

# Groupe de réflexion académique EDUCATION AUX MEDIAS ET A L'INFORMATION et COMPETENCES DE L'ORAL

Scénario pédagogique



## PRESENTATION DE L'ACTIVITE

**Intitulé :** PRÉPARER UN ORAL EN « DOUBLANT » UN REPORTAGE TÉLÉVISÉ

**Niveau des élèves concernés :** TERMINALES

**Disciplines concernées :** HGGSP

**Exercice proposé par** B. Delpéch et V. Bordoïs (lycée Albert Londres, Cusset)

## OBJECTIFS DE L'ACTIVITE

**En termes de connaissances, capacités/compétences spécifiques à l'EMI :**

- Exploiter l'information de manière raisonnée
- Produire, communiquer, partager des informations

**Lien éventuel avec les programmes disciplinaires (non EMI) :**

- Dans cette activité, les élèves doivent

- 1/ analyser un dossier documentaire portant sur le jalon 2 du Thème 4 du programme d'HGGSP (conflit de patrimoine. La frise du Parthénon depuis le XIXe siècle)
- 2/ Identifier les arguments apportés par les deux parties en conflit
- 3/ doubler un reportage de journal télévisé en créant une fausse voix off et en adoptant le point de vue de l'une des deux parties.

## ELEMENTS DE LA COMPETENCE MAITRISE DE L'ORAL

Quelle sous compétence est travaillée ?

### **- RESPECTER DES RÈGLES ET DES CONVENTIONS : les codes de la situation de communication**

*Dans cet exercice : respecter le temps de préparation et le format imposé par la durée du reportage.*

### **- ARGUMENTER : les exigences de l'élaboration du discours (compétences en lien avec la rhétorique)**

*Dans cet exercice :*

- *Savoir repérer, formuler et hiérarchiser les arguments des deux parties en conflit.*
- *Établir un circuit cohérent, dynamique et progressif du propos.*
- *Utiliser les termes et le vocabulaire spécifiques à la question*

### **S'EXPRIMER À L'ORAL (compétences en lien avec l'éloquence)**

*Dans cet exercice :*

- *Travail sur la prosodie propre aux reportages télévisés et à celle des interviews*
- *maitriser la syntaxe*

### **Selon quelle modalité ?**

L'exercice consiste à préparer une trame pour la voix off d'un reportage télévisé d'une durée de 3 minutes, puis d'enregistrer cette trame en correspondance avec les images du reportage.

La classe est divisée en deux groupes qui doivent chacun orienter le point de vue en faveur de l'une ou l'autre des deux parties.

### **En quoi ce travail s'insère-t-il dans une progression des apprentissages ?**

- Ce travail permet d'effectuer une mise en activité autour de la préparation du premier temps du grand oral (prise de parole en continu). Il est particulièrement adapté en début de préparation dans la mesure où il permet aux élèves de réaliser une prestation orale sans se présenter physiquement devant leurs camarades. De plus ils ont encore sous les yeux la trame semi-rédigée de leur texte, ce qui n'est plus le cas pour le grand oral.

- Ce travail sur le temps 1 du grand oral peut donc se poursuivre en augmentant le niveau de difficulté sur un autre scénario. Pour cela on peut supprimer la trame et laisser les élèves s'exprimer devant un support (film ou images) sans note. La suppression de tout support peut constituer un dernier exercice s'approchant au plus près de ce qui est demandé pour l'examen.

### **RESSOURCE UTILISEE :**

- Le dossier documentaire proposé par le manuel scolaire sur le jalon concernant le conflit autour de la frise du Parthénon
- Les élèves s'enregistrent sur leur téléphone ou sur un magnétophone numérique installé sur un ordinateur portable du lycée.

## DESCRIPTION DE L'ACTIVITE MENEES

### Description du groupe apprenant :

Une classe de terminales (32 élèves)

### Narration de la mise en place du projet, de la mise en activité des élèves :

#### Prérequis - :

- Il n'y a pas de prérequis obligatoire pour participer à cet exercice
- Certains thèmes de première se prêtent à un exercice du même type. En l'occurrence certains élèves avaient pu participer à un exercice consistant à doubler un reportage sur le coup d'État au Chili de 1973 selon le point de vue de différents médias chiliens ou étrangers. L'entrée dans l'exercice peut se trouver facilitée s'il a déjà été pratiqué.

#### En Amont de la séance

- La classe est divisée en groupe de deux ou trois élèves (taille maximum pour un oral court, si on vise la participation du plus grand nombre). Pour ce premier exercice réalisé tôt dans l'année, les groupes ont été formés par les élèves eux-mêmes. On peut aussi envisager un choix par le professeur une fois que les personnalités sont mieux connues. Pour chaque groupe il est précisé s'il doit orienter son reportage vers le point de vue anglais ou vers le point de vue grec.

- Il est aussi possible de demander aux élèves de visionner le reportage avec la bande son originale en amont de la séance. Il est préférable de ne laisser à disposition que les images le jour de l'exercice.

- Il a aussi été proposé en amont aux élèves une vidéo de la chaîne *Vox populi*, qui permet de décoder les différentes prosodies utilisées dans le journalisme de reportage télévisés.

#### Phase 1 : 30 / 40 minutes

Repérage des arguments dans le dossier documentaire du manuel .

#### Phase 2 : 40 / 50 minutes

Préparation de la trame pour le doublage (elle peut être plus ou moins rédigée)

#### Phase 3 : 20/30 minutes

Enregistrement de la voix off en synchronisation avec les images du reportage.

La consigne précise que tous les membres du groupe doivent intervenir dans l'enregistrement

#### Après la séance : 1 heure

A partir de l'écoute d'une ou deux productions, retour sur la forme et le fond de la bande son réalisée par les élèves.

Approfondissement disciplinaire à partir des enjeux identifiés dans l'exercice

## BILAN DE CETTE ACTIVITE

### Eléments positifs :

- Méthode flexible et adaptable (cf. exercice réalisé en première mentionné plus haut)
- Permet de contourner certains écueils liés à la timidité de certains élèves qui sont mal à l'aise devant la classe
- Nécessite une certaine créativité
- Offre la possibilité de faire participer presque tous les élèves qui peuvent prendre la parole à tour de rôle lors de l'enregistrement

### Points de vigilance :

- Si les élèves n'ont jamais fait d'exercice de ce type, ils peuvent être assez sceptiques sur leur capacité à terminer le travail dans le temps imparti. Il est préférable de les accompagner pour tenir les délais accordés pour les différentes phases plutôt que de repousser le travail en accordant un délai supplémentaire.
- Ne pas laisser aux élèves le son original du reportage le jour de l'exercice (trop influençant)
- Cet exercice ne prétend pas habiter tous les aspects de la préparation du grand oral, mais il permet de travailler assez tôt la prise de parole en continue tout en traitant le programme (ce scénario a été joué alors que le thème sur la patrimoine était au programme de l'écrit et qu'il a été traité comme premier thème de l'année)

Lien avec les compétences présentes dans la grille d'évaluation du grand oral

### Annexe 1 - Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
----------------------------	--	---------------------------	--------------------------	--

## ANNEXE : LES CONSIGNES ET LE DOSSIER REMIS AUX ÉLÈVES

Conflits de patrimoine : les frises du Parthénon depuis le XIXe siècle

Réécriture d'une bande son en l'actualisant et en « l'orientant »

### Étape 1 (en amont de la séance) :

Former des **groupes de 3 élèves (donc à priori pas 2 ou 4)**. Lorsque le groupe est formé, envoyez-moi sur pronote l'identité des trois élèves avec le moyen que vous envisagez d'utiliser pour l'enregistrement de vos voix (par exemple, magnétophone du téléphone). Si vous n'avez aucun moyen, faites le moi savoir par ce même biais. Précisez aussi comment vous envisagez de me transmettre le fichier son à la fin de l'exercice (possibilité d'utiliser airdrop, le cas échéant)

Vous pouvez utiliser votre téléphone pour vous enregistrer, ce qui sera plus souple, mais si un groupe n'a pas de moyen d'enregistrement il pourra utiliser les ordinateurs portables de la sale info. Précisez-moi bien les choses dans le mail de formation du groupe.

### Étape 2 : (en amont de la séance)

Visionner le reportage qu'il faudra doubler : <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001518/athenes-et-londres-se-disputent-les-frises-du-parthenon.html>

Il date de 2008, il faudra donc intégrer les éléments plus récents fournis par le dossier qui sera distribué en début de séance. Chaque groupe se verra par ailleurs attribuer une « nationalité » le jour de la réalisation de l'exercice. Il faudra réécrire le texte selon le point de vue grec **ou** le point de vue anglais.

Vous pouvez aussi regarder ces vidéos. C'est assez drôle et ça concerne la prosodie (« mélodie ») utilisée par les journalistes.

<https://www.youtube.com/watch?v=q8A4cH-fz8>

### Étape 3 : réalisation d'une bande son (durée : 3 minutes) en temps limité (2h)

Voici la grille qui sera utilisée pour l'évaluation de l'exercice

<b>Respect des consignes et du cadre</b>  <i>- formation du groupe</i>  <i>- anticipation des questions techniques</i>  <i>- respect du temps imparti (pour la bande son et pour sa réalisation)</i>	/4
<b>Utilisation du dossier documentaire</b>  <i>Toutes les ressources ont été lues, analysées et intégrées au commentaire.</i>  <i>L'ensemble est cohérent et clair</i>	/10

<b>Respect du point de vue attribué à votre groupe</b>  <i>Attention à ne pas tomber dans la caricature, on reste correct et subtil.</i>	/3
<b>Travail sur la voix et la prosodie</b>	/3