

Groupe de réflexion académique EDUCATION AUX MEDIAS ET A L'INFORMATION et COMPETENCES DE L'ORAL

Scénario pédagogique



PRESENTATION DE L'ACTIVITE

Intitulé: ATELIER CHRONIQUE TV : Réaliser une Chronique TV sur un sujet libre
Ecrire pour une production orale

Niveau des élèves concernés : 2^{nde}, 1^{ère}, Terminale

OBJECTIFS DE L'ACTIVITE

En termes de connaissances, capacités/compétences spécifiques à l'EMI:

- Produire, communiquer, partager des informations
- être intelligible, concis et adapter son vocabulaire à un public cible
- s'emparer d'un sujet d'actualité et le traiter à la façon d'une chronique TV. Recueillir les données factuelles sur un sujet et apprendre à « angler » son sujet

Lien éventuel avec les programmes disciplinaires (non EMI)

Compétences travaillées:

Compétences communicationnelles. Peut-être réalisé en Langue vivantes (travail sur la problématique, la cohérence et la progressivité du discours)

Notions abordées:

Les sujets et notions abordées sont infinis car l'élève choisit le thème et l'angle de traitement de celui-ci. Le sujet peut être artistique, scientifique, historique...

ELEMENTS DE LA COMPETENCE MAITRISE DE L ORAL

Quelles compétences sont travaillées ?

Compétences travaillées :

- recherche documentaire, hiérarchisation et traitement de l'information
- S'exprimer à l'oral de manière continue
- Lecture à voix haute (prompteur)

En quoi peuvent-elles renvoyer aux trois moments du grand oral ?

Cette activité permet concrètement de se préparer au premier temps de l'épreuve. L'élève est l'auteur du texte et médiateur de celui-ci.

L'élève est donc amené à collecter des informations factuelles, les traiter, mettre en tension un sujet par une problématique (un angle) et mettre en œuvre un prompteur et enfin à tourner la chronique face caméra.

Selon quelles modalités ?

L'élève suit un pas à pas avec le dossier « construction d'une chronique TV » (cf annexe). Le professeur fait les apports nécessaires avec les annexes sur l'écriture radio TV (CLEMI Bordeaux), formation sur l'Héxamètre de Quintilien et la mise en place de l'atelier « avocat du diable » pour dégager l'angle de traitement du sujet.

Ce qui implique :

Un lieu recherche documentaire, l'accompagnement simultané d'élèves en écriture ou en tournage.

En quoi ce travail s'insère-t-il dans une progression des apprentissages ? (à détailler)


Dans un premier temps, l'élève choisit un thème et récolte les informations. Il apprendra ensuite à construire un énoncé problématisé avec comme point d'appui ces informations.


L'étape suivante sera celle de l'écriture de la chronique. Cette production écrite est en réalité l'étape précédant une production orale et non une fin en soi. Ecrire pour l'oral voici l'enjeu de ce scénario.

Pendant et après réalisation, l'activité permet à l'élève un retour réflexif sur son oral et de travailler certaines techniques fines, propres à la performance orale (intonation, gestuelle, déplacement).

Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

 Compétence ou famille de compétences travaillée (s) de façon centrale dans le scénario pédagogique

 Compétence ou famille de compétences travaillée (s) de façon secondaire dans le scénario pédagogique

RESSOURCE UTILISEES

- 1- CDI : ressources documentaires
- 2- Une caméra + application DV Prompter
- 3- Fond vert (non obligatoire)
- 4- Dossier de Pas à Pas Chronique TV

DESCRIPTION DE L'ACTIVITE MENEES

Déroulement : prévoir une séquence de 4 séances avec un temps de prolongement à la maison qui fera gagner du temps sur le projet final

Séance 1 : Le professeur peut proposer différents formats de chronique à visionner : face caméra, interview, co-présentation, format court type Brut, Konbini...

Une discussion sur le format est primordiale pour ensuite pouvoir choisir le ton et l'angle du propos.

Le reste de la séance peut servir au choix du thème et au début de la recherche documentaire (insister sur la variété des supports et des sources).

Séance 2 : L'angle reste à trouver. A la fin de la recherche d'informations factuelles, les élèves par 2, jouent à l'avocat du diable (cf dossier pas à pas).

A la fin de ce dialogue contradictoire, l'élève retient une question polémique comme angle de traitement de son sujet. L'écriture du prompteur peut commencer (à proposer en prolongement à la maison)

Séance 3 : L'élève revient en séance 3 avec une ébauche de prompteur et on peut alors travailler sur le ton, les expressions employées. Le prompteur doit être finalisé à l'issue de cette séance.

Séance 4 : répétition filée et tournages des face-caméras. Aménager un temps de vidéoscopie peut être intéressant pour conscientiser davantage cet exercice oratoire. La fiche d'auto-évaluation orale en annexe peut aider à ce retour réflexif.

Séance 5 : séance supplémentaire pour derniers tournages.

BILAN DE CETTE ACTIVITE

Eléments positifs

- Le parcours de l'élève est très complet :
thème→recherche documentaire→angle→prompteur→production orale→retour
vidéoscopique
- Les élèves apprennent la technicité de la mise en voix (rythme, gestuelle)
- Les élèves repartent avec un nouvel outil (gratuit) de répétitions. Certains élèves le couplent avec leur fiche de révision !

Points de vigilance

- Cette activité est à envisager comme un parcours de 4 à 5 séances si les élèves en ont besoin.
- Le montage vidéo doit être limité et le recours au fond vert alourdira forcément la production et le traitement de la vidéo.

LIEN VERS LA PRESENTATION DES TRAVAUX (captation, vidéo, site...)

Vidéo présentant la démarche pédagogique de 3 minutes minimum, 5 minutes maximum

Vidéo contenant un extrait d'atelier CHRONIQUE TV

<https://portail.ac-clermont.fr/mediacad/pr/media/display/page/1/sort/date/m/1503>

- deux exemples de chroniques complètes:

SKAM : <https://www.youtube.com/watch?v=NTVQ1bFgk1I&>

STAR WARS : <https://www.youtube.com/watch?v=aMtP21la8KI>