

Groupe de réflexion académique EDUCATION AUX MEDIAS ET A L'INFORMATION et COMPETENCES DE L'ORAL

Scénario pédagogique



PRESENTATION DE L'ACTIVITE

Intitulé: ATELIER PROMPT IT UP : Pratique du prompteur
« mise en voix d'un texte », retour réflexif sur une pratique de l'oralisation

Niveau des élèves concernés : 2^{nde}

OBJECTIFS DE L'ACTIVITE

En termes de connaissances, capacités/compétences spécifiques à l'EMI:

- Produire, communiquer, partager des informations
- Savoir écouter, réagir et interagir sur un sujet
- être intelligible, concis et adapter son vocabulaire à un public cible

Lien éventuel avec les programmes disciplinaires (non EMI)

Compétences travaillées:

Compétences communicationnelles. Peut-être réalisé en Langue vivantes (travail ciblé sur l'intonation, l'accentuation de mots et de phrase)

Notions abordées:

Les sujets et notions abordées sont infinis. Il peut être utilisé une multitude de prompteurs différents comme support de ce premier entraînement sur prompteur. Tout type de texte permettra la visée des compétences orales et communicationnelles.

ELEMENTS DE LA COMPETENCE MAITRISE DE L ORAL

Quelles compétences sont travaillées ?

Compétences travaillées :

- S'exprimer à l'oral de manière continue
- Lecture à voix haute

En quoi peuvent-elles renvoyer aux trois moments du grand oral ?

Cette activité permet concrètement de se préparer au premier temps de l'épreuve. L'élève n'est pas auteur du texte de prompteur mais le médiateur de celui-ci.

Le premier temps de prompteur n'est qu'une prise de connaissance à la volée du texte sans préparation. Mais il est un indicateur important pour le professeur pour se rendre compte du niveau en lecture, de la capacité à anticiper, à inférer, et à temporiser (modification du rythme, introduction de mots « gap fillers » pour combler).

Le prompteur peut-être un outil de révision intensive, une fois l'oral préparé.

Selon quelles modalités ?

Un élève (pas de public pour ne pas troubler l'exercice). Utilisation du prompteur / caméra

Ce qui implique :

Une autre activité avec le reste du groupe et un autre encadrant

Ne pas dévoiler le texte de prompteur à l'avance (prévoir 2 ou 3 textes différents, le ton et le sujet peuvent être différents également)

En quoi ce travail s'insère-t-il dans une progression des apprentissages ? (à détailler)


L'activité permet à un élève un retour réflexif sur son oral et de travailler certaines techniques fines propres à la performance orale (intonation, gestuelles, déplacement).


L'élève ne connaît certainement pas cette pratique médiatique du prompteur qui est pourtant un outil précieux pour la répétition des prestations orales.

Il permet par ailleurs un réel détachement du fond et de la forme. En effet, une fois le contenu maîtrisé (temps 2 et 3 de prompteur), l'élève travaille uniquement sur son élocution, sa voix, sa gestuelle et sa posture.

Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

 Compétence ou famille de compétences travaillée (s) de façon centrale dans le scénario pédagogique

 Compétence ou famille de compétences travaillée (s) de façon secondaire dans le scénario pédagogique

RESSOURCE UTILISEES

- 1- Application gratuite OS et Android : DV prompter
- 2- Une caméra pour le retour (TEMPS 2) et l'enregistrement final (TEMPS 3)

DESCRIPTION DE L'ACTIVITE MENEES

Déroulement : passage individuel

Temps 1 : le professeur donne l'unique consigne « faire vivre ce texte inconnu le plus possible »

une fois la première performance sur prompteur, une légère pause est aménagée avec un petit débriefing sur le ressenti.

Temps 2 : Nouvelle tentative sur le même prompteur, sans la surprise du texte déjà dévoilé

VIDEOSCOPIE autour de cette version 2. C'est l'élève qui fixe lui-même ses objectifs de corrections. Ex : je vais essayer d'éviter les « EUH » et tenter d'appuyer mon propos par quelques gestes.

Temps 3 : Dernier passage sur le même prompteur avec en ligne de mire les objectifs dégagés pendant visionnage du 2^{ème} prompteur.

Cette vidéo du TEMPS 3 peut être conservée pour un visionnage ultérieur et pour pouvoir comparer avec des prestations futures du même élève.

BILAN DE CETTE ACTIVITE

Eléments positifs

- Les élèves apprennent la technicité de la mise en voix (rythme, gestuelle...)
- Les élèves repartent avec un nouvel outil (gratuit) de répétitions. Certains élèves le couplent avec leur fiche de révision !
- Permet un réel détachement fond/forme pour travailler l'oral de manière ambitieuse et technique.

Points de vigilance

- Cette activité ne travaille pas le fond, l'écriture pour l'oral. Il faudra donc prévoir, dans le cadre d'un parcours complet sur l'oral, un temps d'écriture de chronique TV libre (scénario pédagogique proposé sur ce groupe)
- L'intimité de l'exercice est essentielle pour éviter une mise en difficulté de l'élève qui est sur le prompteur. Il faut donc coupler l'activité avec un temps de recherche documentaire en vue de l'écriture d'un prompteur personnel par exemple. Utiliser une salle contigüe pour le passage élève par élève.

LIEN VERS LA PRESENTATION DES TRAVAUX (captation, video, site...)

Vidéo présentant la démarche pédagogique de 3 minutes minimum, 5 minutes maximum

Vidéo contenant un extrait d'atelier PROMPT IT UP

<https://portail.ac-clermont.fr/mediacad/pr/media/display/page/1/sort/date/m/1499>