire peint à l'origine, 2e moitié du VI<sup>e</sup> s. av. J.-C.

*L'époque archaïque se caractérise par des statues de jeunes hommes nus et de jeunes femmes vêtues*

Couros d'Actium, marbre, vers 550 av. J.-C.

*Le déplacement du corps dans l'espace*

Torse du type du "Diadumène" par Polyclète, marbre, vers 440-430 av. J.-C., Aucun original de bronze conservé, connu par des répliques romaines d'époque impériale.

## /ROME

*La représentation impériale*

L'empereur Trajan, Marbre, vers 100 av. J.-C.

*Les représentations de fleuves reprises à l'époque classique*

Le Tibre, Marbre, début du II<sup>e</sup> s. ap. J.-C.

*Un ivoire impérial*

Ivoire Barberini, ivoire, début du VI<sup>e</sup> s.

## MOYEN AGE

La technique de la sculpture au Moyen Âge.

## /RENAISSANCE DES FORMES ET DES TECHNIQUES DE L'ANTIQUITÉ

Charlemagne ou Charles le Chauve

Provenance : cathédrale de Metz. Cheval : Bas-Empire ou 9e s., cavalier : 9e s.

## /CHEF-D'ŒUVRE ROMAN

Tympan du portail méridional de l'église Saint Pierre de Moissac (1110-1130)

Abbatiale de Conques : Chapiteaux et tympan

Un maître de la sculpture : Gilbertus

## /L'APOGÉE DU GOTHIQUE

Portail de la cathédrale de Chartres (1150)

Sculptures médiévales de la cathédrale de Strasbourg

## Palais Jacques coeur

### /TENDANCES DU GOTHIQUE TARDIF

Cathédrale Notre-Dame de Reims (1235/50) : [L'ange au sourire](#) et la [stylistique de la sculpture](#)

### /A L'AUBE DE LA RENAISSANCE

*Bourgogne - dernier quart du XVe siècle*

[Tombeau de Philippe Pot \(1428 - 1493\), grand sénéchal de Bourgogne](#), entre 1477 et 1483.

## RENAISSANCE ET TEMPS MODERNES

### /FONDEMENTS ITALIENS DE LA SCULPTURE EN EUROPE POUR QUATRE SIÈCLES

**Lorenzo Ghiberti**, [Porte du Baptistère de Florence](#) dite *Porte du Paradis*, Scènes de l'Ancien Testament. (1425-1452).

L'ascendance de la [Porte de l'Enfer](#) d'Auguste Rodin.

**Donato di Niccolo di Betto Bardi Donatello** (dit), [Saint Jean l'Evangéliste](#). Provenance : cathédrale Sainte-Marie-des-Fleurs (façade) (Florence) (vers 1386 -1466).

### /L'EUROPE DU NORD ENTRE GOTHIQUE ET RENAISSANCE

**Gregor Erhart**, [Sainte Marie-Madeleine](#) (1510).

### /UNE NOUVELLE VOIE EXPRESSIVE

Michelangelo Buonarroti dit **Michel-Ange**, [Captif](#) (1513-1515).

L'influence formelle pour Rodin.

### /LA SCULPTURE RENAISSANCE EN FRANCE

Jean Goujon, [Nymphe](#) (1549)

### /LA TENDANCE BAROQUE

Gian Lorenzo Bernini, dit **le Bernin**, [Le Cardinal de Richelieu](#).

### /LA TENDANCE CLASSIQUE

Lieux de Pouvoirs : [Versailles](#) au temps de Louis XIV

*Apollon servi par les nymphes*, par [François Girardon](#) et Thomas Regnaudin.

### /LES LUMIÈRES : L'INVENTION DES « GRANDS HOMMES »

Jean-Baptiste Pigalle, [Voltaire nu](#) (1776).

## XIXÈME SIÈCLE

La sculpture française au XIXème siècle

### /TENDANCE NÉOCLASSIQUE

**Antonio Canova**, (*L'Amour et Psyché* vers 1797).

**Jean-Baptiste Carpeaux**, Le décor sculpté de l'Opéra Garnier : la « fête impériale », *La danse* (1865-1869).

### /RÉALISME À TENDANCE SCIENTIFIQUE ET EXPÉRIMENTATION FORMELLE

**Edgar Degas**, *La petite danseuse de quatorze ans*.

**Auguste Rodin**, Les œuvres-clés se retrouvent dans *La porte de l'enfer* (1880-1888).

### /LA TRANSITION

Antoine Bourdelle, Jules Desbois...

## XXÈME SIÈCLE

### /LE DÉBUT DU XXE SIÈCLE

**La sculpture se libère de la statuaire classique**

Le travail de Rodin est reconnu comme fondateur d'un renouveau de la sculpture.

Brancusi réalise ses premières pièces aux volumes épurés.

*La Muse endormie*, 1910

### /LES ANNÉES 10-20

**Différents matériaux et objets sont introduits dans les sculptures**

Marcel Duchamp réalise ses premières sculptures à partir d'objets manufacturés qu'il présente sans les retoucher : les ready-made.

*Fontaine*, 1917/1964

### /ANNÉES 20-30

Les Surréalistes poursuivent le travail de Duchamp mais en collectant des objets trouvés au fort potentiel émotionnel.

Dali, *Téléphone-Homard*, 1936.

### /DE L'APRÈS-GUERRE AUX ANNÉES 60

En réaction à la guerre, Giacometti commence à réaliser ses sculptures filiformes.

*La Cage* (première version), 1949-1950.

Les artistes Néo-Dada américains (par exemple [Robert Rauschenberg](#)) et les [Nouveaux Réalistes](#) en France, prenant acte des bouleversements socio-économiques des années 50, réalisent des œuvres avec objets de rebus.

[Arman](#) [\*Chopin's Waterloo\*](#) 1962

Jean Tinguely, [\*Baluba\*](#), 1961-1962

[Claes Oldenburg](#) crée des sculptures qui reproduisent à l'échelle monumentale des objets de consommation, par exemple le *hamburger*.

Autour de 1965, de nouveaux mouvements d'avant-garde apparaissent tel que le [Minimalisme](#) (Judd, Flavin...) qui abolit les frontières entre peinture, sculpture et architecture, l'[Art conceptuel](#) (Kosuth, Wiener) où le mot évincé l'objet, l'[Arte Povera](#) (Merz, [Penone](#)...) qui articule la technologie et la nature.

[Donald Judd](#), [\*Untitled \(Stack\)\*](#), 1967

Kosuth, [\*One and Three Chairs\*](#), 1965

Penone, [\*Respirer l'ombre\*](#), 1999

## /LA FIN DU XXE SIÈCLE ET LE DÉBUT XXIE SIÈCLE

La sculpture s'efface au profit des dispositifs et installations.

[Nam June Paik](#), [\*Untitled\*](#) , 1993

Dans les années 2000, la production de sculptures revient avec l'émergence de l'artiste-entrepreneur.

Jeff [Koons](#), [\*Caterpillar Ladder\*](#) , 2003.

[Jeff Koons à Versailles](#)

**Evelyne Faivre-Martin, Charles Gaultier-Guibert et Vanessa Morisset,**

Historiens de l'art