

Groupe de réflexion académique EDUCATION AUX MEDIAS ET A L'INFORMATION et COMPETENCES DE L'ORAL

Scénario pédagogique



RÉGION ACADÉMIQUE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



PRESENTATION DE L'ACTIVITE

Intitulé : **Tourner un reportage sur la participation de camarades à un concours d'éloquence.**

Niveau des élèves concernés : **Première générale.**

Disciplines concernée : **Projet transdisciplinaire.**

OBJECTIFS DE L'ACTIVITE

En termes de connaissances, capacités/compétences spécifiques à l'EMI :

Ecrire pour l'oral :

- s'approprier les codes de l'écriture audiovisuelle ;
- connaître différents supports possibles pour l'oral.

Tourner un reportage :

- capturer des vidéos, les monter et les diffuser pour rendre accessible et attractif son récit aux destinataires ;
- travailler son aisance face caméra quand on doit intervenir à l'écran.

Lien éventuel avec les programmes disciplinaires (non EMI) :

Etre attentif à la parole d'autrui, destinée à être enregistrée et montée.

Etre capable de reformuler les idées de l'autre.

Organiser ses idées et son temps de parole.

Prendre conscience des silences, qui permettent d'écouter, de recevoir et de s'adapter aux réactions de l'auditoire.

Maîtriser les silences pour donner du rythme à son discours.

Savoir improviser.

Travailler l'art d'associer les grandes idées et les idées plus personnelles aux actualités scientifiques traitées dans les enseignements de spécialité.

Lien éventuel avec les programmes disciplinaires (non EMI) : **Le projet est transdisciplinaire, les compétences travaillées ont pour but d'être utilisables par tout élève devant s'exprimer à l'oral.**

ELEMENTS DE LA COMPETENCE MAITRISE DE L'ORAL

Quelles compétences sont travaillées ?

Connaître un type d'écrit pour l'oral transférable à l'épreuve du baccalauréat.

Initier à la parole publique.

Développer le goût des mots.

Enrichir sa palette linguistique.

Construire sa pensée avec sa parole pour support, rendre sensible à l'adéquation des moyens et de la forme

Apprendre à faire entendre sa voix dans la société.

Travailler sa manière d'être avec les autres.

Echanger entre élèves et enseignants pour prendre du recul et améliorer la qualité des prestations orales au long des trois années de lycée.

Selon quelles modalités ?

Séance 1 (en EMC, à la mi-décembre) :

4 étudiants de l'Ecole de Droit de Clermont-Ferrand sont venus rencontrer des lycéens de première pour leur présenter l'association Lysias, qui organise depuis 1992 un concours d'éloquence en début d'année civile, et leur donner des conseils sur leurs prestations orales. Les élèves suivant la spécialité *Humanité et littérature* ont repris pour l'occasion l'exercice d'éloquence qu'ils avaient déjà travaillé avec leur enseignant. Les autres ont écrit et interprété leurs textes à partir d'exemples fournis par l'association Lysias (par exemple : la vie est-elle une maladie mortelle ? Pour vivre heureux, doit-on vivre cachés?). Parmi les élèves écoutés et conseillés ce jour-là, certains étaient volontaires pour participer à la demie-finale du concours lycéen Lysias 2020. Les élèves ayant délivré une performance orale ont été confrontés au jugement d'étudiants en droit ; ce regard extérieur peut s'avérer très riche pour la prise de conscience de tics, points forts, points à améliorer...

Séances 2 et 3 (hors temps scolaire) :

Les candidats et reporters volontaires sont restés au lycée pour préparer et raconter le concours.

Séance 4 (hors temps scolaire) :

Concours d'éloquence à l'Ecole de Droit de Clermont-Ferrand (12 février 2020).

Séance 5 (hors temps scolaire) :

Echanges et retours d'expérience avec les lycéens « journalistes » et « candidats » par rapport à ce que leur a apporté le reportage ou leur participation au concours.

A quelles compétences évaluées lors du grand oral cela renvoie-t-il (cf annexe 1 en avant-dernière page et lien ci-dessous pour le descriptif de l'épreuve) ?

L'entraînement à l'éloquence renvoie à 3 des 5 familles de compétences évaluées lors du grand oral, à savoir « qualité orale de l'épreuve », « qualité de la prise de parole en continu » et « qualité et construction de l'argumentation ». Concernant la qualité orale de l'épreuve, les sous-compétences « qualités prosodiques » et « engagement du candidat » sont travaillées ; concernant la prise de parole en continu, c'est la fluidité qui est entraînée ; enfin, concernant l'argumentation, c'est la capacité à construire un discours logique et cohérent qui est développée.

En quoi ce travail s'insère-t-il dans une progression des apprentissages ?

La préparation, la participation et les retours d'expériences sur le concours d'éloquence permettent d'organiser plusieurs types d'exercices oraux (discours, échanges pour conseiller et s'améliorer), au cours d'une période qui correspond environ au deuxième trimestre. Le reportage permet quant à lui de s'inscrire dans une progression annuelle : les élèves peuvent le visionner plusieurs fois pour prendre du recul vis-à-vis de leurs prestations et de celles de leurs camarades. En utilisant les grilles d'auto-évaluation distribuées au préalable, ils pourront cibler plus particulièrement certains points à améliorer (grilles en annexe 2).

RESSOURCES UTILISEES

Référentiel des compétences orales et grilles d'auto-évaluation construits dans le cadre de notre groupe de réflexions académique.

Dossier pédagogique « Liberté, égalité, fraternité. Un concours d'éloquence est ouvert aux élèves de troisième », Marie-Sophie VEDRENNE, collège François FILLON, Yzeure, 2018.

A voix haute : la force de la parole, documentaire de Stéphane de FREITAS, 2017.

Se préparer à l'oral par la pratique médiatique, Centre pour l'éducation aux médias et à l'information, Académie de Bordeaux, 2019 (http://cache.media.education.gouv.fr/file/Education_aux_medias/20/5/Se_preparer_a_l_oral_par_la_pratique_mediatique_-_clemi_bordeaux_-_novembre_2019_1204205.pdf).

Parole publique et contraintes numériques, de nouveaux formats pour l'éloquence ? Anne VIBERT, inspectrice de l'Education nationale, groupe des lettres. Rendez-vous des lettres, 2014 (https://www.canal-u.tv/video/eduscol/partie_4_theme_3_parole_intime_parole_publicue.34867).

BILAN DE CETTE ACTIVITE

Eléments positifs :

S'entraîner à répondre à une question rhétorique et se prendre au jeu d'un concours délectif – même si au final tous les candidats de départ n'y ont pas participé - suscite l'intérêt d'un grand nombre d'élèves, y compris ceux qui ont des difficultés à l'écrit.

L'exercice contraint chaque élève à élaborer un discours argumentatif qui lui est propre : plus les idées sont singulières et personnelles, plus elles ont de chance d'emporter l'adhésion de l'auditoire. Cela peut être un très bon entraînement pour la première partie du grand oral, dans lequel l'élève doit partir de ce qu'il est et de son parcours propre pour élaborer un discours scientifique argumenté. L'éloquence permet de ce point de vue de se former aux exigences pragmatiques de la parole, en donnant sens aux stratégies argumentatives.

Points de vigilance :

Inversement, les élèves plus discrets se tiennent en retrait, d'autant plus que le passage à l'oral était basé sur le volontariat. De plus, le travail s'est fait en très petit comité, l'enjeu est désormais de trouver des moyens de transposer ces exercices oraux à une classe entière.

D'autre part, l'exercice de l'éloquence obéit à des codes bien particuliers, dont ceux de la théâtralité, pour emporter l'adhésion de l'auditoire. Il est important d'insister auprès des élèves au fur et à mesure de l'expérience sur le fait que cela est différent des enjeux du grand oral.

LIEN VERS LA PRESENTATION DES TRAVAUX :

<https://video.liberta.vip/videos/watch/374b135b-1877-4cdd-a765-393b5d3b6a10>

Annexe 1 : Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

Compétence ou famille de compétences travaillée (s) de façon centrale dans le scénario pédagogique

Compétence ou famille de compétences travaillée (s) de façon secondaire dans le scénario pédagogique

Annexe 2 : Grilles d'auto-évaluation proposée aux participants au concours d'éloquence.

CONCOURS D'ELOQUENCE : GRILLE D'AUTO-EVALUATION

Thème traité : Entraînement à l'éloquence, gestion des émotions et amélioration des compétences orales.

	1	2	3	4
● ARGUMENTER: les exigences de la maîtrise des connaissances				
Je maîtrisais les références culturelles utilisées lors de mon intervention.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
J'ai utilisé les termes techniques et le vocabulaire spécifique en rapport avec ma problématique.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je savais les utiliser pour donner du poids à mes arguments.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je suis resté.e dans le cadre du sujet.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
● RESENTI LORS DE LA PRESTATION				
J'ai géré mes émotions lors de mes préparations.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
J'ai géré mes émotions lors de mon intervention.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
J'ai eu l'impression de m'exprimer clairement lors de ma prestation orale.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je me suis détachée de mes notes autant que je l'ai souhaité lors de ma prestation orale.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
● VISIONNER LE REPORTAGE POUR S'AMELIORER SUR LE LONG TERME				
En visionnant le reportage, je suis plutôt satisfait.e de ma prestation orale.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
de ma communication non verbale.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
● COMMENTAIRES PERSONNELS : Quels conseils je me donnerais ou je donnerais aux autres pour améliorer une prestation orale?				

REPORTAGE : GRILLE D'AUTO-EVALUATION

Thème : Reportage sur le concours d'éloquence *Lysias* 2020.

	1	2	3	4
● METTRE EN RECIT : les exigences de la maîtrise des connaissances				
Je maîtrisais les références culturelles utilisées lors de mon reportage.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
J'ai utilisé les termes techniques et le vocabulaire spécifique en rapport avec ma problématique.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je savais les utiliser pour donner du sens à mon récit.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je suis resté.e dans le cadre du sujet.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
● RESENTI LORS DE LA REALISATION				
Je me suis senti.e à l'aise pour interpréter face caméra les textes que j'avais écrits.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
J'ai pris en compte les cadrages et arrière-plans.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
J'ai pris en main relativement facilement les outils de tournage et de montage utilisés.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
● VISIONNER LE REPORTAGE POUR S'AMELIORER SUR LE LONG TERME				
En visionnant le reportage, je suis plutôt satisfait.e de ma mise en récit (claire, attractive.....)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
de mes prises de vue et montage.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
● COMMENTAIRES PERSONNELS : Quels conseils je me donnerais et je donnerais aux autres pour améliorer un reportage?				